



Ossaye Casa de Arte / OCA **BLUE** *Autozama / Mercedes-Benz*

LOS AZULES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
COLECTIVA 26 ARTISTAS VISUALES | MARZO - ABRIL / 2022



O C A



B L U E

OCA
CONTEMPORÁNEO
OSSAYE CASA DE ARTE

Ossaye Casa de Arte

María del Carmen Ossaye
Directora

OCA|News

Ángel Ricardo Rivera
Director

Autozama

Ramón Ernesto Morales, CEO
Producción

Textos

María del Carmen Ossaye
Ramón Ernesto Morales,
Emely Cruz de Fernández
María Elena Ditrén

Dirección de Arte

Ángel Rivera

Colaboradores

Denis Benites
Soribel Quezada
Hjalmal Gomez

Corrección de estilo

Leonardo Martínez

Jefe de Publicidad

María del Carmen Ossaye

Relaciones Públicas

María del Carmen Ossaye

Ángel Graphic Design Studio

Diseño / Digramación / Fotografía

Editorial

Amigo del Hogar

Santo Domingo,

República Dominicana

BLUE
LOS AZULES DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO

Exposición colectiva de 26 artistas
contemporáneos, evento organizado

por:

Ossaye Casa de Arte, OCA
y producido por la firma Autozama,
representante oficial
de la marca Mercedes-Benz.

Un porcentaje de los recursos
adquiridos a través de las ventas de
las obras de arte de esta exposición se
donará a la Fundación “Rompiendo
las Barreras del Silencio.”

María del Carmen Ossaye
Directora: Ossaye Casa de Arte, OCA

Si existe algo que siempre ha unido nuestro universo en Ossaye Casa de Arte, OCA por encima de países y fronteras, sin lugar a dudas es nuestro compromiso con la cultura y las artes. Por el concepto universal que estas causas le confieren al desarrollo de la humanidad. Creemos en estos valores, en el buen gusto, la belleza, y los procesos de realización que genera la actividad artística, si combinamos estos con el espíritu de la creatividad se produce el salto del espíritu para una sociedad, un país que requiere estas trascendencias.

Estar aquí esta noche con ustedes es precisamente una muestra de ese compromiso, que de hecho no es casual, ha estado ahí desde mis primigenios, en el nombre de una personalidad superior para mí, mi padre, Roberto Ossaye, a quien honro con todas las tareas creativas que realizo y por la emoción que me imprime su apellido.

Doy las gracias a este gran país que nos ocupa y nos permite realizar este tipo de acciones en pro del engrandecimiento de la cultura de las artes y también a todos ustedes por estar presentes.

A la firma Autozama por hacer este evento posible en la personalidad de su director, el Sr. Ramón Ernesto Morales, CEO de esta empresa, representante de la exquisita marca Mercedes-Benz. A Emely Cruz por su solidaridad y devoción extraordinaria, y a mi compañero, el Sr. Ángel Ricardo Rivera, por poseer lo que se requiere para hacer trascender el diseño y la fotografía a niveles superiores.

A todos los artistas que nos acompañan y que no dejan de sorprendernos con su arte y su genialidad.

A mi madre, con ella mi universo se nutre al tiempo de llenarse de estrellas...

Mis agradecimientos para todos los que han hecho este evento posible y ser brillante.

A todos, las Gracias.

Sr. Ramón Ernesto Morales,
CEO / Autozama

Las sociedades, toda la vida, se han expresado en diferentes formas, dependiendo de la personalidad y la profesión de los individuos que la conforman, acorde a esta condición observamos sus manifestaciones.

En Autozama apoyamos con admiración y respeto la labor creativa de los artistas, sus expresiones, directa e indirectamente ayudan a que la historia no se desvanezca, incentivando al progreso y al porvenir de sus naciones.

Felicitamos a los artistas expositores y a sus promotores de Ossaye Casa de Arte, OCA por el aporte cultural en nuestro espacio de Autozama.

Con nuestro apoyo a la cultura de las artes y a ustedes quienes lo representan.

Con todo el aprecio,

Ramón Ernesto.

Emely Cruz de Fernández
Presidenta Fundación:
Rompiendo las Barreras del Silencio

La Fundación Rompiendo las Barreras del Silencio surge como una respuesta a una ilusión, un deseo, de jóvenes con ganas de cooperar, y agradecer en la acción enaltecida de devolver.

La fundación tiene como objetivo ayudar a lograr esta misión de integración de estas personas con esta discapacidad auditiva limitante, que es una realidad social en la República Dominicana y el mundo, mediante la defensa de sus derechos y la consecución de su igualdad de oportunidades en todo los sentidos de sus vidas.

Ayudar a promover su inclusión social para que estas personas con esta discapacidad, tengan la oportunidad de conseguir las orientaciones necesarias para hacer posible mejoras en su condiciones de vida al tiempo de promover su adecuada integración como ente social.

Nuestro sincero agradecimiento a Ossaye Casa de Arte, OCA y a Autozama, por extendernos esta opción cultural que nos permita a través de esta singular muestra de arte “BLUE: Los azules del arte contemporáneo”, concediéndonos el honor de ser parte de este proyecto altruista en beneficio de las personas con esta condición de discapacidad auditiva.

Con las gracias del alma,
Emely Cruz de Fernández.

BLUE

LOS AZULES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Por María Elena Ditrén
Historiadora del Arte

Existe la creencia fundamental del realismo cromático, en la cual se ven los colores ontológicamente independientes de los sujetos que los perciben, otras en estrecha relación. De hecho, coexisten diversas teorías y disciplinas que estudian el color desde diferentes perspectivas. La filosofía, la psicología, la física, la metafísica, la medicina o el arte son algunas de las áreas del conocimiento que aportan visiones, tan diversas como su propia percepción.

En y desde el arte, por ser un elemento indispensable para su aprehensión y percepción, hay múltiples acercamientos que introducen en el estudio del color. Es así como la comprensión de la evolución del arte a través de la historia nos lleva a su análisis a partir de los diferentes estilos, movimientos y tendencias, bien como un elemento simbólico o como un componente fundamental, que en ocasiones incita a la evocación de poder, de sentimientos -moviendo incluso a la piedad- y que, en otras, estimula a la experimentación formal y conceptual.

Entre los colores que conforman la gama cromática, el azul es especial. Una visión desde el revisionismo histórico nos lleva a entenderlo asociado desde la antigüedad a la

armonía, a la confianza, a la imaginación y al infinito, entre otras cosas. Por ello, su uso ha estado reservado habitualmente, a través de la historia, a objetos y usos de gran estima y valor, ejemplificados desde el antiguo Egipto, la cultura china o la mesopotámica. Así como también en el arte bizantino, el medioevo occidental, el Renacimiento, o el Impresionismo y el Postimpresionismo; movimientos que exploraron y explotaron no sólo sus bondades en el estudio de luces y sombras, sino también en el estudio semiológico, que llevará a convertirse en el siglo XX, en el caso de muchos artistas, en el elemento central de la obra.

En este sentido, artistas como Pablo Picasso (etapa azul), los simbolistas, Wassily Kandinsky y Der Blaue Reiter (El jinete azul), usaron este color para expresar melancolía, fantasía, exotismo y espiritualidad, respectivamente. Más adelante, en la segunda mitad del siglo XX, artistas como Mark Rothko expresaron abiertamente el uso de este color para representar sus sensaciones y emociones.

Fundamental en el estudio y análisis particularmente del azul es el caso de Ives Klein, el cual se pregunta: “¿Qué es el azul? El azul es lo invisible haciéndose visible... El azul no tiene dimensiones. Está más allá de las dimensiones que forman parte de los otros colores”. La oposición visible-invisible, presencia-ausencia, se refiere a la dialéctica cultural filtrada hasta nuestro siglo: materia y espíritu, cuerpo y alma, sensibilidad y razón”. (Vargas, 2007)

Por ello, en BLUE: los azules del arte contemporáneo, las obras nos hablan a través de este color -desafiante- que posee gran energía experiencial, presentándonos el azul como *leit motiv*; como el motivo que se repite, que se reitera en un fluir de emociones, de vivencias y reflexiones que, a través de estas obras -realizadas por 26 artista- nos hablan de historias propias y ajenas, de encuentros y desencuentros, por medio de un lenguaje común; en clave de figuración o de abstracción.

Sin dudas, el color influye y nos introduce en un viaje por los estados del alma -no sólo del creador, sino también de su receptor- por esto, en esta muestra, el azul es sinónimo de realidad, de misterio, del subconsciente, del archivo, de la memoria, del viaje, de la violencia, de los símbolos, de femineidad, de identidad, de soledad y de vulnerabilidad. Es también pasado y presente. Es el Ser y el No-ser. Alude también al espacio y al tiempo; a la cultura y a la inclusión, a la tradición; a la construcción y a la deconstrucción.... a lo natural y a lo fantástico, a lo mágico, a lo mitológico, a lo real, a lo político y a lo social.

En este caso, BLUE es América, es Caribe, es cielo y es mar... y es que el azul es más que un color para nosotros, los llamados “pueblos del mar”, pues nos habla de insularidad, y de la herencia común -geográfica y cultural- de este archipiélago de islas que tienen como frontera el mar. Esta muestra se constituye por tanto en un homenaje al azul como color y en un

pretexto común en el cual convergen vivencias, creencias, inquietudes y reflexiones.

Azul es el espejo en cual se reiteran constantemente y se eternizan los efectos de sus gradaciones cromáticas en cada obra que compone esta exposición. Magnífica muestra colectiva, que reúne la obra de algunos de los artistas contemporáneos más representativos del panorama artístico nacional: Amaya Salazar, Ana Batlle, Ángel R. Rivera, Ángel Urrely, Carlos Despradel, Clara Martínez Thedy, Fernando Varela, Franz Caba, Gabriela Farias, Hendrick Gil, Iliana Emilia García, Inés Tolentino, Jesús Desangles, José Pelletier, Juan Carlos Reyes, Juan Mayí, Juan Trinidad, Limber Vilorio, Mari Rosa Jiménez, Máximo Caminero, Limber Vilorio, Pascal Meccariello, Patricia Reid, Rafael De Lemos, Sasha Tebó y Scherezade García.

Artistas todos que establecen un diálogo diverso a partir del color como elemento común, estableciendo un encuentro que va más allá del cromatismo y del azul como pretexto. En ese sentido, decía Matisse que “un cierto azul penetra tu alma”, implicando al espectador con el color, más allá del instrumento como elemento de encuentro... Y es desde esa conexión física y espiritual artista-espectador, a través del color, que entendemos esta muestra en la cual no sólo trasluce la materialización de lo social y lo individual, sino que, más allá, se completa y se complementa en una iconografía signica entre lo local y lo universal.

ARTISTAS PARTICIPANTES

- Inés Tolentino*
- Gerard Ellis*
- Ana Batlle*
- Pascal Meccariello*
- Sacha Tebó*
- Gabriela Farias*
- Rafael de Lemos*
- Scherezade García*
- Patricia Reid*
- Juan Mayí*
- Ángel Urrely*
- Fernando Varela*
- Iliana Emilia García*
- Carlos Despradel*
- Franz Caba*
- Juan Carlos Reyes*
- Máximo Caminero*
- Juan Trinidad*
- Jesús Desangles*
- José Pelletier*
- Limber Vilorio*
- Hendrick Gil*
- Amaya Salazar*
- Mary Rosa Jiménez*
- Clara Martínez Thedy*
- Ángel Rivera*



INÉS TOLENTINO
La noche se presta I / 2021
Óleo-acrílico sobre lienzo
50" X 50"



INÉS TOLENTINO
La noche se presta II / 2021
Óleo-acrílico sobre lienzo
50" X 50"

INÉS TOLENTINO

Artista visual /

Biografía

- 1962** Nace en S.D, RD
- 1985** **“Retratos para un paisaje”** 1ra exposición individual / La Galería, Santo Domingo, RD
- 2017** **“10 años” Individual** Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, RD
- 2018** **Ser y Estar** Galería de la Alianza Francesa, Sto. Dgo. RD.
- 2019** **“IV Trienal Latino-americana de Nueva York”** en Lehman College Art Gallery , Bronx, NY.
- 2020** **“Breathing While Black”** en Savage Gallery, Amherst, Massachusetts
- 2021** **29 Bienal Nacional de Artes Visuales** / Museo de Arte Moderno.

STATEMENT

“Desde el inicio de mi trabajo artístico, la figuración, a través de la pintura, el dibujo o el grabado, ha sido el vehículo para expresar mis temáticas. La memoria individual y colectiva, el reflejo de la identidad, de la cultura y de las creencias en el comportamiento humano y siempre presentes, los sentimientos, ajenos y personales.

“AZUL” me ha ofrecido la oportunidad de expresar, con una gama de azules poco comunes en mi obra, la sensación producida por la inmensidad y el misterio de la noche. « La noche se presta » I y II, son tentativas de conjugar la existencia humana con el universo infinito.

A partir de 1985, he realizado exposiciones individuales, en Santo Domingo, en Francia donde viví largos años, así como en otros países. He participado en exposiciones colectivas en muchas partes del mundo.”



Observatorio, 2020
Acrylic on canvas
40h x 60w in
101.60h x 152.40w cm

GERARD ELLIS

Artista visual /

Biografía

- 1976** Nace en Santo Domingo, RD.
- 2017** **“All the Artificial”** Barriers, Lyle O. Reitzel Gallery, Nueva York, US
- 2015** **“Perros Mudos”,** Lyle O. Reitzel Gallery, Santo Domingo, DR.
- 2014** **“VOLTA NY”,** Lyle O. Reitzel Gallery, Nueva York, US
- 2013** **“Between Villages”,** Galería Thomas Jaeckel, Nueva York, US
- 2013** **“Backyard”,** Christopher P. Gallery, Bogotá, Colombia.

STATEMENT

La obra de Gerard Ellis explora relaciones cotidianas de naturaleza dualística y cómo nos estamos sumergiendo cada vez más en un mundo virtual, a la vez que nos alejamos poco a poco, pero de manera sistemática del mundo físico. Vivimos en sociedades saturadas por el exceso e inmediatez de la información, así como la dependencia extrema en artefactos que son cada vez mas avanzados tecnológicamente mientras la interacción cara a cara se pierde. Ellis desarrolla composiciones que nos mueven en un plano visceral, mediante diferentes *layers* de situaciones que nos proveen poderosas metáforas. Haciendo uso de una variedad de técnicas y medios para resolver

sus intrincadas y meticulosas composiciones, los personajes animales han sido un distintivo característico de su obra pictórica, donde actúan unas veces como víctima y en otras como el agresor, encontrándose constantemente inmerso en diversos escenarios dramáticos que, acentuados por un efecto de instantánea, hacen referencia a los dioramas pero presentados con un sentido de dinamismo y movimiento.



Overreact
Óleo y Acrílico
sobre lienzo
40" X 50" pulgadas
2021

ANA BATLLE

Artista visual /

Biografía

- 1996** Nace Santo Domingo, RD.
- 2020** **"Paisajes Corporales"** Museo Peña Defilló, Santo Domingo, RD. Exhibición Individual "
- 2020** **"Repoblar",** SINDICATO, Santo Domingo, R.D
- 2020** **"Works on Paper",** Karen Huber Gallery, México City, México
- 2019** **"Re-Fresh",** Lyle O. Ritzel Gallery, Santo Domingo, RD.
- 2018** **"In Linefor No Reason"** Casa de Teatro, Santo Domingo, Rep. Dom.

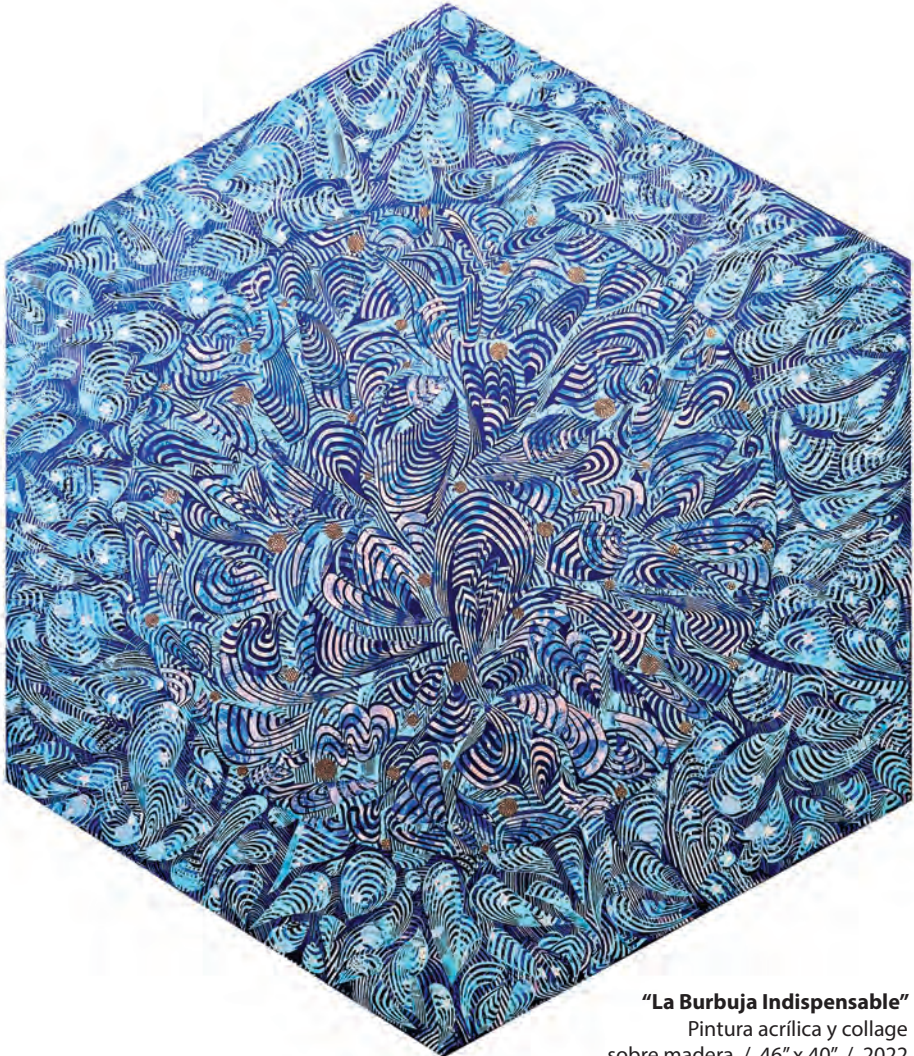
STATEMENT

La mayor parte de mi trabajo comienza con los patrones intuitivos que representan la ausencia de pensamiento, algo que ocurre naturalmente, un escape de la realidad mientras trabajo en mi subconsciente. En este estado puede producir un trabajo detallado que acentúa actividades diarias, simples y pasadas por alto. La mayoría de mis obras salen de observaciones, preguntas ordinarias, y relaciones, sea con objetos, personas, o lugares. Con el uso de una gama de materiales, he creado mi propia representación de lo que me rodea. Esto es un punto de partida para comenzar a desarrollar las ideas que tengo en mente, a través de este proceso nace un traslado de las ideas y

de las imágenes que representan mi perspectiva y mis reflexiones abstractas. Últimamente, también he estado interesada en la investigación específicamente en el feminismo en América Latina, las diferentes maneras en que el cuerpo es representado, y sus distorsiones. Usando capas de patrones y repetición, he encontrado maneras sutiles de introducir estos temas en mi trabajo aparentemente juguetón. La creación de estas obras delicadas y equilibradas a través de un proceso aditivo e intuitivo me ha introducido una exploración del diálogo entre la línea, la forma y la materialidad, son primeros planos de los paisajes corporales, una extensión de ellos.

PASCAL MECCARIELLO

Artista visual



"La Burbuja Indispensable"
Pintura acrílica y collage
sobre madera / 46" x 40" / 2022

Biografía

- 1968** Nace en Santo Domingo, R.D.
- 2015** **"Cariberismo"** Moble Contemporáneo. Sto. Dgo. R.D.
- 2016** **"Boomerang"** Galería Mamey. Sto. Dgo. R.D.
- 2017** **Otra Dimensión:** Nueva Escultura Dominicana. Museo Fernando Peña Defilló, Sto. Dgo. R.D.
- 2018** **Bordering the Imaginary:** Art from Haití, the D.R.
- 2021** **"Serendipia"** Artiste, Une Journée. Sto. Dgo. R.D.

STATEMENT

Todas mis investigaciones y propuestas se basan en el concepto de vulnerabilidad como referencia fundamental, esto me impulsa a buscar sus raíces en el origen de la naturaleza humana y sus conflictos emocionales y espirituales. Trato de construir y deconstruir contextos simbólicos que no se podrían mostrar usando fórmulas descriptivas, recurriendo a estructuras esquemáticas como soporte de la carga visual que da lugar a la confrontación y al diálogo con los espectadores. Planteo un juego entre la ilusión y la realidad, partiendo del subtexto derivado de situaciones propias del individuo contemporáneo como son el aislamiento, el desequilibrio o la desorientación, involucrando además conceptos abstractos

esenciales de la humanidad como el amor, la duda, la libertad, la paz o la esperanza. Actualmente, mis procesos han derivado en obras abstractas de carácter simbólico que me conectan a un mundo nuevo, donde la forma y el color dominan el concepto, permitiéndome un nivel de experimentación con la materia que me abre un universo de posibilidades creativas, por donde transitar con libertad y placer, en la estructuración evolutiva de mi discurso visual, donde doy riendas sueltas a mi insaciable curiosidad por los aspectos técnicos y formales. Sin dejar de lado los principios conceptuales del lenguaje contemporáneo.

“Mujerazul”
Encáustica
(cera de abejas)
sobre lienzo
40”X 40” pulgadas
2002



SACHA TEBÓ

Artista visual /

STATEMENT

Sacha Thébaud nace en el seno de una familia en la que el padre ejerce como cirujano-dentista y profesor formado en Montreal y Harvard. Desde su infancia el artista, que efectúa su educación en Montreal, Puerto Príncipe y Miami, muestra una tendencia e inclinación hacia las bellas artes, lo que se decide a realizar estudios en Arquitectura.

Hacia finales de los años '50, recién terminada su carrera universitaria, una beca de perfeccionamiento le encamina a París para trabajar en la planificación de Le Rond Point de la Défense con la Agencia Internacional de Marcel Breuer (del Bauhaus), Luigi Nervi y Bernard Zehrffuss. Durante su estancia

en París, tiene la oportunidad de encontrarse con Le Corbusier, maestro de la arquitectura moderna, que en ese momento le propone un puesto en la asesoría para la construcción de Chandigarh.

Al principio de los '60, otra beca le facilita la oportunidad de una estancia en Brasil; donde entra en contacto con Oscar Niemeyer, arquitecto diseñador del moderno centro gubernamental de Brasilia.



“Nébula Azul”,
Madera Laqueado Acrílico
90h x 60w cm
2021



“Debate Distorsionado”,
Madera y Laqueado Acrílico
156h x 137w cm
2021

GABRIELA FARIAS

Artista visual /

STATEMENT

Todos empezamos siendo una pieza, que flota en un mar tibio. Mientras crecemos, se van agregando capas, colores y matices; siempre en constante cambio. Busco plasmar la evolución de este ciclo y el desprendimiento de nuestro sentido de identidad al enfrentarnos a este fenómeno. A través de mi trabajo, me sumerjo en el archivo de mi vaga memoria a lo largo de un viaje introspectivo al pasado. Es un intento de entender y construir un puente entre quién era y quién soy.

Exploro la idea de un refugio de identidad que se enfrenta a la inevitable evolución del yo moderno, bombardeado por un mundo veloz. En un experimento imaginario, dichas experiencias se ven reflejadas a través de la libre

geometría de la memoria. Durante este proceso, identifico marcadores simbólicos; fragmentos de mi pasado que habitan en el presente, y cómo han cambiado su forma a través del tiempo. Procuro descifrar la transformación en la que los objetos, al invadir el espacio de nuestra conciencia, cambian dicha narrativa y el comportamiento del ser.

Las piezas son el resultado de una conversación entre el pasado y el presente con la incertidumbre del futuro.



La preocupación debería ser otra
Mixta sobre lienzo
56" X 67" pulgadas.
Sto. Dgo. / 2020

RAFAEL DE LEMOS

Artista visual

Biografía

- 1951 Nace en Santo Domingo, RD.
- 2008 **Concurso de Arte Eduardo León Jiménes**
- 2011 **"Por amor al lápiz"** Galería de Arte San Ramón
- 2011 **26 Bienal Nacional de Artes Visuales** / Museo de Arte Moderno MAM
- 2012 **Premio Mejor Exposición Individual** Asociación Dominicana Críticos de Arte (ADCA).
- 2013 **27 Bienal de Artes visuales** / Museo de Arte Moderno, MAM

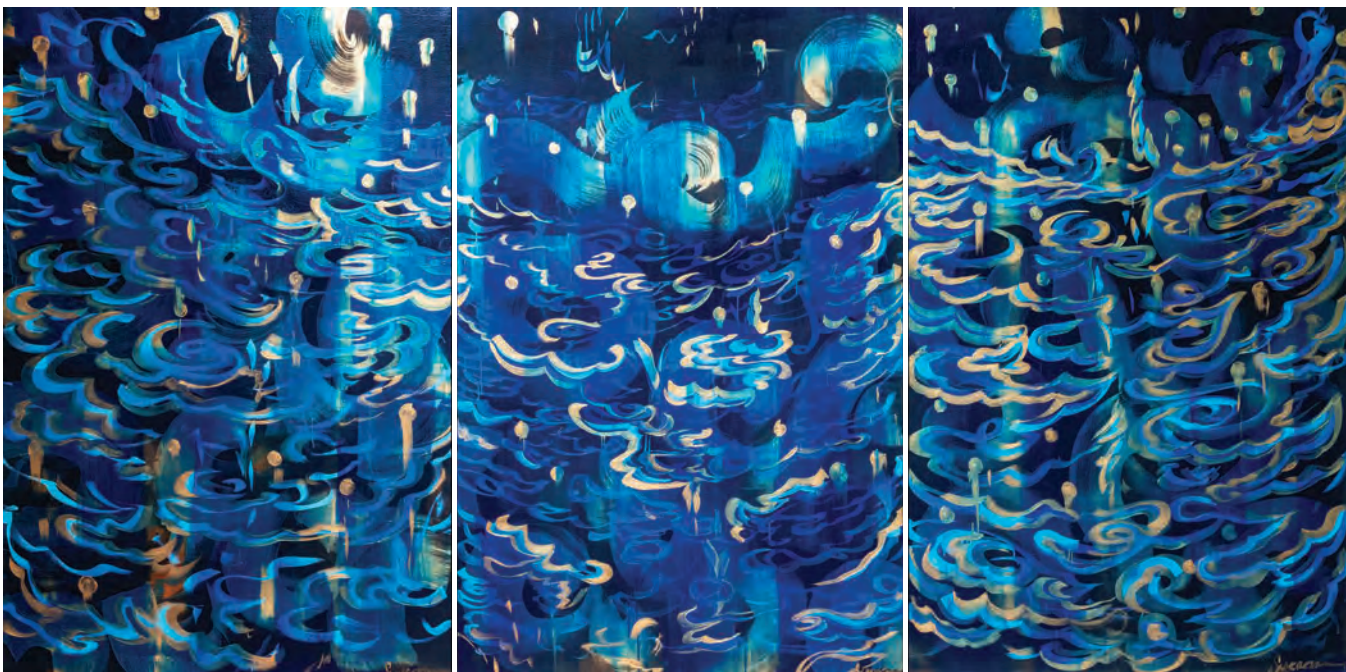
STATEMENT

En el desfile de criaturas, cualquier imagen como cualquier idea procedente de los recuerdos, se refleja como válida y exclusiva como aquellas que aún examinadas en su profundidad no ofrecieran posibilidades alguna de explicación. Observarlas agrupadamente hace que se continúe en un viaje al infinito donde quedan suspendidas en el aire, en un mundo de visiones que producen sensaciones al identificarnos con ellas en un remolino, quedando nuestra imaginación atrapada en un espacio indefinido de nuestra memoria.

Disminuir la evolución de un punto de arranque, constituye el resultado de dejar fluir estas imágenes con una fuerza expresiva

para despegar la emoción por medio de la fealdad configurada por estímulos que dejan a la vista una actitud destructiva, que no debe tomarse al pie de la letra. La decadencia, la emotividad y el apasionamiento van cogidos de la mano en este tema, que contrastan con la ejecución de todas las obras. Una vida que busca compensar la carencia de sentido a través de las formas más extravagantes y de un ritmo contagioso.

Con la fantasía, el artista también puede animar al espectador a compartir el sueño de la construcción de la imagen, y a intentar distinguir entre el objeto y las diversas facetas de la composición simultánea a nivel del espacio temporal.



"De este lado del Atlántico"
Acrílico, Pigmento sobre Lino
72"X 144"
2018

SCHEREZADE GARCÍA

Artista Visual

Biografía

- 1966 Nace en Santo Domingo, RD
- 2010 **In Transit/Intertwined Memories.** Mosaic Mural, Metropolitan
- 2012 **Transportation** Authority MTA Arts & Design Commission, Bronx, NY 2021-23
- 2016 **El Pato Pascual: Disney's Latin America** and Latin America's Disney, organized by the MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House, Los Angeles. PST: LA/LA Getty Initiative.
- 2016 **Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago, Museum of Latin American Art,** Arts, St. Petersburg.

STATEMENT

Como artista latina contemporánea, mi trabajo está relacionado con la creación de narrativas que son esenciales para la comprensión de Las Américas y la experiencia americana. Mi trabajo tiene la intención de revelar los muchos encuentros culturales en curso que dan forma y remodelan continuamente la forma en que vemos, percibimos y coloreamos a Las Américas. Mi trabajo se centra en las políticas de inclusión. La historia juega un papel central en mi práctica artística de decodificación y deconstrucción de narrativas visuales de poder. Comprometo la historia y la etnografía histórica para prestar mucha atención a las tradiciones, los métodos y los puntos de vista sociales dominantes para generar visualmente otras voces. A través de la deconstrucción, la yuxtaposición de símbolos contruidos de Las Américas, concepto de nación y libertad arraigados en la esclavitud y la opresión, pretendo

presentar los signos más atroces de resistencia a través de la mezcla de razas, a través de un optimismo feroz.

La raza, la política del color (formal y conceptualmente) es esencial para mí.

La figura canela es una constante en mi trabajo desde 1996. Mezclar todos los colores en una paleta es una acción integradora, el resultado de tal actividad es el color canela.

La nueva raza, representada por mi siempre presente figura de canela, plantea la creación de una nueva estética. Esta estética única con nuevas reglas originadas por el paisaje exuberante, el trasplante, la apropiación y la transformación de las tradiciones. Además, la iconografía católica con mis guerreros/ángeles mestizos es mi manera de colonizar a los colonizadores... apropiándome, transformando creando nuevos íconos. El Atlántico, este camino líquido azul y obstáculo profundo provoca mi imaginación.

...y con sus flores en el jarrón
Acrílica sobre canvas con collage de papel
70"X 55" / 2021

"Sillas bajo la sombra de las Manaclas"
Acrílica sobre Canvas
70"X 55" / 2021



PATRICIA REID

Biografía

- 1953** Nace en Santo Domingo, RD
- 2019** **"Trópico Imaginario"** Casa de Teatro, Exposición retrospectiva de su trayectoria: Patricia Reid, interiorista. Énfasis en su trabajo en la Ciudad Colonial de Santo Domingo, lugar que la habita y donde reside en la actualidad.
- 1980** **Exposición colectiva** con José Miura y Salvador Berges / Altos de Chavón.

Artista visual / Interiorista

STATEMENT

No recuerdo mi vida sin el arte y la pintura. Ya en las cartas que escribía a los 8 años aparecen los *collages* al margen de las letras, hechos con papel crepé, fieltro, y cualquier otro material que encontraba a mi alcance. Pasaron los años, y continuaba pintando y dibujando, a medida que se volcaba en mi carrera de diseño de interiores. Tuve diversas influencias.

El hogar donde crecí, donde se respiraba el arte y donde se sentía una gran fuerza creativa, deja una huella indeleble, trascendental en mi vida. Entre planos de arquitectura, esculturas, obras de teatro y estudios de diseño de interiores y museografía, mi exposición a todo tipo de creación

artística germinó.

El interés por la artesanía, por los grabados orientales, la escultura del Pacífico y por las artes decorativas, alimentaron mi obra. Otras influencias serían el amor por mi país, la luz tropical y los azules de nuestros mares.

Soy ferviente amante y estudiosa de la naturaleza, de las frutas, de los árboles, de las hierbas, conocimientos presentes en mis *collages*, pinturas e ilustraciones de libros y cuentos. Esta mirada me lleva a crear un mundo visible, palpable, cercano, al tiempo de convertirse en revelador de una vida interior llena de ideas, añoranzas, alegrías, nostalgias y sueños...

JUAN MAYÍ

Artista visual

Museografía

- 1963** Nace en San Francisco de Macorís, RD.
- 1991** **Galerie des Beaux-Arts**, Taller Antonio Seguí, Escuela Nacional Superior de las Bellas Artes, París, Francia
- 1992** **Festival Internacional la Pintura**, Cagnes Sur-Mer, Francia
- 1993** **Paleta de Oro del Festival**.
- 1995** **Personal SIGNOS** Aeropuerto de París, Arogar Orly Sud.
- 2009** **Exhibición: Banco Interamericano** de Desarrollo BID, Washington US.
- 2007** **Gran Premio Bienal** Nacional de las Artes Visuales MAM, RD.



Mar profundo / Díptico
Óleo sobre lienzo
24" x 30" Pulgadas. C / U
2021

STATEMENT

Prefigurar y configurar el arte a través de esta cultura, en la búsqueda de construir un discurso caribeño. Un discurso donde dialoguen la simbología, lo signico, la memoria... de ahí mis memorias signicas y mis configuraciones. Dentro de un expresionismo energético, la fuerza del Caribe. La expresión misma del ser.

Si yo pinto como pinto es porque soy del Caribe. Ese mar, ese archipiélago de islas que nos sostiene y nos contiene a todos.

Mi pequeño monte.
Acrílico sobre tela.
19"x19".2018. Serie 175 lunas
en la caja del cuerpo.



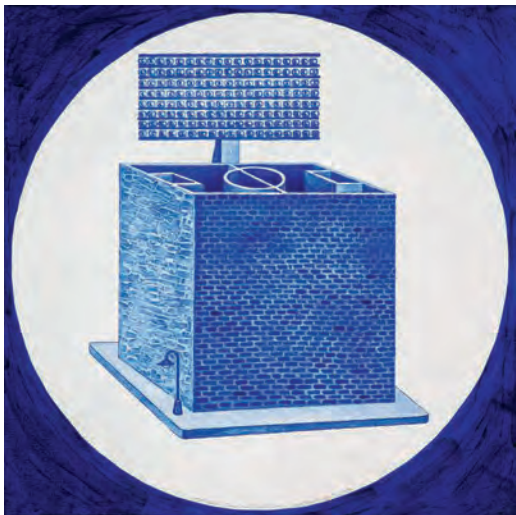
Idea del mes de marzo de 2007.
Acrílico sobre tela. 19"x 19".
2016. Serie 175 lunas en la
caja del cuerpo.



Wings.
Acrílico sobre tela. 19"x 19".
2017. Serie 175 lunas en la
caja del cuerpo.



Off side.
Acrílico sobre tela. 19"x 19".
2017. Serie: 175 lunas en la
caja del cuerpo.



Museografía

- 2021** **Colectiva Ser Urbano.**
Quinta Dominica.
Santo Domingo. R.D.
- 2021** **Colectiva Trayectos.**
Centro Cultural de
España./ Sto.Dgo. R.D.
- 2018** **Relocated.** El Barrio's
Artspace. Nueva York.
- 2017** **Caribe Alucinante.**
Casa Museo Oswaldo
Guayasamín. La
Habana. Cuba
- 2013** **Premio XXVII Bienal
Nacional de Artes
Visuales.** MAM. Santo
Domingo. R.D.
- 2007** **Premio XXIV Bienal
Nacional de Artes
Visuales.** MAM. Santo
Domingo. R.D. .

ÁNGEL URRELY

Artista visual

STATEMENT

Mi obra pictórica y dibujística se nutre de la actualidad socio política y la dinámica de las relaciones cotidianas que nos afectan íntima y socialmente.

Siempre he sentido curiosidad por los aspectos culturales de los lugares que he habitado, de manera que esto se ha convertido en uno de los motivos de mi trayecto por el mundo simbólico que tanto identifica mi producción. Trabajo casi todos los días en mi diario, anotando lo que llama mi atención o lo que quiero conservar de la memoria privada o colectiva,

desde historias urbanas, datos estadísticos, crónicas deportivas y noticias, transmutando o condenando los recuerdos en nuevas coordenadas.

Con el tiempo, he ido creando una enciclopedia de imágenes en la que no descarto ningún proceso mental. Tengo una obsesión compulsiva de crear, yuxtaponiendo imágenes y textos, a través de un dibujo apretado y minucioso, alimentado por un océano de símbolos procedentes de las más diversas fuentes.

Museografía

- 1951** **Dominico Uruguayo**
- 2001** **"Curador Curado"**
Museo de Arte
Moderno
- 2005** **"La Palabra Callada"-**
Museo Nacional
de Artes Visuales /
Montevideo -Uruguay
- 2015** **"Orígenes y Formas"**
Primarias-Museo
Carlos Merida en
Guatemala
- 2021** **"Mundos"-** Centro
León, Santiago de los
Caballeros



De la serie "CLOSE - UPS"
Óleo sobre canvas 50"x 50 1/4"
cat.O.1 - 2021

FERNANDO VARELA

Artista visual

STATEMENT

En 1998, en la época que comenzaba mi búsqueda de una grafía que representara El Origen como forma primaria y sus posibles desarrollos en tiempo y espacio, mi hija pequeña, Mónica, en ese entonces de seis años, me ofreció de regalo, copiando las formas que veía en mi taller, un pequeño collage cortado a tijera, de papel blanco y negro.

Como esas cosas que a veces son muy difíciles de explicar en el transcurso de la vida de todo artista, cuando me lo entregó recibí como una revelación, no podía salir del asombro que mi pequeña hija en total inocencia, me había revelado en algo tan simple una verdad que hoy me resulta muy difícil de contextualizar.

Aquello que me había maravillado, y todavía lo hace hoy, y para lo cual no tengo fundadas razones lógicas sino puramente intuitivas, era la perfecta correspondencia entre la forma cortada y el espacio que surgía de esa intervención. Ambas siendo ahora dos formas que se complementaban de manera perfecta y absoluta. Una era el resultado de la otra y ambas se pertenecían.

De aquellas formas que habían surgido de la unidad, ahora formaban la dualidad, revelándose en términos de opuestos: lo masculino y lo femenino. Se manifestaba así para mí un conocimiento de profundo contenido espiritual...



El cielo...
Acrílico sobre lienzo
68" X 52" pulgadas / 2021



El mar...
Acrílico sobre lienzo
68" X 52" pulgadas / 2021

ILIANA EMILIA GARCÍA

Artista visual

Museografía

- 1970.** Nace en la República Dominicana
- 2020** **The Reason/ The Object /The Word.** Monograph. Washington, DC: AMA Art Museum of the Americas, Washington
- 2015** **Archival Collections of the Smithsonian** Iliana Emilia García Papers, 1992-2012. Washington, DC
- 2009** **Voices / Voces:** Selections from the Permanent Collection, El Museo del Barrio, NY
- 2006** **The skin I'm In:** El Museo del Barrio, New York, NY.

STATEMENT

Trabaja en dibujos de gran formato sobre lienzo y papel, instalaciones escalonadas, grabados y fotografías digitales sobre lienzo que representan su símbolo más icónico: la silla.

“La base de mi trabajo es la historia emocional de las cosas. No se trata de la historia geográfica o física, sino más bien del valor que le damos a lo que poseemos, guardamos, apreciamos de los paisajes, lugares de donde venimos, y que mantenemos con nosotros a través de las encrucijadas. Esos símbolos que parecen provenir de la memoria de nuestra herencia.

He estado usando la silla como mi herramienta, estrella, instrumento personal relacionado con la tradición y la historia visual; y

uno de los signos más públicos, el corazón, como símbolo para representar el lado íntimo de una actividad comunitaria como es sentir, recordar e interpretar.

Me propongo que estos iconos cuenten la historia y la recuerden; precisamente nuestra necesidad básica de consuelo emocional y nuestro sentido de pérdida y ganancia. Es una búsqueda constante, no de respuestas, sino de cierta satisfacción, y de una supuesta razón de tradición cuando creemos tener una a través de las repeticiones de patrones, que nos conducen a una historia aparentemente segura y feliz. Al final (y desde el principio), todo depende del “ojo / corazón del espectador”..



Gota
10 1/2" x 7 1/2"
Cerámica de baja temperatura / 2021

CARLOS DESPRADEL

Artista visual

Biografía

- 1951** Nace en Santiago de los Caballeros, R.D.
- 1979** Arquitecto Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).
- 1984** **Maestro ceramista,** en el Centro Nacional de Artesanía (CENADARTE).
- 2014** **Maestría en Cerámica** (Arte y función), Universidad del país Vasco (UPV), España
- 2021** **Premio Bienal Nacional de Artes** / Museo de Arte Moderno (MAM), R.D.

STATEMENT

No acostumbro escribir sobre mi trabajo artístico, lo considero oficio de los críticos y especialistas en arte; pienso que nuestras obras hablan por sí solas

Ante el requerimiento diré que, en mi obra cerámica están presentes dos “condicionantes” importantes, mi profesión de arquitecto en primer lugar y, un respeto total hacia el barro en segundo lugar, materia prima fundamental para el quehacer cerámico. Los resultados de partir de ambas premisas, me han sido de mucha satisfacción hasta ahora.

En mis primeros trabajos cerámicos, tuve una fuerte influencia de mi primer maestro en dicho oficio, el ceramista japonés Minoru Okuda, luego poco a poco

empecé a trabajar bajo la influencia de mis raíces caribeñas, con su impronta de colores y formas barrocas de la naturaleza, los colores del mar y la tierra así como una pasión que ha ido en aumento de admiración y respeto por la cerámica de nuestra antepasada cultura de los taínos. Esto incluye lo que significó el choque de culturas a partir del descubrimiento de nuestra isla por los españoles en el siglo XVI.

Finalizo mencionando mi creencia y puesta en práctica de la versatilidad de la cerámica como técnica artística, basado en lo cual mi obra abarca desde collares artísticos, objetos - arte, murales de grandes proporciones o una obra escultórica.



“Si usted sabe contar, no cuente conmigo” / 36” x 48”
Acrílico sobre algodón / 2021

FRANZ CABA

Artista visual

Biografía

- 1991** Nace en Santo Domingo, RD.
- 2018** **Colirio** / Centro Cultural España de Sto. Dgo.
- 2018** **Depresión Tropical** / Ossaye Casa de Arte / OCA
- 2020** **Caribbean linked** / Atelier’s 89 Aruba
- 2020** **28 Concurso Eduardo León Jimenes** / Cento León
- 2021** **Diálogo Somático** / Centro Cultural Dominicano- Americano

STATEMENT

Mi práctica artística es un ejercicio en el que medito y cuestiono el absurdo dentro de las narrativas y fantasías del paraíso caribeño a través del dibujo, la pintura y la instalación.

Mediante la representación del paisaje materializo mis exploraciones sobre las relaciones entre el espacio, los objetos y la identidad, atravesados por los recuerdos y las ficciones propias de mi condición insular.

Abordando las dinámicas de pertenencia y cotidianidad, reflexiono sobre las problemáticas del producto identitario, la otredad y los imaginarios surgidos a partir de nuestro pasado colonial.

JUAN CARLOS REYES

Artista visual

Biografía

- 1979** Nace en Santiago, Rep. Dom.
- 2005** **Premio del Concurso** de afiches del Carnaval Don Tomás Morel, Santiago, R.D.
- 2011** **Premio del Concurso** Nacional de Pinturas por los Valores, Sto. Dgo. R.D.
- 2020** **“SERENDIPIA”** Galería ASR Contemporáneo, Santo Domingo, R.D.
- 2017** **“ANDANZAS”** EL ESPACIO Arte , Santo Domingo, R.D.



Sin Título
Óleo sobre lino
50”x 70” / 2022

STATEMENT

Debo aclarar que uno de mis retos es no hablar de mi trabajo, ellas, mis obras, se encargarán de ser mi más fiel testimonio respecto a mis sentimientos, utopías, realidades que atraviesan mi vida.

Es una mezcla mágica de surrealismo, donde el análisis del hábitat y la psicología de la naturaleza humana expresan mi identidad plasmada en los colores grises de los cuerpos.

Son mis creaciones, reflejan la historia, anécdotas, sueños y grandes esperanzas.



Overreact
Óleo y Acrílico sobre lienzo
40" X 50" pulgadas / 2021

MÁXIMO CAMINERO

Artista visual

Museografía

- 1962** Nació en la Republica Dominicana.
- 2004** **Casa Guayasamín,** Quito, Ecuador.
- 2009** **Museo Reina Torres** Arauz, Panamá city.
- 2001** **The Harriet & George Cornell Museum** Delray, Florida.
- 2003** **Museum Of Contemporary Art,** Puerto Rico.
- 2010** **Museo Casa Turquesa.** Cancún, México.
- 2006** **Latin American Museum ,** California
- 2013** **Museo Universidad de Antioquia,** Medellín, Colombia.

STATEMENT

Mi labor goza de un sello latinoamericano que transmuta en una obra universal. Navega en diversas dimensiones, iniciando en las raíces indígenas del Caribe desde donde va recorriendo de Norte a Sur al continente americano, guardando indistintamente y de manera personal mi escritura.

En mis trazos, vive el pasado y está presente el futuro. Estoy consciente que, desde la psiquis profunda, en donde no logramos alcanzarla a conciencia, es de donde surgen estos simbolismos geométricos que provocan voces y misteriosos códigos secretos, invitando a descubrir. Petroglifos reconocidos, pero no recordados

que nos atraen, nos retan como si con ello pudiéramos darle sentido a nuestra existencia. Como si en ella se nos mostrara el misterio de la vida y el destino y sus pasos vedados a nuestra mente. Como si Helena Blavatsky resucitara frente a un espejo trayéndonos nuevos mensajes teosóficos. Mas allá del arte, mi obra intenta iluminarme.

JUAN TRINIDAD

Escultor



"Azul de mi Quisqueya"
Roble centenario policromado
129 x 33 1/2 x 32 1/2 cms / 2019

Biografía

- 1963** Nace en Jayaco, Bonao, R.D.
- 2016** **Palacio de Bellas Artes,** Impacto. S.D
- 2017** **The World's leading travel trade show /** ITB Berlin
- 2018** **French Arts Factory /** MAGIA DEL CARIBE. París
- 2019** **Salones Looshaus /** MAGIA DEL CARIBE II Vienna
- 2019** **World Youth Forum and civilization /** Egipto

STATEMENT

El criterio filosófico de mis esculturas parte desde los taínos, el continente europeo y el africano. En el carácter que es adquirido en mi vivencia diaria, he sentido que sobre mí cayó la liberación de los esclavos que construyeron dichas edificaciones coloniales, ¿Por qué? Ellos sentían que iban a ser liberados en el futuro; por lo tanto, dándole vida al árbol caído, eternizando la alegría de los colores, sin olvidarme del pasado, hago esculturas pensando en el

futuro, formando la simbiosis en la dominicanidad dentro de lo abstracto-figurativo. Cuando observamos el medio rostro, reflejo de la ecuanimidad, la trascendencia de la hipersensibilidad de su visión forma una lágrima invisible, que arroja la magia isleña de la República Dominicana, convirtiéndonos en una nación y en el trono del Caribe, con personas llenas de alegría y de paz, nacional e internacional, como ejemplo de buenos dominicanos.

JESÚS DESANGLES

Artista Visual



SIN TÍTULO
Mixta sobre lienzo
60" X 40"

Biografía

- 1961** Nace en Santo Domingo,
- 1998** **"Memoria de Dos Tiempos"**, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, R.D.
- 1998** **"Hacedor de Fantasía"**, Santiago Espinal Galería de Arte, San Juan, (Puerto Rico) y Sol Gallery, Miami, Fl. US.
- 2004** **JESÚS DESANGLES "Obras Recientes"** Museo de Arte Moderno / MAM
- 2011** **Museo de las Casas Reales** / Zona Colonial, RD

STATEMENT

Mi obra pictórica resulta paradigmática al estudiar los máximos niveles de elaboración estética que admite la naturaleza, lo mágico- mitológico, lo fantástico, lo real maravilloso, las raíces culturales, la música, la danza, el ritmo, la solidaridad y los rituales del caos cotidiano en el Caribe contemporáneo. Sin embargo, mi expresivo y energético universo visual no me remite únicamente a las raíces culturales y espirituales de la República Dominicana y el Caribe, sino también a las dramáticas escisiones de la consciencia Posmoderna Latinoamericana.

JOSÉ PELLETTIER

Artista visual



Overreact
Óleo y Acrílico sobre lienzo
40" X 50" pulgadas / 2021

Museografía

- 1976** Nace en Santo Domingo
- 2015** **Segundo premio.** Premio Nacional de Artes Visuales INAPA, 2015
- 2015** **Primer premio.** Primer Concurso Internacional de Arte de Las Américas, Casa de Teatro, Santo Domingo, 2001
- 2000** **Concurso Casa de Teatro,** Segundo premio. Santo Domingo, RD.
- 2010** **Concurso Mundial de Winsor & Newton, Paul Giudicelli.** Premio de Selección.

STATEMENT

La elección del color en mi obra obedece a un asunto circunstancial. No tengo fijación ni preferencia alguna. Sin embargo, reconozco que algunos colores pueden darle a la obra un mayor sentido de elegancia que otros. El color opera en la psicología del espectador, condiciona la mirada y comunica esos estados de ánimo necesarios para que la metafísica se haga manifiesta.

En el caso específico del azul, lo prefiero utilizar no como elemento dominante, sino como contrapunto cromático para enriquecer un contexto dado.

Existe el azul Ives Klein, la época azul de Picasso, el lapislázzuli, el azul larimar. Todos estos azules son ejemplos de lo maravilloso que puede ser ver un espacio invadido por esta forma de energía, por este fenómeno físico denominado en idioma inglés BLUE.



Mercedes Ven a Ver
Mixta sobre tela / 49"x76" / 2022

LIMBER VILORIO

Artista visual /

Biografía

- 1972** Nace en Santo Domingo, RD.
- 2003** **Bienal del Caribe** - Plaza del Banco Central Santo Domingo, RD.
- 2004** **Carros** -Exposición individual -Museo de ArteModerno (MAM) Santo Domingo
- 2007** **Quién Tiró la YIPETA al Mar Caribe?** Museo de Arte Moderno (MAM) - Sto.Dgo. RD.
- 2009** Cartografías del Poder Galera Raquel Ponce, Madrid, España.

STATEMENT

Mis prácticas artísticas se sitúan dentro de las artes urbanas, relacionales y sociopolíticas. Mi punto de partida es la ciudad de Santo Domingo, donde he cuestionado la desproporción de los espacios públicos en relación a la construcción de mega estructuras arquitectónicas que no respetan la relación con el contexto ni responden a las necesidades humanas ("Traje para Caminar en Santo Domingo" - performance, escultura y videoarte), y además destruyen la memoria urbana en su expansión desorganizada (Instalación "Memoria en Blanco"). Considero que el arte contemporáneo es un instrumento esencial para comprender las funciones complejas y cambiantes

de las ciudades. Objetos urbanos cotidianos como los coches nos revelan la relación del ser humano dentro de nuestro contexto inmediato, son símbolos de la modernidad y expresan nuestras aspiraciones más íntimas junto con nuestras frustraciones (exposición "Carros"). He trabajado en la búsqueda de la identidad cultural a través de la relación de la ciudad con el mar Caribe (Exposición "Quién Tiró la Yipeta al mar Caribe"). A partir de mi tesis arquitectónica, las teorías urbanísticas del arquitecto Bernard Tshumi han sido un referente importante, donde el proyecto se construye según el contexto, la función y el diseño (Parc de la Villette).



"Cayendo Hacia Arriba"
Óleo sobre tela / Díptico / 58"x44" c/u / 2022

HENDRICK GIL

Artista visual

Biografía

- 1957** Nace en Valverde Mao, Rep. Dom.
- 2017** "Ojalá que llueva" Ossaye Casa de Arte & Autozama / Sto. Dgo.
- 2013** **50 Cajas Pintadas** Museo de Arte Moderno / MAM /
- 1984** **Mural 70 Aniversario Hotel Jaragua** / Sto. Dgo. "Del Sur al Caribe"
- 2010** **Hispano** Homenaje al Maestro Cándido Bidó Galería de Arte Nader
- 2021** **FIART.** Stand Bodden Gallery. Palacio de Bellas Artes
- 2009** **"DON JUAN: RETRATOS"** FUNGLODE / Sto. Dgo.

STATEMENT

Tengo el privilegio de haber nacido en la puerta de entrada del Nuevo Mundo, donde lo insular se conjuga en perfecta armonía con lo universal; lo nuevo con lo antiguo; lo lúdico y fantástico con lo cotidiano; el blanco con el negro; la luz y el color, con noches de palmera y luna llena... Esos interesantes contrastes de olores y colores son la inspiración de mi obra.

En un tiempo donde lo post-retinal prima sobre lo meramente visual, el concepto sobre lo bonito y técnico, sigo apegado a lo que genuinamente toca mi espíritu, independientemente de si es trendy o no.

Estas discordancias son las que nutren mi búsqueda constante de ese elusivo ideal que

persistentemente veo en el ojo de mi mente.

Es la inquietud, la ansiedad, la insatisfacción, la agonía lo que me impulsa a seguir.

Honro el nexo entre lo figurativo y lo abstracto como estrategia válida para la expropiación de la realidad. Mi objetivo primario es el proceso y la necesidad de crear en sí mismos. El resultado debe ser una obra que satisfaga y a la vez tenga una dimensión tanto humana, como formal y técnica.

Como artista, estoy siempre viajando y nunca llegando. Lo importante es el viaje, la anticipación, la sorpresa, el asombro, la aventura y la creatividad experimentados en el camino.



Escultura

“Mágico Silencio” 2018
Resina laqueada y hierro
11” de alto x 17” de ancho x 4 1/2”
profundidad / Edición 3/4

AMAYA SALAZAR

Artista visual

STATEMENT

El reto de poder crear y de innovar es la mejor motivación para empezar un trabajo.

El encontrarse con un lienzo en blanco o un bloque de barro , tal vez una hoja de papel, y decidir cuál será la obra a empezar en uno de esos medios significa que el artista está seguro de que hay una idea que tiene que crecer, que tiene que llegar a convertirse en una obra de arte.

El color, la materia, el volumen o una línea, todos se unifican para lograrlo.

Biografía

- 1951
- Nace en Santo Domingo, Rep. Dom.
- 2022
- “Amaya, Espacio, Color, Luz”** Museo de Arte Moderno S.D. R.D.
- 2013
- “Redes”** Arte Berri, Sto. Dgo., RD.
- 2008
- Paisajes y Maternidades** en la obra de Amaya Salazar / Arte Berri, SD, R.D.
- 2011
- Reconocimiento como artista** / Mural de 10 metros en la Universidad Pedro Henríquez Ureña,
- 2001
- “Espacio y Descubrimiento”** Atlas Galleries, Chicago, US



“SAONA”

Fotografía

Acrílico con soporte en sintra
Chasis de madera / 35” x 50” pulgadas
2017

MARY ROSA JIMÉNEZ

Artista visual / Fotografía de arte

STATEMENT

Desde el principio de los tiempos, las formas femeninas han sido consideradas como un bello objeto de inspiración para la literatura, la poesía y obras de arte. Esta serie de trabajos de mujeres vestidas bajo el agua, continúa esta tradición con una nueva perspectiva donde mi consideración de la belleza no ocupa un lugar primordial sino mi yo interno, fuerza y fragilidad, sus emociones, misterios y es en ello que me reflejo e identifico.

Encuentro fascinantes las formas y siluetas que se forman al sumergirse una mujer en trajes largos bajo el agua. Distorsiones surrealistas y poéticas emergen que a veces traen reminiscencias de un maravilloso Van Gogh.

Continúo como siempre

explorando en interacciones; mi cámara, el mundo y yo para crear imágenes buscando nuevas fuentes de inspiración, estando atenta y en constante observación a mi alrededor.

Me veo claramente en estas, como una especie de diálogos, abstracciones submarinas henchidas de reflejos y colores, en movimiento, en fluidez, jugando a conjugar el juego lúdico que se producen entre imagen e imaginación. Invocación crepuscular esencial para el discurrir de energías necesarias para un artista en sus procesos creativos.

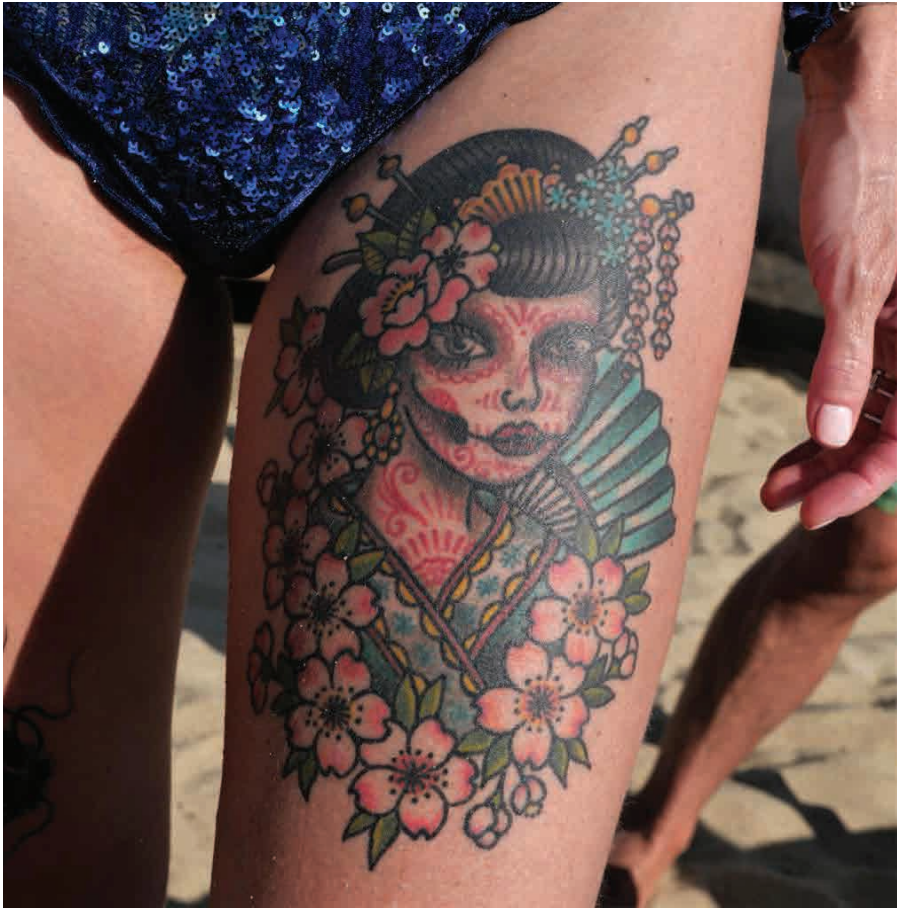
Mar, cielo, tierra, espacio, mundo a vuestro alrededor, e impregnado de fotografía y poesía...

Biografía

- 1954
- Nace en Lima, Perú
- 2010
- “Art Shopping”,** Carrousel del Museo del Louvre, París, Francia
- 2012
- UNICEF “ Seeing Zero”** Milk Gallery, New York, USA
- 2013
- “Figure toi la Mer”** Fondation Florence, Espace Communes, París, Francia
- 2016
- “Resiliencia” Biental de Artes Plásticas,** La Habana, Cuba
- 2017
- “De este lado del Mar”** Visiones x 8’ Instituto Cervantes, Roma, Italia
- 2021
- “Reflexiones” Expo /Libro** / Centro de la Imagen, Sto Dgo, R. D.



Étnico
Fotografía a color / metal chromaluxe
/ 91.5cm x 91.5 cm.



Princesa
Fotografía a color / metal chromaluxe
/ 91.5cm x 91.5 cm.

CLARA MARTÍNEZ THEDY

Artista visual / Fotografía de arte

Biografía

- 1960** Nace en Bogotá, Colombia y adquiere la nacionalidad dominicana en 1983
- 1995** **“El Milagro de Medjugorje”** Casa de Italia. Sto. Dgo.
- 2000** **“Cuerpos y Formas”** Gary Nader Fine Arts. Coral Gables, Florida
- 2007** **“Mi Ventana a los Emiratos”**, Cultural Foundation, ABU Dhabi, EAU.
- 2018** **“África Serena 30 Años Después”**, Exposición de fotografías y lanzamiento de su libro Christie's, Londres, UK.

STATEMENT

Hace unos años, quedé atrapada en lo que podría fácilmente llamarse el embrujo de los tatuajes. Todo ocurrió cuando viajando en el metro me llamó la atención especialmente un señor que iba agarrando con sus manos el tubo superior de apoyo, pues en el dorso de estas llevaba una variedad de extraños tatuajes. Por estos y por su postura corporal, con su cabeza entre los brazos, como ensimismado en una lucha interna, hubiera dado cualquier cosa por saber más de su vida o haber podido interpretar el significado de sus tatuajes. El ser humano ha sido siempre para mí un tema predilecto en mi trabajo fotográfico.

Cada tatuaje narra una historia muy personal y cada uno contiene

un significado y un simbolismo más allá de lo que uno ve a simple vista. Las emociones son la principal fuente de los tatuajes. Muchas personas se tatúan simplemente porque está de moda; de una o de otra forma, siento una atracción especial por captar lo que unos u otros quisieron expresar sobre su piel.

No importa el oficio, la edad o la costumbre religiosa de cada persona, todos sienten un profundo orgullo de poseerlos, pues es algo que simplemente nadie puede arrancar de sus vidas. En realidad, nuestros cuerpos se prestan como lienzos en blanco que sirven para estampar la tinta de nuestras almas.

“Blue Is the Warmest Color”
Gicleé print / Papel mate de archivo
Enmarcada con paspartú y cristal /
Imagen: 29.25” X 29.25”
Enmarcada: 42.5” x 42.5”
Medidas en pulgadas



ÁNGEL RIVERA

Artista visual / Fotografía de arte

STATEMENT

Biografía

- 1954** Nace en Santo Domingo, R.D
- 2004** **Concurso de Arte E. León Jimenes /** Influencias de Lam
- 2011** **“Reminiscencias”** Museo de las Casas Reales. Sto Dgo, RD
- 2013** **27 Bienal Nacional de Artes Visuales /** Museo de Arte Moderno, MAM
- 2015** **28 Bienal Nacional de Artes Visuales /** Museo de Arte Moderno MAM
- 2016** **“El Peso y la Levedad”** Museo de Arte Moderno

En el preludio de la feminidad, de la naturaleza, lo sensual, nos invita a nuevos juegos lúdicos de textiles gráficos, albures marinos, mallas sensoriales de luces y sombras, que aparecen en este nuevo revival de imagen fotográfica. ¿poesía? ¿intervención de la imagen? ¿collage digital?

–Es que ya no importa– sea cual fuesen las causas y azares, si hay algo que siempre ha unido el universo por encima de razones y fronteras es el arte. En este preámbulo del “Blue” absorbemos la luz abriendo de los ventanales permitiéndonos entrar en los misterios de la belleza, que volcadas en nuestros sentir nos tocan los silencios por el túnel de mi mente...

Se trata de imágenes, propias, originales, personales, íntimas, donde no se depende de nada, solo de lo visual. Conversiones de sueños y memorias que traen reminiscencias de todo un recorrido existencial.

Composiciones que evidencian de manera sistémica la simétrica; inconsciente o consciente, caigo en ella como asidero que me lleva a la razón, al equilibrio, a la seguridad de la solidez y las simplezas de las estructuras básicas.

Mis exploraciones en esta obra se apoyan en el imaginario del deseo, en el ser, la naturaleza, lo sensual.

Si tenemos en cuenta el simbolismo freudiano y lo combinamos con los elementos pictóricos, llegamos sin lugar a dudas a un producto sensorial que tiene que ver con el origen y las causas del todo, –o sea– lo metafísico. Aire, tierra, mar, transparencias, texturas, lluvia, ingravidez, inercia, el amor...

Se trata de percepciones y búsquedas en las profundidades del ser. Nuestro universo creativo trasciende mágico, metafórico, brillante, en sus momentos luminosos. Sencillamente “se llena de estrellas”...

AMOR POR TU SALUD



analisa

laboratorio clínico

Tu confianza nos trae
cada vez más cerca de ti

Ortega y Gasset Piantini Arroyo Hondo
Independencia Haina Los Alcarrazos

www.analisalaboratorio.com

  [analisalab.rd](https://www.facebook.com/analisalab.rd)  +1 849 630 6706



OCA Newsletter

OSSAYE CASA DE ARTE / MARZO 2022 | ART BASEL 2021 / MIAMI, BEACH

REVISTA INFORMATIVA DIGITAL SOBRE LAS ARTES VISUALES / NACIONAL E INTERNACIONAL
artesenasantodomingo@gmail.com / 809.696.8008 / <https://www.ossayecasadearte.com/>



AR

Preludio Circular | Museo de Arte Moderno | MAM

Ángel Rivera / Mayo - Junio, 2022 / Sto. Dgo. R.D.

Fotografía intervenida | Collage digital

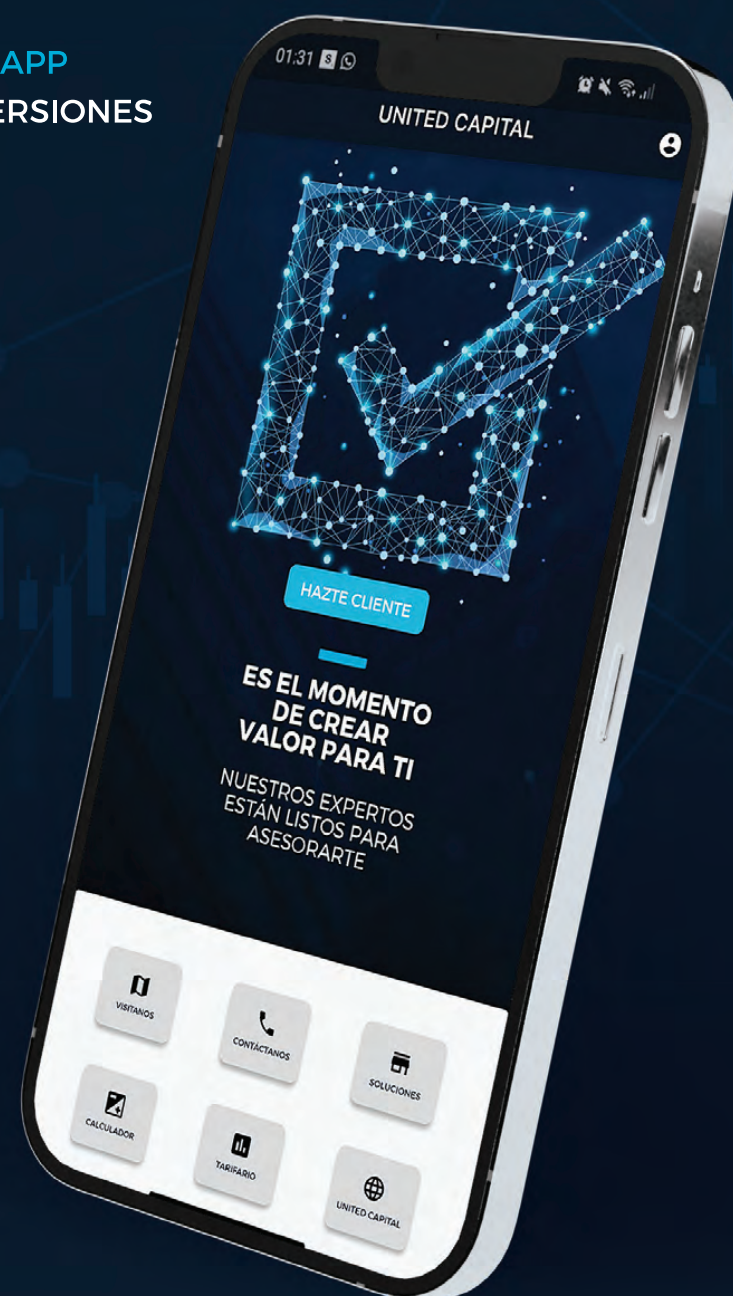


75
ANIVERSARIO

bancentral.gov.do | [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [YouTube](#) BancoCentralRD

TU INVERSIÓN SIEMPRE A TU ALCANCE

DESCARGA NUESTRA **APP**
Y CONSULTA TUS INVERSIONES
DESDE TU MÓVIL



ESCANÉAME



@UnitedCapitalDR

www.unitedcapitaldr.com

Roble Corporate Center, Calle Rafael Augusto Sánchez No.86,
Santo Domingo, R.D. ☎ 809 807-2000



MIEMBRO DE LA BVRD

TU PUESTO DE BOLSA DIGITAL

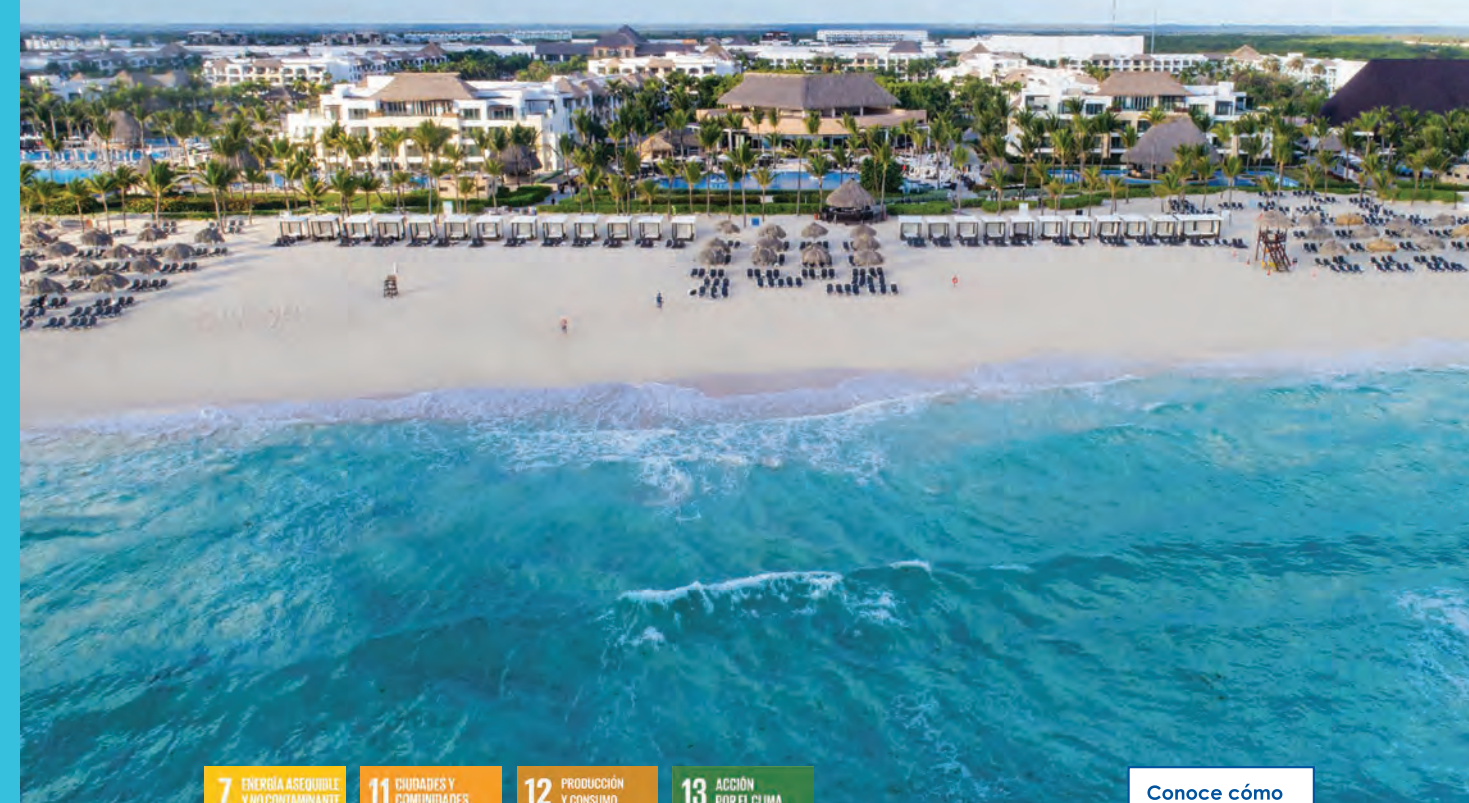
DISPONIBLE EN



Energía que mueve el turismo en la República Dominicana

CEPM, por 30 años, apuesta por soluciones innovadoras de producción de energía limpia para eliminar miles de toneladas de emisiones de CO2 anuales y propiciar beneficios ambientales que hagan más verdes los destinos de Punta Cana, Bávaro, Macao, Uvero Alto, Miches, La Romana y Bayahíbe.

**Hoy brindamos la energía al 65% de la oferta
hotelera de la República Dominicana.**



Conoce cómo
hemos apoyado
el desarrollo
del turismo:



cepm.com.do
@f @t @l cepmrd

ARTE EN CADA COPA



El exceso de consumo de alcohol perjudica la salud. Ley 42-01.

El
Catador



OSSAYE CASA DE ARTE

Recientemente le comentaba a un amigo sobre las noches mágicas en las aperturas de las diferentes exhibiciones y eventos que hemos realizado en (OCA) y cuanto esto le sumaba a nuestra filosofía y realización personal, lo afortunado de estar rodeados de profesionales que hacen que sucedan las cosas

–pienso en Cachi y sonrío – .

Rodearse de artistas, creadores, intelectuales, críticos, historiadores, personalidades de la prensa, miembros de nuestra página que nos suman constantemente. Hemos aprendido con su honestidad a abrazarnos con nuestra mirada y esto ha sido un poder especial para OCA en toda nuestra elíptica. Amigos, artistas, relacionados, seguidores, colaboradores, en solidaridad con las causas y azares sociales, realidades y hechos de nuestro quehacer, en esta isla mágica, extraña y bella.

"Cuando alguien crea algo del corazón, a ese algo se le otorga también un alma"

Hayao Miyasaki

OCA

CONTEMPORÁNEO

José Joaquín Pérez #1 Gascue / Santo Domingo, Rep. Dom. 809.696.8008
artesensantodomingo@gmail.com || <https://www.ossayecasadearte.com/>

COLECCIONINICIA.COM




COLECCIÓN
INICIA



MOROCONCOCO



Catering Service
email: info@moroconcoco.info / Phone: 809.231.2801
WhatApp: 809.918.0111 / DR



AUTOZAMA

Av. Winston Churchill #235, Santo Domingo.

Tel.: 809.565.3232 | www.autozama.com



/autozama