

W W W . O S S A Y E C A S A D E A R T E . C O M

OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE / 2019 | NACIONAL & INTERNACIONAL | PUBLICACIÓN TRIMESTRAL OCA|NEWS: PERIÓDICO-REVISTA SOBRE LAS ARTES VISUALES | EDICIÓN IMPRESA & WEB DIGITAL | # 04



ESPECIES ESPONTÁNEAS" **SINDICATO**

> POR: LAURA CASTRO NACIONAL | PÁG. 3

TRAYECTORIA CONTEM-PORÁNEA EXCEPCIONAL

POR: DELIA BLANCO Internacional Pág. 6-7 **EXPOSICIÓN DE ARTISTAS** DE LA IMIGRACIÓN ES-PAÑOLA Y EUROPEOS

POR: ABIL PERALTA AGÜERO NACIONAL | PÁG. 12

DE SHANGHAI ART021

11 - NOVIEMBRE - 2019

FUENTE EXTERNA: Internacional | Pág: 25



Agencia de Noticias de Arte Contemporáneo

0 1	Portada: Artista invitado: Jorge Pineda
2 3	Editorial SINDICATO / Exhibición. "Proliferación de las especies espontáneas".
4 5	La edad de Oro de la pintura dominicana. Por: Manuel Núñez.
6 7	Una trayectoria contemporánea Excepcional. Francisco Toledo. por: Delia Blanco.l
8 9	Belleza, movimiento y emoción: Arte Cinético. El Premio Joven de la Imagen / 5ta. edición.
10 11	Una vida sin diseño "Mexicano" sería un error. Rudy F. Weissenberg & Rodman Primack .
12 13	"Almas latentes", exposición artistas de la inmigración Forma y vacío: Metáforas de una búsqueda interior.
14 15	Barron's encuentra oportunidades en el arte cubano contemporáneo / Cuban art news.
16 17	Cartografía y Diagnostico de las galerías de arte Valoración de la Bienal Nacional de Artes Visuales en R.D.
18 19	Entrevista: "Jorge y yo hemos hablado por siglos" Por: Sara Hermann.
20 21	_ Continuación entrevista Jorge Pineda. Salón Bienal / FOTOGRAFÍA & VIDEO.
22 23	_ Actividades destacadas del Arte Nacional. Actividades destacadas del Arte Internacional.
24 25	_ Antoni Tàpies / Semanas de España en R.D. La Feria de Arte Contemporáneo / Shanghai / ART021
26 27	Publicidad Marta Mabel Pérez Directora ejecutiva en propiedad del MAPR / Puerto Rico
28 29	OCA Alternativo Ossaye Casa de Arte Fundación de arte contemporáneo. (Concepto)
30 31	OCA Alternativo: Galerias de Arte Alternativo: Museos
32 33	_ OCA Alternativo: Artistas Emergentes.
34 35	OCA Informativo: Programas de Becas Internacionales: Cursos y Talleres de Arte.

n la medida que pasa el tiempo aprendemos, como es natural crecemos y asimilamos mejor la dinámica de trabajo en la escena del arte, -y es que-, a pesar de estar en contra el viento y marea, afinamos con practicidad y comprensión nuestra filosofía y conceptos. Ahora nos amarramos a la proa del círculo. Ciertamente, con el instinto más afinado se puede navegar más lejos y observar más claro nuestra línea de horizonte que va asiderada a nuestra filosofía de apoyo a la cultura visual, la cual adoptamos apostando firme al arte y la cultura, permitiéndonos crear e innovar con módulos como: el "OCA Alternativo" diseñado para proveer alternativas informáticas para estudiantes de las artes, con potencial informativo para el sector de Turismo nacional el cual que requiere de alternativas culturales.

La presente publicación se la dedicamos a un artista en especial, que habita entre nosotros y reside en las galaxias, el artista visual: Jorge Pineda. Maravilloso!, dentro y fuera de nuestro mapa isla, ciudad. Por siempre destacarse por sus excelencias, por ello sus méritos. Para OCA, es un privilegio contar su historia en un diálogo y lenguaje que nos permite analizar mejor el pensamiento creativo de este artista, al tiempo de descubrir y entender el enigma que encierra su creación artística. A través de la interacción virtuosa de Sara Hermann, comprenderemos mejor a Jorge, al hombre, al artista. La prestigiosa Sara Hermann, es crítica de arte; miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y del Consejo Internacional de Museos.

La otra gran noticia es que tenemos a "SINDICATO" en OCA, y que esta actividad de manera creativa se ha apoderado de nuestros espacios con su extraordinaria plataforma de formatos híbridos en una discurso de comunicación visual dirigido por sus propios integrantes, han creando todo una ruptura de los paradigma del cubo blanco, el museo, y el concepto de galería de arte.

Es necesario mencionar el éxito que obtuvimos en la edición anterior #3 dedicada a Belkis Ramírez y su respectiva exhibición simbólica, con reiteradas felicitaciones por el resultado, y por el apoyo que recibimos tanto del sector privado como las repercusiones positivas a nivel internacional de la actividad, con soporte de la crítica positiva y la prensa, por nuestro periódico-revista impreso y el portal de la Web. Denotados incrementos en el orden numérico de visitantes como sustanciales amigos y seguidores en nuestra cartera de usuarios en nuestro portal: www.ossayecasadearte.com

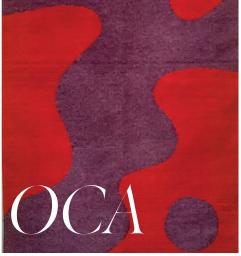
A todos las gracias por abrir sus ventanas al arte, a la cultura, a la luz, que supondrá un retorno como bumerán que sumará a la nación en su tiempo y espacio, en su historia, su estampa, a nuestra marca, país.

Ángel Ricardo Rivera Director, OCA | News



Octubre | Noviembre | Diciembre | 2019







OSSAYE CASA DE ARTE (OCA)

Fundación de Arte Contemporáneo

OCA | News / Periódico / Revista / Agencia de Noticias de arte

DIRECTOR OCA | News:

Ángel Ricardo Rivera

SUBDIRECTORA, OCA | News:

María del Carmen Ossaye

Dirección de Arte / Diseño / Diagramación

Ángel Ricardo Rivera **ESCRITORES**

María Elena Ditrén | Ago Projects | Abíl Peralta Agüero | Delia Blanco | Manuel Núñez | Carlos Acero | Sara Hermann | Geraldo Zavarce | Rosa Castillo Espino | Fuente externa: Cuban Art News | Laura Castro | Marianne de Tolentino | Angel Ricardo Rivera

FOTOGRAFÍA

Mariano Henández / Ricky Briones / Ángel Rivera

VIDEO | AUDIO

Kenny Luna

DIRECTORA DE MERCADEO

María del Carmen Ossaye JEFE DE PUBLICIDAD

Ángel Ricardo Rivera

RELACIONES PÚBLICAS

María del Carmen Ossaye DISTRIBUCIÓN Y MARKETING

María del Carmen Ossaye

PRODUCCIÓN Ossaye Casa de Arte | OCA CORRECCIÓN DE ESTILO

Victoria Curiel Paradas **IMPRESIÓN**

Amigo del Hogar

NOTICIAS INTERNACIONALES

Miami / New York / España / Puerto Rico / Cuba / Guatemala DIRECCIÓN OCA|News

José Joaquín Pérez #1 Gascue | Santo Domingo, Rep. Dom. PAGINA WEB:

www.ossayecasadearte.com | 809.696.8008 / 809.756.4100 DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

artesensantodomingo@gmail.com | angelrivera.studio@gmail.com OSSAYE CASA DE ARTE (OCA)

Incorporada: Resolución # 00114 | Regisro de RNC / No. 430-16792-4

Quisqueya Heríquez Karla Reid Laura Castro Lucia Pizzani Natalia Ortega Elisa Berger Melo Eileen Beato Felipe Mujica RRRES

sta exhibición se configura alrededor de alianzas. OCA es una fundación y galería de arte albergada en una casa, "Sindicato" es un proyecto sin casa fija que se nutre del encuentro, la coexistencia y la unión de fuerzas con otros espacios e instituciones. Dichas asociaciones nos presentan cada vez nuevas situaciones relacionales y expositivas que posibilitan campos fértiles de acción, favorecen la experimentación y

Las obras aquí exhibidas han sido reunidas en torno a su relación con tres áreas de cohesión: texto, textil y textura, palabras que a su vez comparten la raíz etimológica tejida a propósito de cosas que se hacen posibles por medio del entrecruzamiento de varios elementos.

potencian resultados abiertos.

El entorno inmediato de OCA es Gazcue, sector urbano reconocido por su importancia histórica y que, a pesar del auge inmobiliario de las últimas décadas, aún

Proliferación de Especies Espontáneas

OCA Hospeda a Sindicato

Este carácter contextualizador, con sus jardines, balcones, terrazas y amplias jardineras, nos regala en el presente una

Ahora bien, el paisajismo en el trópico tiene sus particularidades, la intervención racional y programada de la vegetación se ve alterada a muy corto plazo por la sobreabundancia de especies que surgen por su cuenta y se unen a las plantadas. La riqueza vegetal y la biodiversidad se resiste a ser controlada.

flora antigua y diversa que de

otra manera no existiría.

Siguiendo este ritmo conciliador, Proliferación de especies espontáneas, agrupa obras producidas a través de la implementación de diversos recursos estéticos, temáticos, plásticos, lingüísticos, sonoros, y corporales que rebosan el espacio de exhibición, derramando el área originalmente concebida como galería y brotando por todo el terreno de esta vivienda moderna tropical.

hispánicas y modernas que lo conforman manifiestan una actitud sensible al ámbito en el que se desarrollan, integrando el interior con el exterior a través de elementos permeables que promueven la entrada de luz y brisa a la construcción, la sucesión de espacios articulados que conectan lo construido con la naturaleza circundante y la consideración de múltiples áreas para el paisajismo.

"Las obras aquí exhibidas han sido reunidas en torno a su relación con tres áreas de cohesión: texto, textil y textura, palabras que a su vez comparten la raíz etimológica tejido. A propósito de cosas que se hacen posibles por medio del entrecruzamiento de varios elementos."

constituye

un valioso

patrimonio

arquitectónico

de nuestra

de edificaciones neo

ciudad. El conjunto



La edad de Oro

de la pintura dominicana | Por Manuel Núñez

inguna de las naciones de Hispanoamérica ha contado con una docena de artistas plásticos de primera línea en un mismo tiempo histórico, tal como acaeció con la República Dominicana en la primera mitad del siglo XX. De 1901, fecha del nacimiento de Jaime Colson, el más versátil de nuestros pintores a 1942, cuando viene al mundo en San Francisco de Macorís, Iván Tovar, otra de las figuras de mayor proyección del arte dominicano, se forja la Edad de Oro de las artes plásticas dominicanas. Nunca antes en un mismo período histórico, convivieron, yuxtapuestas, las generaciones de artistas que han dado los mayores logros al arte dominicano. Los criterios que determinan esta afirmación son los siguientes: a) capacidad para inventar un mundo autónomo, caracterizado por una voluntad de estilo. Rasgo visible en Colson y en Iván Tovar, así como también en Gilberto Hernández Ortega; b) actitud para innovar y renovarse, sin quedarse anquilosado, rasgo expuesto claramente en Darío Suro, en Clara Ledesma, y, en Fernando Peña Defilló; c) por el placer estético que nos depara la contemplación de sus obras, enriquecida por una valoración crítica.

El reconocimiento de estas circunstancias viene por la irrupción de la crítica de arte representada en aquel punto y hora, por el notable escritor Manuel Valldeperes, emigrado catalán y por el crítico y propulsor de las artes, Rafael Díaz Niese (1897-1950). A nuestra memoria viene la evocación de piezas extraordinarias: El sacrificio del chivo de Eligio Pichardo, Merenque de Jaime Colson, Los paisajes y las fiestas de Yoryi Morel, Ecce omo de Gilberto Hernández Ortega, los paisajes lluviosos de Suro, Los esclavos de Fernando Peña Defilló, Las persianas de luz de Ada Balcácer, El éxodo o las lavanderas de Cándido Bidó, el mural Caonabo, primer preso político de América, de Ramón Oviedo, Meditación sobre la armadura de un soldado de Paul Giudecilli (1919-1965), una de las joyas de la abstracción. Cada uno de estos artistas se propusieron explorar en su interior, la expresión de "lo dominicano" desde sus variopintas perspectivas: desde el paisaje, las costumbres, las tradiciones en Morel, en Suro, en Guillo Pérez; las raíces étnicas en Colson, en Bidó; Peña Defilló, y Clara Ledesma; desde la memoria y la historia, en Oviedo y en Guidicelli. Llegan en algún momento a alcanzar la desmesura, como acaeció con Eligio Pichardo, y a veces se extinguen tras un centelleo volcánico. Pero todos constituyen un conjunto sin parangón en la plástica del continente.

He aquí expresado en un lapso de tiempo, la Edad de Oro de la plástica dominicana.

- El canon de la pintura dominicana:
- Jaime Colson (1901-1975)
- Yoryi Morel (1901-1979)
- Gilberto Hernández Ortega (1924-1978)
- Clara Ledesma (1924-1999)
- Fernando Peña Defilló (1926-2016)
- Darío Suro (1917-1997)
- Guillo Pérez (1923-2014)
- Ada Balcácer (1930)
- Ramón Oviedo (1924-2015)
- Cándido Bidó (1936-2011)
- Eligio Pichardo (1929-1984)
- Iván Tovar (1942)

¿Cómo se produjo esta singular revolución, que coincidió paradójicamente con la implantación de una de las más despiadadas dictaduras en el



La Edad de Oro / pag. 4

continente?

En primer lugar, por el surgimiento de la escuela de los dos grandes maestros de la plástica dominicana que supieron extraer las mejores enseñanzas de las vanguardias, sin renunciar a explorar en su interior, en su memoria, en su tradición cultural, en su voluntad de estilo y en la expresión de sus poderosas personalidades.

• Jaime Colson (1901-1975) se formó como artista en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y postreramente se incorporó al grupo de la vanguardia catalana Dau al Set, fundado por Modest Cuixart, Antoni Tapies, Joan Joseph Tarrats y luego vivió intensamente en el París de las vanguardias. En Colson, auténtico maestro, se sitúan varias etapas: una figuración neo humanista, la abstracción cubista que era el descubrimiento del mundo racial y en sus últimos años, pintó retablos religiosos. Colson junto al grupo de los cuatro: Joseph Gausachs, Clara Ledesma y Hernández Ortega se convierten en los renovadores de la plástica dominicana a comienzos de los años cincuenta, lo que logra representar la plataforma del arte dominicano.

• Yoryi Morel (1906-1979) se formó en la tradición asentada desde el siglo XIX bajo la batuta de Juan Bautista Gómez. Morel se le considera el maestro de la llamada escuela de Santiago de los Caballeros. Sus retratos, sus escenas campesinas, sus estampas sobre las vertientes de la vida cotidiana: procesiones, peleas de gallos, juegos, sus paisajes de montañas realizadas con una pincelada ondulante y desenvuelta como la pincelada de Cèzanne. Esa mirada interior hizo que muchos los calificaran como un artista criollista y costumbrista. Sin embargo, Morel empalma con la vanguardia impresionista. Y, por muchos de sus paisajes y su técnica, podría ser considerado como un miembro prominente del grupo de los fauvistas. Hay en muchas de las obras de Yoryi Morel una voluntad de estilo y de renovación que se vuelve inspiración en muchos artistas.

En segundo lugar, por la renovación en la formación artística de los pintores dominicanos representada por la llegada de los artistas exiliados españoles como Manolo Pascual (1902-1985), quien logra ser el primer director de la Escuela de Bellas Artes en 1942, y, quien era un artista en ascenso. Había expuesto sus esculturas en Roma y en Madrid. Fue decisivo en la formación de muchos artistas. Joseph Gausachs Armengol (1889-1959) era, entre los emigrados españoles llegados en 1939 y en 1940, el de

mayor formación pictórica. Estudió en la Academia de Barcelona, y posteriormente vivió en París, donde entabló relaciones de amistad con los grandes vanguardistas de la época Modigliani, Picasso, Marc Chagall, Chirico, Foujita. Tras el fin de la Guerra Civil Española, y en una Europa bajo la dominación del nazismo alemán, decidió embarcarse a República Dominicana, donde entregó todos sus esfuerzos a la formación de los artistas dominicanos, e hizo una obra notabilísima. Del extraordinario influjo de quien llegaría a ser profesor titular y subdirector de la Escuela de Bellas Artes surgen un conjunto de maestros: Gilberto Hernández Ortega, Ada Balcácer, Clara Ledesma y Paul Giudecelli. Otro de los maestros que dejó huella permanente entre nosotros fue José Vela Zanetti (1913-1999), quien llegó a ser uno de los directores de la Escuela de Artes Plásticas, descolló en el muralismo dejando una obra copiosa en nuestro país, frescos en residencias particulares, en edificios, como el del Partido Dominicano, murales en casi todos los ministerios; en el Banco de Reservas, en la Universidad de Santo Domingo, retablos en las Iglesias, en fin, la obra pictórica de Vela Zanetti se halla diseminada en todo el territorio nacional. Junto a estos profesores, algunos artistas exiliados, en agraz, desarrollaron entre nosotros sus talentos. Tales son los casos de Eugenio Fernández Granell (1912-2001) poeta, escritor, quien llegó al país como primer violín de la orquesta sinfónica dominicana, fundada por otro exiliado, igualmente notable, Enrique Casals Chapí (1909-1977) y en nuestro país se convirtió en unos de los mayores representantes de la pintura surrealista.

A todas las luces, la atmósfera creada por la llegada al país de los exiliados españoles produjo una renovación de los estudios de Bellas Artes, una impregnación del espíritu innovador de las vanguardias en cuya avanzadilla se hallaban el surrealista Fernández Granell, el modernista José Gausachs, el muralista Vela Zanetti, el escultor Manolo Pascual y el expresionista George Hausdorf (1894-1959). De alguna manera, la renovación de las artes plásticas representada por este conjunto de artistas, dominicanos y españoles, fue acompañada de una revolución en los estudios, de una exploración sin precedentes en el mundo interior y de una perfección, sin precedentes, en las realizaciones. Estos artistas nos enseñaron a mirar, a innovar y gozar de la obra estética, en una suculenta mezcla de placer y conocimiento. Podemos parafrasear a Winston Churchill: "Nunca antes se ha debido tanto a unos pocos".

El Banco Central EMITE el dinero

Es la única institución autorizada por la Constitución de la República Dominicana y la Ley Monetaria y Financiera No. 183-02 para emitir los billetes y las monedas que personas y empresas utilizan diariamente.

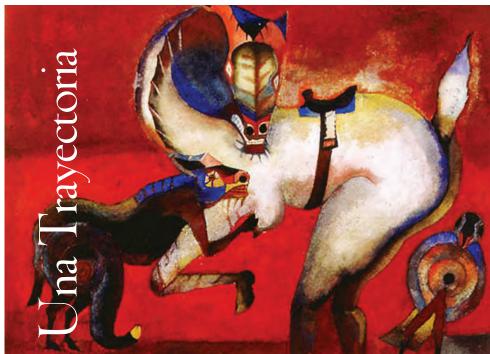
Diseña los billetes y las monedas con altos niveles seguridad, contrata fabricación mediante licitación Internacional y los pone en circulación, cuidando la calidad y que la cantidad existente en la economía se corresponda con la demanda real de estos medios de pago.

#somosBCRD



MANTIENE LA ESTABILIDAD DE PRECIOS / HACE POLÍTICA MONETARIA / EMITE EL DINERO / REGULA EL SISTEMA FINANCIERO / RESPONSABLE DEL SISTEMA DE PAGOS

bancentral.gov.do ☑ F ◎ N ■ Banco Central RD





Obras: Colección privada: Museo Andrés Blaisten / Ciudad Mexico 2019

os años 50, son significativos en el arte de toda América Latina. El estado mejicano más que otros, apostaba por el apoyo a sus artistas ofreciéndoles un sitial distinguido dentro de la sociedad. Méjico, contaba ya para esos años con un patrimonio artístico cuyas firmas se imponían en su historia nacional, así como también internacional con un referente de medición y comparación que implicaba para todo artista emergente una barrera monstruosa en la búsqueda de sus características propias en un mundo habitado en el sentido literal de la palabra, pero también en sentido espiritual por maestros como Diego Rivera, Orozco, Siqueiros, Frida Kahlo, entre otros maestros de reconocimiento universal y difícil de superar.

La personalidad intelectual de Francisco Toledo, joven precoz, dotado de una genialidad propia a su naturaleza contribuyó a que se abrieron una perspectiva emergente y audaz en el devenir de la modernidad latino americana y en el enriquecimiento de las artes en Méjico después de los años 70, sin quererlo, sin anunciarlo, sin calcularlo, Toledo representa una revolución visual para las nuevas generaciones de artistas mejicanos y chicanos a partir de esa década.

La gráfica tenía para el mundo del arte en Méjico, un sitial de respeto y apoyo entre los grabadores. García Bustos fue el primer docente que inició a Francisco Toledo con "el hacer y el pensar del arte", siendo su maestro de grabado en linóleo durante la

secundaria de este artista en el otoño de 1952. Bustos y su esposa, Rina Lazo, lo encontraron de nuevo en la Escuela de Bellas Artes de Méjico, DF., en la primavera de 1955. Entendemos que este primer contacto con el dibujo, el papel y el grabado conducido por maestros de reconocido pensamiento social y popular forman en Toledo una nueva mentalidad artística y por qué no decir, una nueva cultura visual en el manifiesto y la expresión de una obra sublime, ejecutada con técnica y materiales de alcance popular.

Muchos estudiosos de su obra, recurren a esta etapa para analizar la singularidad del artista. Pero, es importante tomar en consideración su llegada a Minatitlán, un municipio al sur del Estado de Veracruz. Ajeno al resto del mundo, después de dejar esa primera infancia marcada por la pérdida de su padre progenitor, Toledo experimentó lo que devino en su mundo visual colmado de fantasías que vivía y en las que encontraba a través de los caminos de polvo y piedras de la selva, experimentando su cosmovisión de la flora y de la fauna siempre presentes en sus obras, cargadas de lagartos, tortugas, macacos, aves extrañas que se implantan en la tela como un puro recurso zoomórfico de botanista.

Después de estas vivencias en el mundo animal y vegetal, de bosques, manglares, ríos, cubiertas y descubiertas, habita el mundo urbano en la ciudad de Oaxaca, entonces un pueblo grande y con cultura histórica suficiente para ser un nuevo escenario del imaginario de este gran artista. La ciudad de Oaxaca tacto con la modernidad y la urbanidad, sin analizar

está ubicada en la región mesoamericana en donde se manifestó la cultura zapoteca, que floreció en el área de Monte Albán. Su capital es Oaxaca de Juárez.

Es fundamental considerar en el desarrollo del talento y genialidad de este maestro, el choque de encuentros entre selva y urbe, pues estas dos palabras encierran mundos estructurales y oníricos excepcionales para un artista cuya formación se nutre tanto de la tradición mística y simbólica como del razonamiento dialéctico.

Así instruido, como hemos expresado, bien formado llega a París este artista, sede de la modernidad con apenas 21 años. Toledo admira a la ciudad de la modernidad y de las vanguardias universales, durante los años de una posguerra que sublimiza al arte y acoge el destino de muchos maestros latinoamericanos donde se juntará con Lilia Carrillo con quien desarrolla una gran fraternidad. Esta fue una pintora mejicana de la "Generación de la Ruptura", activa entre finales de la década de 1950 hasta su fallecimiento en 1974.

A principios de los sesenta, la "abstracción geométrica "de la capital francesa sigue un proceso cézanneano, mientras que en la figuración de Toledo persiste el croquis lineal. Rufino Tamayo, fue su interlocutor muy respetado en París, y en la Capital de las Luces compartía y expresaba ideas sobre su obra con intelectuales y artistas exiliados de varios continentes.

No se puede ubicar la obra de Toledo en su con-

... sin quererlo, sin anunciarlo, sin calcularlo, Toledo representa una revolución visual para las nuevas generaciones de artistas mejicanos y chicanos a partir de esa década.

Delia Blanco



Delia Blanco | Crítica de Arte, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte

y observar la precisión de coordenadas con las que ubica su identidad compleja, su compromiso social y comunitario, su vanguardia visual y su producción artística de cada momento.

Toledo se reivindica y expresa como "juchiteco", es decir, los nacidos en Juchitán de Zaragoza, municipio de Oaxaca, que es receptora de la rica tradición cultural zapoteca, donde se celebran fiestas tradicionales llamadas "velas", entre muchas festividades con historia. Las huellas zapotecas en Toledo, específicamente en su pintura ofrecen una reflexión tomando en cuenta que el artista se reconoce mestizo, nunca fue campesino de identidad, y cuando viajó a Europa, su decisión formativa fue una elección asumida frente a su propia trayectoria artística contemporánea, compartida con y los influjos culturales que corren por su obra en lo formal, así como también, su búsqueda de valores plásticos dialoga con la modernidad occidental que vive hacia 1960.

Si muchos de los animales y algunas anécdotas provienen del imaginario zapoteca, la obra de Toledo es un indicio etnográfico entre lo indígena milenario y la contemporaneidad del artista. Toledo es un apasionado de la gráfica en general, transitando del linóleo a la litografía, y luego al grabado en hueco, ensayando aguafuertes y combinaciones de técnicas, desde la xilografía al aguafuerte, trabajando la mezzotinta con la punta seca.

Tiene una inteligencia especial para anticipar e intuir los efectos del claroscuro, y adelantar cuándo el proceso de corrosión del ácido sobre la plancha

daría como resultado un efecto más o menos intenso, y así descubre una gran variedad de texturas y tonos con cada placa nueva, tornándose muy estricto consigo mismo.

En París maduró en el taller de Stanley William Hayter la genialidad de su práctica para la imprimatura. Explora el grabado a color desde diversas viscosidades en la tinta con la consecución de "fondos" superando al dibujo o la mímesis. En la imprenta de Mourlot, Fernand y su hijo Jacques, pusieron a disposición de Toledo sus prensas litográficas, placas de granulado de zinc, placas de aluminio y utilería diversa compartiendo experiencias con Picasso, Braque, Chagall, Dubuffet, Giacometti.

En la imprenta Mourlot, Toledo conoció la serie de estampas taurinas de Picasso expresando que trabajar en París era precisamente intercambiar técnicas con maestros que ya estaban en el trono del éxito universal.

Toledo, no buscaba el éxito ni el mercado, decide trabajar la perspectiva con características propias, la retícula geométrica es sencilla y de apariencia inocente y elemental logrando un equilibrio central básico que establece una relación equivalente entre el espectador, la escena descrita y el universo al cual pertenece lo representado. Allí no hay drama, la contemplación es para un instante detenido.

Al Maestro Toledo le apasiona también experimentar la corporeidad y terreno del papel o de la tela sobre los que pinta. En una variedad de papel maché, aprovecha la absorbencia de la celulosa y de las fibras pulposas para sellar zonas de color hasta lograr una consistencia sólida de apariencia casi pétrea en la superficie seca como un alquimista-científico. Le encantaba averiguar cómo se comporta el papel, asombrarse con los incidentes o los accidentes de los productos sobre la materia. El soporte físico para cada dibujo es papel encontrado para representar y explorar el sustrato, siendo lo de menos. La pluma arrastra tintas sobre pedazos, y papeles de formatos irregulares.

Toledo es artista contemporáneo, con un dominio y logro de investigador en cada una de sus obras, telas o grabados. A su regreso de París, pese a su aislamiento provincial, a la curiosidad y celos que provoca, se mantiene y se da a respetar rompiendo por completo con las reglas del mercado del arte capitalista, imponiendo su filosofía de ventas y divulgación de su producción y siguiendo el camino de una estética de apariencia infantil e inocente en aras de un paisaje pintado que le resulte propio y auténtico.

¡Toledo se despidió del mundo terrenal empujado y elevado por el viento de la chichigua que volaba por las calles de Oaxaca!



Arte cinético

Por: Gerardo Zavarce | Venezuela

"Le Mouvement significó un signo de apertura a nuevas posibilidades dentro de las prácticas artísticas de la posguerra. Esta exposición reunió a creadores de lenguajes diversos, tales como: Yaacov Agam, Pol Bury, Alexander Calder, Marcel Duchamp, Robert Jacobsen, Jesús Soto v Jean Tinguely.

> Gerardo Zavarce

a exposición Le Mouvement, realizada en la Galería Denise René, en la ciudad de París, en el año de 1955, representó un punto de inflexión en la historia del arte que colocó la noción de movimiento en el centro de las transformaciones sobre los modos emergentes para concebir las realidades.

El pensamiento de la modernidad se construye sobre la idea del movimiento. En este sentido, el arte denominado cinético representa una síntesis sensible sobre una larga tradición del pensamiento occidental que ha hecho de la idea del desplazamiento, del devenir, de la energía, del espacio y de la incertidumbre un eje de exploración e investigación sustancial.

Le Mouvement significó un signo de apertura a nuevas posibilidades dentro de las prácticas artísticas de la posguerra. Esta exposición reunió a creadores de lenguajes diversos, tales como: Yaacov Agam, Pol Bury, Alexander Calder, Marcel Duchamp, Robert Jacobsen, Jesús Soto y Jean Tinguely. Igualmente, representó la emergencia del movimiento cinético que apuntaba a la consolidación de: una belleza plástica, en movimiento y emocionante, tal como lo expresó Victor Vasarely en el catálogo de la exposición, bajo el título: Notas para un manifiesto.

Uno de los aportes fundamentales de la experimentación abierta por los artistas cinéticos se basa en la activación física de la obra como consecuencia de la participación dinámica del espectador; así como la incorporación del espacio y del tiempo como elementos estructurales de la experiencia sensible. Otro rasgo distintivo lo encontramos en los usos de nuevos materiales, tecnologías y la posibilidad para construir un territorio de participación que permite generar, desde la interacción del público con la obra, preguntas fundamentales para la reflexión sobre la relación entre lo particular y lo universal.

La brecha abierta por los artistas considerados cinéticos es sin duda diversa. Algunos de ellos, por ejemplo, desarrollaron investigaciones que se sumergen en las posibilidades de un arte concebido desde la cibernética como es el caso del artista húngaro Nicolás Schöffer. El venezolano Carlos Cruz Diez trabajó en la experimentación basada en la experiencia singular del color, generando un espacio cromático que denominó cromosaturación. Igualmente, el argentino Julio Le Parc, ganador de la Bienal de Venecia de 1967, trabajó en el denominado Groupe de Recherche d'Art Visuel promoviendo la participación del espectador en los espacios no convencionales y también desarrollando exploraciones sobre el uso de la luz, el color y la transformación de los ambientes espaciales a través de la interacción con el espectador.

El arte cinético promueve desde la coautoría del espectador una relación ética y estética, por eso desborda sus escenarios hacia el espacio público como una estrategia para democratizar la obra de arte, encontrando en la integración del arte y la arquitectura un espacio fértil para activar la obra desde la participación del público en los espacios de la ciudad.

Esta confluencia con lo urbano y arquitectónico representa una de las vías significativas para el desarrollo y posterior continuidad del arte cinético. En este orden de ideas, hay una anécdota que señala que la propia Denise René, al visitar la ciudad de Caracas (Venezuela) y conocer la obra Volumen Virtual Suspendido de Jesús Soto, emplazada en la Torre Banaven (Cubo Negro) aseguró que se trataba de la Capilla Sixtina del arte cinético.

El cinetismo se erige en el espacio inestable de la realidad como una relación entre las partes esenciales y complementarias que la conforman, lo universal y lo particular. Los diálogos que esta confluencia genera hacen posible una experimentación basada en la abstracción geométrica que busca alcanzar: belleza, movimiento y emoción, tal como lo propuso Víctor Vasarely, conceptos fundamentales para interpretar nuestras realidades desde la singularidad como vía para expresar la plenitud, el arte cinético evoca lo que significa estar en el mundo para habitarlo en su devenir constante, en su movimiento y transformación.

El Premio Joven de la Imagen

se consolida en su quinta edición.

nueva edición del "Premio Joven de la Imagen: Fotografía y Video" representa un desafío para el Centro de la Imagen y la Fundación Imagen 83, no sólo por lanzar la convocatoria, sino también por encontrar un eje temático de actualidad, y que pueda ser de interés entre los jóvenes creadores dominicanos y extranjeros residentes en el país.

Cada versión del evento es diferente, y todas representan un reto museográfico a partir de la evaluación que realiza el jurado en la criba de selección de obras que pasarán a formar parte de la exposición final, en la que saldrán las ganadoras.

La quinta edición del Premio Joven de la Imagen coincide con la celebración del octavo aniversario del Centro de la Imagen como institución cultural dominicana. Esta competencia artística la realiza el Centro de la Imagen para cumplir con uno de sus propósitos fundamentales: servir de plataforma para la creación emergente de la fotografía y el video en la República Dominicana.

Este certamen, auspiciado por el Banco Popular Dominicano, permite aquilatar la situación actual de la fotografía y la video creación local, en manos de jóvenes creadores. La revolución digital ha otorgado a la imagen un protagonismo fundamental en el mundo en que vivimos, en la forma en que nos comunicamos, y sin lugar a dudas, sigue marcando tendencias en el arte de este tiempo. Esta quinta edición del Premio Joven de la Imagen, Fotografía y Video tiene como eje temático: Valores de Igualdad.

La violencia de género es una realidad en nuestro país; a diario se presentan denuncias por estos fines, y la prensa y los distintos medios de comunicación registran e informan lamentables feminicidios, que posteriormente pasan a formar parte de las estadísticas que confirman esta problemática en la sociedad dominicana, sin distinción de estratos sociales.

El objeto de este concurso radica en motivar a los jóvenes artistas para abordar el tema de la violencia de género en cualquiera de sus manifestaciones: maltrato físico, psicológico y sexual, sin descartar la violencia económica, patrimonial, social e intrafamiliar. Para estos fines los creadores también tuvieron la opción de utilizar una óptica de sensibilización social, para la prevención y erradicación de cualquier tipo de agresión, entre los distintos agentes de cambio social y cultural. También es un objetivo fundamental favorecer la promoción de la igualdad de género y potenciar el desarrollo de relaciones igualitarias, ajenas a cualquier tipo de estereotipos, en procura de una sociedad más justa, en la que todos los ciudadanos disfruten en igualdad de condiciones del conjunto de sus derechos.

D R L X (O)

De un total de 112 propuestas el jurado escogió para esta exposición final un total de 27 obras, 17 en la categoría de fotografía y 10 en la categoría de video, correspondientes a 25 artistas, en creación individual o formando parte de un colectivo. Quiero dejar testimonio del agradecimiento del Centro de la Imagen y la Fundación Imagen 83, a nuestro jurado, señores Polibio Díaz y Jason Mena, quienes acompañaron al que suscribe en la selección y otorgamiento de los galardones.

Se otorgaron dos premios igualitarios de cien mil pesos (RD\$100,000.00) cada uno, recayendo uno sobre Alfonsina Güemez para la imagen fija, y el otro para David Castillo Fermín en el apartado de la imagen en movimiento. Güemez valora y promueve en su poderosa y bien lograda obra la igualdad entre los seres humanos, especialmente para el colectivo LGBT. Desde hace casi una década esta artista

Carlos Acero Ruiz Director y Curador del Centro de la Imagen Vicepresidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

reside y trabaja en España.

Por su lado, David Castillo Fermín cautivó al jurado por una espléndida realización, tanto en su edición como en el manejo de transición de imágenes que convierten su video en una poesía visual en honor a una madre.

El artista residente en los Estados Unidos Jean Carlo Yunén Aróstegui, ganó el premio de una exposición individual en el 2020, a realizarse en el Centro de la Imagen. Su obra Alerta- Sanación-Objeto presenta una perspectiva desde una experiencia femenina para abordar la gran problemática de violencia de género, en el sentido más amplio, en la

Las menciones de honor recayeron en manos de Aileen Lucía Bautista Lora y Juan Miguel Peña Matos. Este último por su obra Guerra, en la que cuestiona roles de poder y empoderamiento por parte de la mujer, en una imagen que a pesar de su capacidad de síntesis comunica con gran efectividad, permitiendo múltiples lecturas. En el video de Bautista, titulado No lo prefiero a él... y una coma, conjuga blanco y negro con color, imagen real combinada con animación para reflexionar sobre la violencia de género. El hombre representado por una sombra es el eje central de su pieza, emplazada en una populosa barriada de nuestro país. Una obra bien articulada y con gran manejo en la edición.

que impide constantemente la equidad.

Esta muestra es un referente bastante elocuente de lo que está pasando aquí y ahora con el arte joven. Las instituciones culturales públicas y privadas están en la importante posición de alentar a estos artistas emergentes y sus respectivos proyectos, así como de sentir entusiasmo, al advertir que el arte en República Dominicana está en un importante momento de renovación y cambio.

Nos encontramos frente a una generación de relevo que, poco a poco, va ganando un espacio propio, trillando caminos en el mundo de las artes visuales. Esperamos que esta nueva entrega del Premio Joven sirva de estímulo a la creación y al desarrollo artístico de los jóvenes creadores visuales de la República Dominicana.

Una vida sin diseño "Mexicano" sería un error



robar suerte abriendo una nueva galería en un edificio llamado Karma puede significar dos cosas: estás tratando de compensar esta energía de alguna forma o como Rudy F. Weissenberg y Rodman Primack, crees en el diseño mexicano y en el talento de toda una regiòn.

Un elevador moderno nos conduce por las entrañas de un edificio más maduro hacia el piso 5. Al abrirse las puertas, se revela una luminosa galería conformada, esta vez, por una exposición de sillas diseñadas por el taller de arquitectura LANZA Atelier, la cual estará abierta al público hasta el 16 de noviembre.

Rudy y Rodman, cofundadores de AGO Projects, se acercan, se sientan en unas sillas de la exhibición y comienza la entrevista. Rodman tiene una amplia trayectoria en el mercado del arte y el diseño, pasando por Christie's en el departamento de Latinoamérica, luego trabajando con el arquitecto Peter Marino, junto a marcas de lujo como Dior o Louis Vuitton, donde empezó a enfocarse en el diseño de interiores. "Más adelante me convertí en director de la casa de subastas Phillips en Londres y después me

fui a la Galería Gagosian, una de las más importantes del mundo en términos de arte contemporáneo, y antes de dedicarme de lleno a AGO Projects, fui director de la feria de diseño Design Miami/".

Rudy, por su parte, es financiero de formación y trabajó gran parte de su vida en medios, principalmente en televisión, pero hasta hace poco dio un giro significativo a su vocación e intereses. "Hace 3 años me fui a la escuela de diseño de Harvard, obteniendo un posgrado en Historia del Diseño. Mi gusto por el arte y el diseño siempre ha estado presente, sólo que se presentaba de forma paralela a mi vida profesional. Después de haber tomado esta desición, fue cuando me planteé formar parte de este proyecto y aquí estoy".

México es un país que se destaca por sus constantes aportaciones a distintos ámbitos e industrias, incluyendo la del diseño. "Elegimos México como sede para la galería, en principio por el cariño que ambos le tenemos al país, y porque conocemos la calidad y el talento de muchos diseñadores nacionales y la conversación que se ha creado con otros contextos a nivel internacional. México tiene una historia en términos de diseño que inicia desde la época prehispánica y

continúa hasta la contemporaneidad. Sin embargo, a diferencia de otros países

como Francia y Alemania, por ejemplo, en los que hubo un nivel de industrialización que permitió el establecimiento de ciertas corrientes y escuelas, en México el diseño está construido a base de gestos de enorme calidad pero siempre aislados. Por esto queremos hacer nuestra aportación y mostrar el verdadero potencial del diseño mexicano desde un nivel más formal, cosa que ya sucede desde hace años pero a la que queremos contribuir desde nuestro espacio", concluye Rodman.

Gracias al apoyo y al ímpetu que les contagió la arquitecta Tatiana Bilbao, quien también tiene un espacio en el edificio Karma, Rudy y Rodman, junto a Santiago Ortiz Monasterio, decidieron emprender este proyecto. "AGO Projects se compone de una galería de 10X10, un cuadrado perfecto; a un lado se encuentran nuestras oficinas, donde desarrollamos proyectos personales de manera paralela a los que se materializan en la galería. El objetivo es crear un proyecto interdisciplinario enfocado en el diseño y en lo hecho a mano, es decir, desde lo más avanzado en tecnología hasta de carácter más

Una vida sin diseño "Mexicano" / pag. 10

artesanal", declara Rudy.

¿Qué cualidades debe tener un galerista? Rudy y Rodman coinciden en la respuesta: "la pasión es determinante para emprender cualquier proyecto. Sin embargo, el galerista siempre debe ir un poco más allá, pensar la relación que tienen las obras no sólo con las artistas sino con los espectadores, con los posibles compradores y dentro del ecosistema global del diseño. Socializar desde este enfoque es determinante para saber qué piezas reunir, qué exhibiciones llevar a cabo en el momento preciso y obtener así buenos resultados".

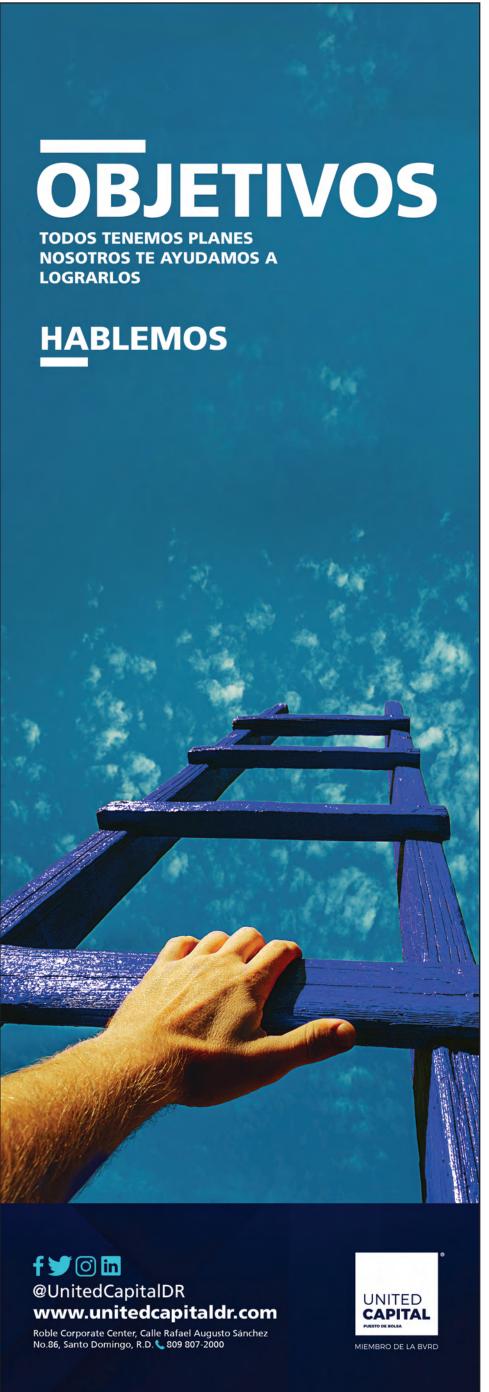
La galería AGO Projects ya tiene calendarizadas diversas exhibiciones temporales de diseñadores y artistas nacionales e internacionales para lo que resta de este año y lo que sigue del próximo, las cuales estarán abiertas al público en un horario de 10am a 6pm en el quinto piso del edificio con el número 382 en la Avenida Paseo de la Reforma, en la CDMX.

Para más información, visita https://www.ago-projects.com/

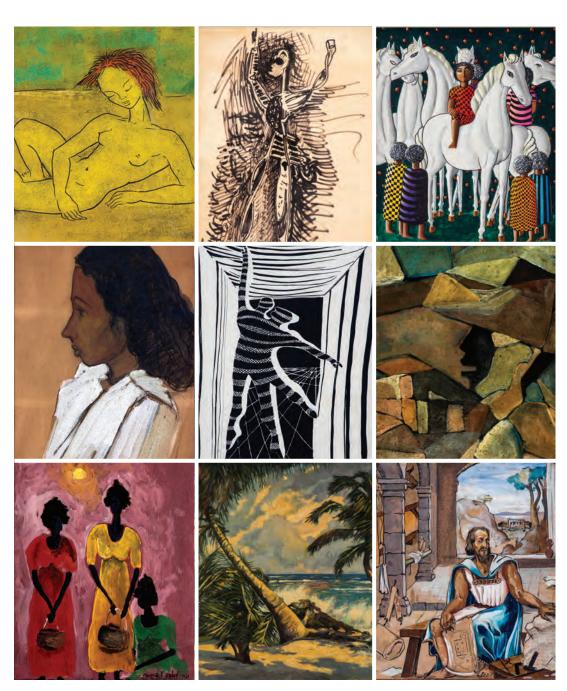
AGO Projects es un proyecto de promoción e impulso de diseño y representación para diseñadores fundado por Rudy F. Weissenberg y Rodman Primack en 2010, que abre su primer espacio físico en la Ciudad de México en el que se suma Santiago Ortiz Monasterio. Con sedes en Nueva York y México, AGO Projects se ha comprometido a incubar y promover voces de diseño excepcionales, trabajando de la mano con artistas y diseñadores para desarrollar sus proyectos de autor independientemente de su escala, mejorando así las alianzas y oportunidades internacionales de todos los actores involucrados.

En AGO Projects creemos en el poder del buen diseño como agente de transformación positiva. Por ello, apoyamos a artistas y diseñadores emergentes o establecidos para que forjen un mayor nivel de conciencia social y crear así una sociedad equitativa a través de un diseño responsable y comprometido. La galería y oficinas de AGO Projects en México se encuentra en Avenida Paseo de la Reforma 382, piso 5. Las exhibiciones son temporales y están abiertas al público en un horario de 10:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes.





ÁNGEL BOTELLO | MANOLO PASCUAL | ANTONIO EPRATS-VENTÓS JOSÉ GAUSACHS | JOAN JUNYER | ERNESTO LOTHAR MOUNIA L. ANDRÉ | GEORGE HAUSDORF | JOSÉ VELA ZANETTI



"Almas latentes", exposición de artistas de la inmigración española y europeos

Por: Abil Peralta Agüero

omo parte de una acción de mecenazgo cultural, la familia Báez-Tavárez, en las personas de los esposos coleccionistas de arte Fernando Báez Guerrero y Nancy Tavárez de Báez, el Centro de Convenciones y Cultura Dominicana UTESA presentará el jueves 29 de agosto de este ano a las siete de la noche, la exposición Almas Latentes/ Huellas creativas de artistas del exilio español y europeos en República Dominicana, integrada por siete connotados grabadores, dibujantes, pintores y escultores inmigrantes españoles y de otras naciones europeas que se establecieron en el país desde el año 1939 en calidad de refugiados.

La comisión organizadora destacó que la expo colectiva de artistas internacionales será presentada para conmemorar el 80 aniversario de la llegada al país en 1939 de un selecto grupo de filósofos, periodistas, músicos, intelectuales y artistas plásticos con especialidades técnicas tan diversas como la pintura, escultura, muralismo, dibujo, cerámica, grabado y fotografía.

En la recepción de apertura, y durante tres meses, el público asistente tanto de Santiago, como de otras ciudades de la región norte y de la Capital, así como los turistas que se interesan por la oferta cultural de República Dominicana podrán disfrutar de la calidad estética, dominios técnicos, destrezas y profesionalidad en el ámbito de la creación plástica y visual de estos artistas, quienes consagraron sus vidas y oficios para servirle al sistema cultural dominicano, haciendo valiosos aportes a la formación del pensamiento estético y a la educación plástica, incluyendo la creación de la Galería Nacional de Bellas Artes en 1942, cuyo primer Director fue el escultor Manolo Pascual, y la llegada de creadores como José Vela Zanetti, nuestro principal muralista de arte público.

Esta exposición la integran obras,

hasta ahora inéditas, atesoradas por la familia coleccionista Báez-Tavárez durante varias décadas, en su generalidad adquiridas en subastas y gestiones internacionales, además de las adquiridas en el país; destacándose el cuerpo de piezas de artistas de la dimensión de Ángel Botello, José Gausachs, George Hausdorf, Joan Junyer, Manolo Pascual, Antonio Prats Ventós, José Vela Zanetti, Ernesto Lothar y Mounia L. Andre.

La muestra es comisariada por la experimentada galerista y gestora cultural Mildred Canahuate, siguiendo un guión curatorial diseñado por el crítico de arte y curador Abil Peralta Agüero, enfatizando en la revelación de nuevas imágenes desconocidas en el esfera de la cultura visual y la historia del arte dominicano para conocimiento de académicos, críticos de arte, curadores y estudiantes de arte, haciendo hincapié en el acceso y contacto de alumnos y profesores de artes de academias especializadas

y de escuelas públicas y privadas; por lo que la muestra será museográfica con sentido educativo, sustentada en textos de apoyo museográfico de tipo histórico, estético, conceptual y dato gráfico.

En total, la exposición estará integrada por unas 75 obras de variados formatos, técnicas, fechas y estilos, producidas en el país y en el exterior, destacándose como parte del contenido de estas obras, la fuerte carga de influencia que ejerció sobre el proceso creador de estos artistas la atmósfera tropicalista del paisaje y tradiciones culturales de la República Dominicana, un fenómeno aún pendiente de estudios y profundización en la agenda de investigación estética de ese momento de la historia del arte nacional.

El empresario Fernando Báez
Guerrero, ampliamente conocido en
el país como notable coleccionista de
la numismática y la filatelia, además
de destacado coleccionista de artes
plásticas, expresó su satisfacción, la
de su esposa y sus hijos por presentar
en el Centro de Convenciones y
Cultura Dominicana Utesa, una
colección que han conformado con
mucha pasión, valoración y amor
por el arte nacional y los distintos
períodos que conforman su historia.

Como parte de los objetivos educativos de la exposición, la comisión organizadora presentará un panel y conferencia a cargo de los especialistas Myrna Guerrero Villalona, directora del Museo Bellapart, y Abil Peralta Agüero, asesor cultural de la Fundación Centro Cultural Mirador Santo Domingo. La mesa teórica, a manera de panel, la componen los críticos de arte Laura Gil Fiallo, Delia Blanco y Odalís Pérez Nina, con la moderación del Arquitecto César Payams.

Como se recordará, en el año 2014 el Museo de Arte Moderno presentó la amplia y representativa exposición "Colección Fernando Báez Guerrero/Un siglo de arte moderno en la República Dominicana". El coleccionista Báez Guerrero proviene de una distinguida familia de artistas y personalidades vinculadas al arte, la literatura y la cultura en general; es nieto del notable pintor dominicano Tuto Báez (1895-1960), de amplio reconocimiento en la historia del arte nacional.

El Centro de Convenciones y Cultura Dominicana se encuentra ubicado en la Av. Las Carreras esq. Francia, en Santiago de los Caballeros. Es dirigido por un equipo multidisciplinario a cargo del arquitecto César Payams, crítico de arte y animador cultural.

Forma y vacío: Metáforas de una búsqueda interior

Por: María Elena Ditrén | Directora del MAM

uando una obra de arte se ve, se entiende y se aborda como una verdadera ontología del ser a partir de la cosmología filosófica racional —teoría del mundo y de la materia— y de la psicología racional —teoría del alma—, se concibe como un proceso de búsqueda más allá del estudio y análisis de las cualidades formales de la misma. Es concebir el arte como forma de desvelar el mundo y como vía de iluminación espiritual.

Una aproximación e interés por lo trascendental que, en el caso de Fernando Varela, le han acompañado a lo largo de su vida y le definen como un artista intimista con una obra profunda y plena de significados que responde a una búsqueda silente y a una exquisita capacidad para traducir en formas las ideas y abstracciones que conforman su mundo interior. Microcosmos y macrocosmos constituidos en relatos y metarrelatos sobre la existencia del ser; con un discurso en el que se aprecian una presencia y una vigencia constantes de lo filosófico, lo místico y lo sagrado, donde la esencia precede a la existencia.

decito, 1940-1987) y Domingo Liz (1931-2013), importantes maestros de la plástica dominicana que sin dudas impactaron positivamente su formación y su carrera artística. Asimismo, fundamentales en su formación y concepción artística – como referentes– son también los universalmente conocidos Vasily Kandinski (1866-1944) y Mark Rothko (1903-1970), pues en ambos es una constante la conexión con lo desconocido.

Su fértil carrera artística está marcada por una profusa producción de más de cuarenta años, siendo uno de los artistas más representativos de la contemporaneidad artística de República Dominicana.

En su más reciente producción destaca la serie Forma y vacío, que expresa perfectamente el axioma: "Toda forma, al ser retirada de un plano, deja un vacío que le corresponde perfectamente"; de hecho, la forma y el vacío son complementarios que –según las ideas del Budismo Zen– pueden ser vistos por "un ser iluminado". Decía Michaux que el artista es aquel que resiste con todas sus fuerzas a la pulsión fundamental de no dejar huellas; en este caso, Varela, en ese



Fernándo Varela

Barron's encuentra oportunidades en el arte cubano contemporáneo

El principal periódico financiero de Estados Unidos ve el arte cubano como una inversión infravalorada. https://cubanartnews.org/es/2019/10/19/barron-encuentra-oportunidades-en-el-arte-cubano-contemporaneo/



Carlos Alfonso / Fifurat / 1990 / Oil on linen / 96"x 72" / Colección privada

omo parte de su cobertura, el periódico financiero semanal estadounidense Barron's brinda asesoramiento sobre gestión de patrimonios a inversores de alto calibre, incluidas oportunidades de crecimiento potencial en campos no financieros.

Ahora, Barron's ha descubierto el arte cubano contemporáneo. En un artículo titulado "Cuban Art Has Its Moment in the Spotlight" ("El arte cubano en el centro de atención»), el escritor Michael Magers traza un paralelismo entre la escena artística contemporánea de Cuba y el arte chino contemporáneo a principios de la década de 2000.

«Las casas de subastas en los Estados Unidos y en otros lugares están comenzando a presentar a los cubanos, y los precios están en aumento», escribe. «Artistas establecidos como [Roberto] Fabelo, el pintor Carlos Alfonzo y el multidisciplinario Manuel Mendive ahora ocupan catálogos de subastas junto a luminarias cubanas del siglo XX como Wifredo Lam».

El artículo de Barron's destaca a Fabelo, cuya pintura Volutas de 2015 se vendió por US\$300,000 en la venta latinoamericana de Christie en mayo pasado, un 50 por ciento por encima de su alta estimación de

US\$200,000 y un precio récord de subasta para el artista. (Todos los precios indicados incluyen la prima del comprador). Magers describe esta venta como «un momento decisivo para el arte cubano».

Pero Fabelo no es el único. La misma venta de Christie tuvo una venta récord para Water Seeds, un lienzo de gran tamaño de 1988-89 de Carlos Alfonzo. Estimado en US\$100,000– \$150,000, la pintura más que duplicó su cifra más alta para llegar a US\$350,000.

En los últimos dos años, otros artistas cubanos establecieron récords en una subasta, incluidos Los Carpinteros (Dagoberto Rodríguez, Marco Castillo, Alexandre Arrechea), cuyo ensamblaje de 1995, Catedral, recaudó más de US\$450,000 en la venta de Christie's en mayo de 2018. En esa venta, Mendive alcanzó seis cifras, un récord de subasta, con Occuni (2003).

Y en 2017, Carmen Herrera, la artista abstracta de origen cubano, rompió la marca del millón de dólares con Untitled (Orange and Black) / Sin título (naranja y negro) (1956), que alcanzó US\$1,179,000 en la venta internacional contemporánea de Phillips en noviembre.

Los resultados de las subastas de Herrera subrayan la interacción dinámica de museos, galerías y casas de subastas en el crecimiento internacional del arte cubano. El año anterior a su venta récord, Herrera había sido

Barron's encuentra oportunidades... / pag. 14

objeto de una importante exposición en el Whitney Museum of Art in New York. Más recientemente, una exposición retrospectiva de la maestra grabadora Belkis Ayón ha estado recorriendo museos de EE. UU. desde principios de 2017, incluida una parada en El Museo del Barrio en Manhattan que obtuvo una excelente crítica en el New York Times.

Esa mayor atención puede haber contribuido al aumento casi diez veces mayor en el precio de venta del colograma de 1993 de Ayón Sin título (Sikán con puntas blancas). Presentada en la subasta "New Now" («Nuevo ahora») de Phillips en septiembre de 2018, la pieza, estimada en un modesto US\$3,000–\$5000, se vendió por US\$47,500.

«El arte cubano contemporáneo sigue siendo el secreto mejor guardado en el mercado del arte», dice el coleccionista Howard Farber, editor de Cuban Art News.

Antes de coleccionar arte cubano, Farber reunió una aclamada colección de arte chino contemporáneo a fines de los años 90 y 2000. Una venta en 2008 de obras de esa colección en Phillips en Londres todavía tiene el récord de una subasta de un solo coleccionista de arte contemporáneo chino.

«Hay muchas similitudes entre los mercados de arte emergentes de China y Cuba a fines de la década de 1980, después de la apertura del diálogo con los Estados Unidos en 2015», continúa Farber. «Aunque con treinta años de diferencia, ambas épocas vieron cómo el arte y los artistas estallaron con nuevo entusiasmo, habilidades extraordinarias y acceso a materiales y mercados». «Los coleccionistas toman nota», concluyó Farber. «Esta es una oportunidad infravalorada y bien merecida».

Otros artistas cubanos en el circuito internacional de museos pueden estar disfrutando de una mejora en el valor del mercado del arte. Covered in Time and History: The Films of Ana Mendieta («Cubierto en tiempo e historia: Los filmes de Ana Mendieta), una exposición que se estrenó en 2015, continuó su gira hasta enero de este año, cerrando en el Jeu de

Paume en París después de presentaciones en Alemania, Suecia y varios museos de EE. UU. Las exposiciones grupales de referencia como Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950 y el festival Artes de Cuba en el Centro Kennedy para las Artes Escénicas han hecho que los artistas cubanos sean más conocidos en los Estados Unidos e internacionalmente.

El recien reabierto Museo de Arte Moderno de Nueva York refleja esta creciente conciencia del arte cubano como parte del mundo internacional del arte contemporáneo. La instalación principal de las galerías de la colección permanente incluye obras de Mendieta, Herrera y Félix González-Torres.

> «Las casas de subastas en los Estados Unidos y en otros lugares están comenzando a presentar a los cubanos, y los precios están en aumento», escribe. «Artistas establecidos como [Roberto] Fabelo, el pintor Carlos Alfonzo y el multidisciplinario Manuel Mendive ahora ocupan catálogos de subastas junto a luminarias cubanas del siglo XX como Wifredo Lam».

Una obra de Allora y Calzadilla está a la vista en Surrounds: 11 Installations («Alrededores: 11 instalaciones») en el sexto piso del museo, y una pequeña escultura de Sandú Darié, ca. 1950, se incluye en la exposición «Artist's Choice» en el quinto piso.

Al mismo tiempo, las ambiciosas exhibiciones en galerías como Concrete Cuba, presentadas en 2016 en David Zwirner, y Constructing Her Universe: Loló Soldevilla, que cerrarán hoy en la Sean Kelly Gallery en Nueva York, continúan educando al público estadounidense sobre la historia del arte cubano.

«De nuestras ofertas de arte latinoamericano,

el arte cubano en particular siempre atrae mucho interés y hemos construido una sólida base de clientes o coleccionistas que buscan obras de artistas cubanos», dice Valentina García, especialista en siglo XX y arte contemporáneo y arte latinoamericano en Phillips.

«Creo que algunos artistas cubanos, así como artistas latinoamericanos en general, están un poco infravalorados», continúa García. «Sin embargo, hemos visto un creciente interés en esta área del mercado por parte de museos y galerías internacionales, ya que cada vez más instituciones buscan incluir artistas de esta región en sus programas. Esta mayor atención definitivamente asegura a los coleccionistas más confianza al comprar una obra».

Incluso el arte de performance, una reto para todos los coleccionistas, está ganando exposición internacional. El año pasado, Tania Bruguera presentó importantes proyectos de performance en el MoMA y en la Tate Modern de Londres. Artistas más jóvenes como Carlos Martiel y Susana Pilar Delahante también están ganado también la atención internacional, Martiel por sus obras de performance como Hijo Pródigo (2010) y Under Occupation (2019), presentadas en el cuarto Vancouver Beinnale, y Delahante por obras como Dibujo intercontinental (2017), presentada en Venecia durante la Bienal de 2017.

El artículo de Barron's señala al galerista de Nueva York Bryant Toth como una figura que ayuda a «crear lazos entre el gran talento y el acceso limitado al mercado, que es el único desafío que presenta Cuba».

A principios de este año, el sitio web y base de datos del mercado de arte francés Artprice también señaló una tendencia positiva para el arte cubano contemporáneo. Teniendo en cuenta esto, el artículo de Barron's presenta un fuerte criterio sobre el arte contemporáneo cubano como una atractiva inversión tanto para coleccionistas de modesto patrimonio como multimillonarios.

La independencia financiera es como una obra de arte: requiere de esfuerzo y pasión, y puede disfrutarse por toda la vida



www.vertexvalores.com



Cartografía y diagnóstico

de las Galerías de Arte del Distrito Nacional | Rosa Castillo Espino

l reconocimiento de las Industrias Culturales y Creativas (ICC) como entidades que inciden en el crecimiento de una nación, por parte de líderes de casi todos los continentes, ha generado escenarios favorables para el desarrollo de investigaciones en el sector. Más que una posición que debe ser defendida, los levantamientos científicos en torno a las ICC son una necesidad que compromete grandes sumas de dinero y oportunidades para el desarrollo de dicho sector.

Hoy día existe una constancia sólida sobre el poder que ejerce un sector cultural dinámico en el desarrollo de una nación y gracias a los estudios económicos culturales llevados a cabo hasta el momento, ha sido posible develar el conjunto de especificidades que caracterizan los sistemas de producción y comercialización de bienes y servicios culturales cuyos pormenores no pueden ser analizados de forma objetiva únicamente, sino también, mediante las teorías de la ciencia económica, debido a las particularidades del engranaje de los mercados culturales y al valor simbólico que caracteriza a sus productos.

Entre la diversidad de estudios que favorecen la determinación de indicadores culturales, la cartografía juega un rol determinante en la gestión cultural, ya que, además de lo compleja que puede resultar su aplicación, los datos que arroja son algo más que papeles. Los mapas culturales son narraciones y vidas, que no pueden desunirse de los contextos políticos y culturales.

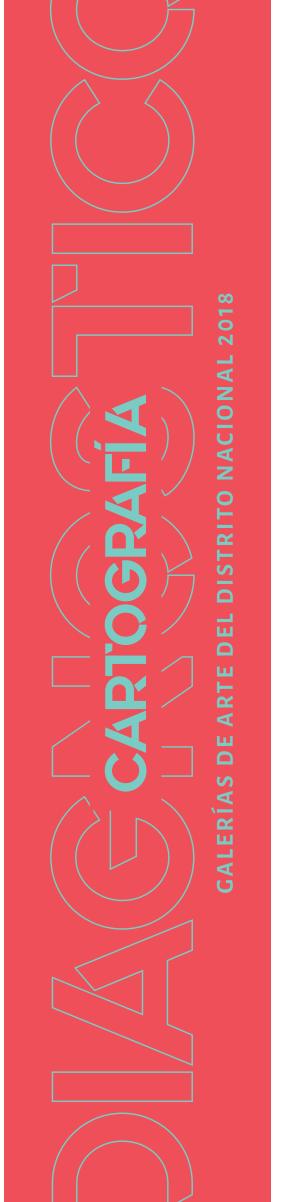
Según Martínez y Mendoza (2011), la cartografía cultural entendida en su acepción más común se relaciona con la elaboración, tratamiento, análisis e interpretación de mapas temáticos -ya sean de naturaleza cuantitativa o cualitativa- que incorporan

Según el British Council (2010), los mapeos son de suma importancia para el sector cultural porque permiten que las industrias creativas sean reconocidas y tomadas en cuenta, además ayudan a identificar sus necesidades y sugerir maneras de satisfacerlas, comprometiendo así a los líderes que tienen influencia sobre las decisiones políticas. También, generan marcos de referencia comunes para hablar de las industrias creativas, favoreciendo su impacto político, de modo que sus necesidades sean tomadas con más seriedad. Las cartografías y mapas, son instrumentos necesarios en el accionar de cualquier organismo cultural de corte público que desee contribuir al desarrollo del sector cultural de una nación.

En este sentido, en la República Dominicana las Industrias Culturales y Creativas (ICC) se han fortalecido de manera significativa en los últimos 15 años, gracias al aumento de las actuaciones de agentes tanto gubernamentales como del sector privado, a la conformación de nuevos instrumentos y, a la ejecución de levantamientos de significancia nacional, respaldados por diversos fondos nacionales e internacionales, tales como la Cuenta Satélite de Cultura, la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de la República Dominicana y la Ley de Mecenazgo.

A pesar de los estudios anteriormente mencionados, en el país no se ha instaurado un Sistema de Información Cultural georreferenciadas, ni se ha consolidado un mapa de las Industrias Culturales y Creativas de impacto nacional. Por lo que la elaboración de mapeos que marquen la pauta y generen líneas bases en los diferentes sectores y subsectores de las ICC del país se convierte en un reto inaplazable.

Dentro de las entidades que conforman los subsectores de las Industrias Culturales y Creativas, se encuentran los museos y las galerías de arte, las cuales han jugado un rol esencial en la gestión del arte en todo el mundo, convirtiéndose en un nexo entre los artistas y el público. La multiplicidad de papeles que interpretan las galerías de arte, dentro



de las actuales dinámicas de las ICC, deja en evidencia que definirlas sólo como un espacio de compra y venta, limitaría sus dimensiones, pues es más rico abordarlas como una zona de creación, difusión y distribución de bienes y servicios

Cada galería de arte del Distrito Nacional, que en esta época aún sigue en pie, se erige como un modelo de autogestión, que cuenta una historia marcada por la pasión de sus gestores y que ha dado su respectivo aporte a la economía de República Dominicana; evidenciado esto, en los primeros informes sobre la Cuenta Satélite de Cultura.

Ante la diversidad de agentes y operaciones que intervienen en el sector de las artes visuales, desde los marchantes hasta las ventas directas por los propios artistas, se advierte también en la misma Encuesta Nacional de Consumo Cultural (2015), la necesidad de materializar análisis puntuales, que puedan delimitar todos los aspectos del mercado del arte. Por lo que se hace imperante la producción de trabajos de investigación que terminen de suscitar las externalidades pertinentes para que este sector, incluidas en el, las galerías de arte, sea estudiado y respaldado mediante acciones legislativas asertivas.

En respuesta a las necesidades anteriormente mencionadas, surge el texto Cartografía y diagnóstico de las galerías de arte del Distrito Nacional 2018, por medio del cual se ha materializado un primer acercamiento de corte científico a las galerías de arte del país, con el auspicio de Culturarte Dominicana, arrojando datos estadísticos, considerados una línea base que abre el camino a futuros levantamientos de significancia nacional.

El estudio estuvo conformado por una muestra comprendida por catorce galerías de arte ubicadas en el Distrito Nacional, que fueron localizadas geográficamente y sobre las que se indagaron indicadores básicos de su estructura económica, aspectos jurídicos comerciales y de sus recursos humanos, así como los rasgos que poseen como infraestructuras culturales, incluyendo las actividades y servicios que ofrecen.

Como producto del levantamiento, el estudio produjo varios mapas por sector, un directorio, así como un análisis estadístico de los indicadores estudiados, los cuales fueron validados por expertos metodológicos y del área. Además, fruto de la colaboración de Abil Peralta Agüero, se materializó una rica relación cronológica de las galerías de arte en el país, desde la década de los años 50 hasta la actualidad.

Teniendo como fundamento una clara estructura metodológica, los datos arrojados por la investigación hacen una sonora invitación, a los organismos tanto públicos como de la sociedad civil, a replantearse el rol de las galerías de arte en el país, formulando cuestionamientos y abriendo puentes a futuros cambios que fortalezcan el accionar de estas empresas culturales, que tan necesarias han sido para el desarrollo de las artes visuales en la República Dominicana.

Referencias bibliográficas

BOP Consulting. (2010). Guía práctica para mapear las industrias creativas. Serie Economía Creativa y Cultural, (2). Londres: British Council. Extraído de https://cerlalc.org/wpcontent/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES ODAI Guiapractica-para-mapear-las-industrias-creativas_v1_010110.

Martínez, S. y Mendoza, R. (2011). Cartografías culturales: mapeo y acción cultural. Revista Periférica Internacional, 1(12), 37-53. Extraído de https://revistas.uca.es/ index.php/periferica/article/view/1707

Ministerio de Cultura de la República Dominicana. (2015). Encuesta Nacional de consumo cultural de la República Dominicana. Santo Domingo: Organización de Estados Iberoamericanos.

Ministerio de Cultura de la República Dominicana y Banco Central de la República Dominicana. (2016). Cuenta Satélite de Cultura de la República Dominicana primer informe de resultados. Extraído de https://oibc.oei.es/documents/ sa_documents/documents/10/Cuenta_Sat%C3%A9lite_de_ Cultura__Primer_informe_de_Resultados_%282016%29. pdf?1518637688.



Valoración de la Bienal Nacional de Artes Visuales

en República Dominicana.

Delia Blanco | Crítica de Arte, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte

ria, y dentro de sus contenidos es muy importante las bienales de artes visuales. Tanto a nivel nacional como internacional las bienales han contribuido a nutrir todas las contextualizaciones, todos los manifiestos y expresiones artísticas de cada país donde se convoque a una Bienal, que como su nombre lo indica, literalmente para serlo tiene que darse en un contexto de cada dos años.

a historia del arte es Histo-

Es importante destacar que la Bienal de artes visuales de Venecia, es la matriz progenitora de todas las bienales desde su fundación en 1895. Su convocatoria y desenvolvimiento es, una referencia catalogada y razonada para la evolución de las artes a nivel internacional.

En nuestro mundo latinoamericano y caribeño, la Bienal de Sao Paulo representa y significa un espacio relevante para los artistas latinoamericanos, que en este evento pueden expresar sus posiciones y rupturas con los modelos de las vanguardias europeas, así como señalar un giro hacia expresiones y manifiestos artísticos con códigos para un imaginario descolonizado.

Por otra parte, frente al crecimiento

numérico y curatorial de las bienales internacionales, es importante valorar la Bienal de Artes Visuales de Santo Domingo, porque es una convocatoria que valora, calibra, identifica, legitima y posiciona la producción artística nacional, único laboratorio que permite inventariar las nuevas generaciones y los movimientos emergentes con el fundamento de abrir a la ciudadanía un encuentro excepcional con las artes visuales nacionales que ofrecen cultura, educación y nutren los imaginarios colectivos e individuales.

La Bienal Nacional de Artes Visuales de Santo Domingo, ha logrado a traves de los años, desde la primera Bienal celebrada en el 1942, una identidad de reencuentro con la sociedad que no se puede soslayar desde que personalidades intelectuales como Rafael Díaz Niese contribuyera a su fortalecimiento entre 1942 y 1960, luego de tomar nuevos giros a partir de la Revolución de Abril/1965, para entonces engrandecerse de nuevas manifestaciones visuales a partir de los años setenta con la expresión de nuevos modelos trans-vanguardistas nacionales que rompen viejos esquemas y se confrontan con los lenguajes más insurgentes de la producción artística internacional, a la vez, con un lenguaje que se apodera de los paradigmas dominicanos en

sus señalamientos.

Después de larga espera y expectativas, nos place aplaudir el relanzamiento de la Bienal Nacional de Artes Visuales, que con la reapertura y el remozamiento del Museo de Arte Moderno significa un cumplimiento de alto grado con la comunidad artística e intelectual dominicana.

Estamos con la esperanza de volver al ejercicio de analizar y visualizar todas las expresiones artísticas para cumplir con la gesta ciudadana de la Bienal Nacional de Artes Visuales de entregar a la sociedad la oportunidad única y exclusiva cada dos años de disfrutar del trabajo de sus artistas, y para que los coleccionistas privados, los empresarios, las instituciones y el público en general observen, diserten, se empapen y opten por las revelaciones que el arte sabe ofrecer a la sociedad. Este ha sido por años el empeño puesto en nuestra Bienal Nacional de Artes Visuales, tanto de nuestros artistas, como de muchas personas comprometidas con el arte y la cultura; por lo tanto, no podemos faltar y con nuestro soporte como público comprometido, tratar de engrandecer la reapertura del Museo de Arte Moderno.

... comprometidas con el arte y la cultura; por lo tanto, no podemos faltar y con nuestro soporte como público comprometido, tratar de engrandecer la reapertura del Museo de Arte Moderno.

Delia Blanco

Jorge Pineda

Jorge y yo hemos hablado por siglos..." | Por: Sara Hermann

onversaciones sostenidas en Santo Domingo, República Dominicana entre enero del 2013 y octubre del 2019.

Esta conversación se inició hace tiempo. Aunque la fecha que aparece al final la consigna a un momento específico. Jorge y yo hemos hablado por siglos... literalmente. Hemos aprendido y desaprendido a dialogar sobre lo que entendemos propiedad común y aquellas cosas que nos distancian. Su cuerpo de obra, un mundo poblado de contradicciones, de lúcidos acercamientos a un panorama complejo y convulso fue siempre nuestra vía de acceso a la plática. Sentía que él hablaba por mí y por el colectivo a que siempre pensé que pertenecía. Jorge nos enfrentaba, y enfrenta, a un panorama donde conviven emblemas y prototipos, fetiches de patriotismo y ejemplaridad, personajes mediáticos, y los nombres por los que nos llamamos cada cual. De ahí, que mucho antes de las "Niñas locas" cuando irrumpe mi imagen en su fábula de desvarío femenino, ya sentía su vocería, y lo escuchaba hablar por nosotros. Sin embargo, las relaciones entre el arte y el imaginario colectivo son definitivamente dialécticas y complejas. Recientemente, Jorge nos comentaba que "los discursos de una nación o una región se hacen a través del arte" refiriéndose al poder de estas construcciones en la configuración de la idea de un espacio de pertenencia. Su trabajo conmueve profundamente a los espectadores-participantes, porque los atrae a un ámbito excepcional donde se truecan las dimensiones lúdicas y mordaces. Su cuerpo de obra funciona simultáneamente como denuncia y testimonio, haciendo perceptible lo recóndito y lo intangible, paralelamente a lo que consideramos inaceptable. De eso y mucho más... seguimos conversando.

Sara Hermann: Es interesante que cuando uno piensa en ti y en tu obra hay una relación, que es indisoluble por cuestiones cronológicas, con una generación que planteó muchas rupturas en República Dominicana y esta fue la de los 80's, que en realidad vino a desarrollarse con mayor fuerza a principios de los 90's. ¿Cuál es tu relación, vista desde ahora, con ese grupo de artistas? ¿Qué entiendes, te acerca y qué te distancia de ese núcleo?

Jorge Pineda: Es cierto que esta generación de artistas planteó muchas rupturas. Para empezar, me gustaría hacer algunas aclaraciones, pues hay una tendencia a considerar "La generación del 80" y el "Colectivo Generación del Ochenta" como la misma entidad. Es natural esta confusión, porque la mayoría de los artistas que iniciamos nuestra actividad en ese período, estábamos inscritos en el Colectivo. Habíamos llegado allí de forma individual, y luego, aleatoriamente, creamos subgrupos espontáneos, definidos por simpatías personales y afinidades en cuanto a criterios artísticos. No teníamos posiciones unificadas, ni dentro de estos "sub-grupos", ni con el Colectivo. Éramos unos 100 artistas, como imaginarás era imposible

tener acuerdos estéticos o conceptuales homogéneos, sin embargo, teníamos un objetivo común: Ser parte de los circuitos del mercado del arte, lo cual estaba siendo muy difícil. Teníamos un problema para mercadear nuestra obra y esto hizo que pusiéramos de lado nuestros criterios individuales sobre el arte, y es así como nos convertimos en un gremio. Un gremio exitoso, en tanto que logramos estrategias que nos permitieron cumplir estos objetivos.

Una vez que el gremio logra sus metas fundamentales, es decir, que varios de sus miembros, sean reconocidos por el sistema de mercado de arte de República Dominicana, y/o el ingreso al Museo de Arte Moderno, que es la institución que legitima al artista, e inclusive ser propietario de La Galería 80, situada en la calle Santomé, Zona Colonial de Santo Domingo, donde llegamos a realizar dos exposiciones. El Colectivo "Generación del Ochenta" se disuelve. Sucedió el proceso natural de la periferia engullida por el centro. Casi todos los artistas que pasan a formar parte de las galerías privadas de arte se retiran del colectivo. Lo que para la mayoría era simplemente dejar de asistir a las reuniones que cada domingo se realizaban en el patio de Casa de Bastidas.

SH: Hablaste de que ustedes, como grupo, tenían el objetivo de resolver dos o tres problemas de trabajo, uno de ellos, acceder a los circuitos de mercado y a los espacios que legitiman, como el Museo. Sin embargo, hay algo interesante y es que, aunque el grupo no se plantea rupturas estéticas algunos lo hacen y otros no...

JP: Claro que si, que la Generación del 80 realizó rupturas, pero te vuelvo a aclarar que me he referido al grupo que se denominó "Colectivo Generación 80" que estaba formado por artistas de esa generación. La ruptura estética no era el objetivo principal del Colectivo, que si de esta generación. Los problemas del grupo eran muy concretos, si bien en su interior, se discutían temas que tenían que ver con los problemas conceptuales y formales con los que estábamos lidiando. Pero debo decir que la importancia mayor del grupo radicó en su capacidad de gestión y en las estrategias empleadas, las que nos permitieron hacer visibles nuestras propuestas artísticas.

SH: Otras visiones sucede al mismo tiempo que otros fenómenos expositivos en Latinoamérica, que cambiaron definitivamente la cara de este escenario, como Ante tAmérica. Exposiciones que, definitivamente, modificaron la forma de ver la producción artística de nuestro espacio.

JP: Me aventuro a decir que "Otras visiones" cambió la noción de lo que era hacer exposiciones en nuestro medio, y que esto influyó en la forma en que los artistas asumimos nuestro papel, tanto como creadores y como ente social. Todo esto provocó rupturas, en la percepción del objeto artístico, algunas en el campo conceptual, en el

campo formal, y otras directamente en el Sistema Institucional del Arte. Muchos compañeros artistas no comprendían por qué hacíamos estas obras. Era una novedad para ellos, para nosotros también, sin olvidar que teníamos antecedentes, como lo eran Soucy de Pellerano, Silvano Lora o Luís Rafael Rodríguez (LARS), este último, un artista de la citada generación, y que pertenecía al Colectivo Generación del 80, cuyas piezas sorprendían por lo "raras" que nos parecían. En fin, que lo que hacía menos comprensible este proyecto, es que evidentemente nos alejaba de los objetivos por los que habíamos tanto luchado en el Colectivo, es decir, ingresar en las galerías de arte. En un mercado que solo asumió como arte los medios tradicionales de representación, por no decir que solo era la pintu-

SH: Tu obra, en ese momento, estaba más relacionada a la gráfica, y de ahí, es importante preguntarte si esa relación con ese medio sucede por razones de orden estético o por reflexiones más vinculadas a la propia práctica artística, la posibilidad de reproducción que ofrece y su mayor accesibilidad.

JP: Era un asunto práctico. El proceso para obtener resultados formales resultaba rápido, y la promesa, nunca cumplida, de resultados económicos inmediatos. La producción de la pintura y la escultura era muy costosa. Yo, como he tenido siempre la facilidad del dibujo, llegar a la gráfica fue natural. Sí, fue una cuestión de carácter práctico.

SH: Hay algo interesante desde el punto de vista conceptual, y es la incorporación de elementos simbólicos desde el principio en tu obra. Elementos simbólicos que se han desarrollado manteniendo siempre un vínculo: las cuestiones de la insularidad, "lo negro", temas sociales en general, la migración y el movimiento, que siempre han estado presentes. Muchas de estas temáticas pudieran ser percibidas como lugares comunes, como temas manoseados. Tu obra se encuentra, entonces, en el borde, en el precipicio entre lo apocalíptico y lo utópico, en la frontera entre lo caótico y lo idílico...; Por qué ese elemento fronterizo?

JP: No tengo una respuesta a esto. Quizás podríamos encontrarla en mi proceso de trabajo, que es el que me lleva a esta frontera que dices. A ver... a veces hago anotaciones de una idea y la realizo dos o cuatro años después. En este tiempo me hago preguntas... todas las preguntas. Encuentro algunas respuestas. No me autocensuro, pero sí trato de contenerme. Esto último me encanta, porque crea unas tensiones que me retan como artista, las que espero reten al espectador. Soy un buen artesano, lo que en principio dificulta el discurso de mi obra. La belleza, como resultado de una elaboración artesanal, tapaba el concepto de las obras o lo hacía tan explícitas que perdían interés. Las hacía muy narrativas, literales, lo que se acentuaba aún más por el hecho de estar yo



influenciado por la literatura y el teatro, que me fascinan. Me hacía la pregunta y me respondía sin dar espacio a más que una lectura lineal de lo propuesto. Hoy, ni lo uno ni lo otro, trato de presentar un hecho, doy algunas pistas al espectador. Este completa la obra... en fin, que, volviendo a la belleza, me di cuenta que debía utilizar este elemento en mi obra y terminé por convertir la belleza en trampas. La belleza dejó de ser un pecado.

Por otro lado, no creo que haya temas manoseados. Los temas son siempre los mismos; cambia su forma en la vida y esa forma nueva los artistas la revelamos a nuestros contemporáneos con formas evidentemente nuevas, no importa la época.

SH: Para muchos artistas dominicanos, que ubicamos en las postrimerías de siglo XX, la instalación se convierte en un recurso fundamental para expresar muchas cosas, ciertas realidades. Muchos dejaron de hacer una obra que, de cierta manera, era lucrativa y vendible para dedicarse al uso del espacio, a pensar el espacio. Se da una ruptura con lo que llamamos belleza, ¿se da una ruptura con la narrativa?, ¿se da también una ruptura con la bidimensionalidad?

JP: Fue una especie de despertar, que empezó con la influencia que ejerció la Bienal de La Habana sobre algunos artistas de mi generación. Nos obligó a revisar nuestros parámetros: los impuestos y los heredados. Nos hizo revertir la mirada. Comenzamos a vernos con nuevos ojos. Comenzamos a apreciar la riqueza que teníamos para expresar nuestras verdades desde nuestros propios patrones. Recuerdo la conferencia de Lilian Yanes en el MAM promocionando esta Bienal. Fue una revelación. Comenzamos a ver que nuestros cánones, ya no eran los cánones europeos, que se tenían que revisar, teníamos que reinventarnos y, a través ello, valorar la nueva estética resultante. Comenzamos a hacer cosas que no tenían necesariamente que ver con los patrones a los que Europa o Estados Unidos nos tenían acostumbrados. Fue un momento de autonomía y de conciencia de nuestras posibilidades. Algo que con el tiempo se fortaleció y continúa haciéndolo. En ese momento, la instalación era algo tremendamente viable para poner en práctica estas ideas. Viable, porque facilitaba económicamente la actividad creativa. Porque, además, para la creación de esas primeras instalaciones teníamos referentes muy cercanos, como los altares de la religiosidad popular, por citar un caso. Un dato curioso es que ninguno de los artistas que en ese momento nos acercamos a la instalación se había formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

SH: Siempre has mencionado esa avidez que tenía ese grupo de investigar, de buscar, de leer, y las visitas a la antigua Casa de Francia a leer revistas. ¿Qué lecturas te empezaron a marcar?

JP: Desde niño tuve fascinación por la literatura. Los cuentos infantiles acompañaron mis primeras han revelado en mis obras sin el menor pudor. Luego, están las novelas, pero, mi primer contacto con la literatura relacionada con el arte, lo tuve a través de Casa de Francia, al igual, que, de la Biblioteca Lincoln, hoy Centro Franklin; pero los libros estaban escritos en francés o inglés, lo que me dificulta el acceso a la información. Así que esta relación en principio fue solamente visual, pero apareció en el panorama Arte en Colombia, y con esta publicación, los textos de Luis Camnitzer, al igual que los de Gerardo Mosquera fueron fundamentales para mi formación. Luego está, por supuesto, la obra de Jorge Luis Borges y, en los últimos tiempos la obra de Junot Díaz, Rita Indiana Hernández y la de Roberto Bolaño. También, algunos libros sobre el psicoanálisis desde la perspectiva de Jung.

Todas esas lecturas me han llevado a pensar en que la honestidad es la regla que debe regir todo el proceso de creación del artista. Una honestidad que no implica que el artista tenga que entrar en un proceso tortuoso para lograr su obra. Claro, que, junto a la práctica, este proceso es una mezcla de formación y de información, las que, en nuestro caso, es decir, del grupo era un proceso de autoformación.

SH: Es evidente que, de un tiempo para acá, en tu obra subyace un sentido del humor, muy ácido. Yo diría que hasta terrible, en algunos casos. Tu obra más reciente tiene esa capacidad de interpelar jocosamente la realidad, una mofa a lo que nos hemos convertido en los procesos de homogeneizarnos... de globalizarnos. ¿Estás consciente de este sentido del humor?

JP: Debe ser una parte de mí que sale sin permiso, pero que sale. No creo que sea muy jocoso, pero soy una persona feliz. Quizás esto me permite ver el humor en las cosas, aun en el dolor.

SH: ¿Es ese estado utópico de beneplácito, de buenaventura que quieres provocar o, es una reacción reflexiva, crítica?... a veces se confunden un poco las dos.

JP: Creo que la felicidad no está definida por lo externo. Vamos a decir que soy consciente de las condiciones que componen mi vida. Y que trato de tener un diálogo diáfano y con la mayor objetividad posible con éstas. Y es ese el diálogo que me gustaría que los espectadores tengan con la obra. Creo que si logro esa honestidad podríamos tener un estado de "utópico bienestar", como dices. Pero tampoco esto es importante. Evito juzgar, moralizar, elegir al espectador.

Por ejemplo, hay piezas que quieren causar un efecto absolutamente positivo, aunque aborden la destrucción... la destrucción puede ser positiva en la medida que ofrezca el espacio para la reconstrucción. Evito tener miedo a la reacción de los que participan de mi obra... ¿Cómo te lo explico?, a mí me gusta la gente, muchísimo, y quiero

sostener un diálogo con ellos través de mi obra, aunque diálogo sea al principio un monólogo de mi parte.

SH: Ese estado de consciencia planteas que debe existir que debe dar o que se en el consumidor tu obra, implitambién espectaque ese dor asuma una abilidad responsante la obra, ¿lo reclamas? ¿Qué espeparticipante ras hoy del de tu obra?

JP: Nada. Yo espero que sea... lo que sea está bien. Hasta que no reaccione, esta bien. No reaccionar puede ser una reacción, porque es una negación. La indiferencia es otra cosa, es un golpe a nuestro ego, pero también está bien; esto no tiene que ver con el espectador. Lo ideal es que el espectador reaccione, pero eso es su libre albedrío, su libertad.

SH: ¿y la violencia?

ese

JP: Creo que la obra de todo artista que entre en un diálogo real consigo mismo es el resultado de la percepción de su tiempo. La violencia tiene muchas manifestaciones. A veces, está ante nosotros y somos incapaces de percibirla. Me encanta cuando puedo desenmascararla; hacerla visible. Desarticular la comodidad con que el espectador la asimila y trata de ignorarla. No sé si éste es un elemento que acompañará mi obra siempre. Es, evidentemente que mi obra cambiará con el tiempo, porque tendré otras inquietudes y otras necesidades; no hay forma de evadir mi contexto Estoy haciendo una serie de dibujos sobre el poder y el arte. Son unas piezas muy violentas, pero parecen absolutamente inofensivas, de hecho, en una primera mirada se dirá que son cómicas. Estamos rodeados de violencia, no podemos escapar de ella. Creo que la violencia es una cantidad de energía mal usada; si logramos dirigir mejor esa energía, se podría convertir en una energía muy positiva. En la obra, mi idea es poner en evidencia los hechos. ¡Has visto mayor violencia que la de un payaso exigiendoles a unos niños durante una fiesta de cumpleaños, que aplaudan y hagan un ruido como manifestación de la felicidad?

SH: ¿Cuál fue la primera obra o exposición de arte contemporáneo que consideras influyó en tu manera subsecuente de ver las cosas?

JP: No fue una exposición de arte contemporáneo. Fue una exposición que podríamos situar justo en la frontera que éste comparte con el arte moderno. Me sorprendí del atrevimiento del artista: Pintar las telas de blanco y luego rasgarlas. No entendía porque un museo validaba esto.

Entonces leí la cartela de la obra. Caí en estado de "shock". La obra me había inquietado, básicamente por un problema formal, yo no estaba acostumbrado a esos signos. Me di cuenta que tenía una descontextualización histórica, de formación y de información y me impulsó, en medio de la crisis que me produjo, a ponerme a estudiar para tratar de entender que era ese fenómeno que ya había pasado, que era historia, que tenía mi misma edad, y que no era capaz de comprender. Era una exposición sobre la obra de Lucio Fontana.

SH: Tu manera de crear es meticulosa y racional, ¿crees que tu taller funciona como un laboratorio?

JP: Sí, funciona como un laboratorio. Como te dije, mis obras tienen unos procesos muy largos; entre el boceto inicial y el resultado, a veces, pasan

SH: Tu obra se debate entre el horror vacui y el espacio vacío. Es decir, que a veces "less is more" y otras "more is more", ¿a qué entiendes que corresponde esta diversidad de acercamientos? Porque pareciera que Santos inocentes se enfrentaran con Entropía, que Cadáver exquisito se enfrentara al resultante de las piezas de las pizarras.

JP: Pienso que esas distancias se deben a la autonomía de la obra. Cada obra tiene sus leyes internas y las rigen. Hay veces que la obra pide más, hay veces que pide menos. Formalmente hablando. Pero conceptualmente, yo siempre trato de mantener una claridad en la idea que quiero expresar, formalmente, sin embargo, les dejo esa libertad. Creo que es un proceso muy rico... o es quizás que soy bipolar.

SH: Tanto en el arte, como en todo, hay dos o tres piezas que se consideran esenciales... ¿cuáles son las tuyas?

JP: Creo que trabajar para "Curador curado" fue un momento esencial de mi carrera, porque llegué a conclusiones que me hicieron redefinir mi trabajo. Una de éstas es la relación que hay entre contenedor y contenido, y en la necesidad que tengo constantemente de crear una relación indisoluble entre ambos elementos. Piezas como Jardín interior, Frágil, El sueño de Winnie the Pooh y las series

de Santos inocentes y Afro, son el resultado de este : Me sentía al mismo tiempo la liebre muerta, y el proceso de trabajo.

SH: Daniel Buren una vez planteó que para los artistas del paisajismo japoneses la naturaleza se hallaba en el jardín. Y planteaba que los jardines que se mostraban eran, generalmente, los espacios que contenían todo altamente concentrado, como los zen. Que estos se posicionan para revelar de alguna manera todo lo que estaba detrás de él (un bosque, las montañas). En tu pieza del jardín zen (I'm so fucking happy) reconocemos una intención similar. ¿Qué quieres revelar?

JP: Esta pieza es mi percepción de la sociedad en el momento actual. Quiero revelarla como un paisaje de banalidad, de trivialidad, de frivolidad; para descubrir un paisaje que es también de energía, amor y alegría. El "ying y el yang". Revelar la fuerza creadora que hay en ese jardín espectacular que está delante de nosotros, y que no vemos.

Parecería que estoy en esa onda de moralizar que tú mencionabas. Puede ser, no lo se, pero esa no es mi intención. Trato de desnudar la pieza de toda moraleja, y de solo incluir los datos de una fábula que el espectador reconstruye a su imagen y semejanza.

SH: Mario Merz y Joseph Beuys, en La casa de Mario Merz y Cadáver exquisito son dos referencias importantes en obras de esta exposición. Referencias bastante evidentes en tu poética de titulación, y desde las que planteas un acercamiento emocional, podríamos decir afectivo, en contraposición a Art Now Vol. III, donde se siente una gran ironía.

JP: La obra de Mario Merz me reveló la importancia en la selección de los materiales que uso para expresar mis ideas. Me reveló cómo estos llenan de sentido la obra y la colman de referentes que nos develan el mundo ancestral que subvace en nuestro inconsciente colectivo e individual. Por eso le quise regalar a su espíritu esta casa de veraneo en el trópico, un iglú de bloques calados

Beuys, como Fontana, me resultaba incomprensible. Ambos los descubrí casi al mismo tiempo. Ya imaginarás el lío que tenía en mi cabeza.

sabio-payaso-Shamán-actor-artista que auto-interpretaba. "Cadáver exquisito" es un homenaje a este hombre con el que aprendí algunas mañas para hacer negociar la razón con el corazón. Un esqueleto enorme de dos metros ochenta y siete. El esqueleto del hombre más grande del mundo según los libros récords. Un esqueleto que no es el de él, pero que es él, y el de Gabriela Mistral, y el de José Martí, el de Juan Pablo Duarte, Pablo Neruda, Juan Bosch, Paul Giudicelli, es el cadáver de Andy Warhol, es decir, es el cadáver enorme de gente que son El Dorado. Gente que encontró verdades que ofreció a la humanidad. Art Now somos todos estos shamanes en conflicto, tratando de explicarle, no a la liebre, sino a nosotros mismos el sentido de la nada.

Mucho de tu trabajo está intrínsecamente relacionado con la fragilidad. Lo relaciono desde lo conceptual a lo puramente formal. Desde la insistencia en ciertas precariedades y exclusiones como en lo casi fantasmagórico del trazo, de un lápiz. ¿Cómo entiendes la idea de lo frágil en la actualidad? ¿Cómo exorcizar la omnipresencia de este elemento en tu vida?

Estamos tan asustados ante el mundo, ante la amenaza que nos describe el aluvión de información que consumimos cada día, que este miedo se ha convertido en terror. Un pánico que escondemos detrás de los miles de máscaras con que cubrimos nuestros rostros, con las que construimos una identidad que niega todo lo que sentimos y somos, convencidos que así nadie nos lastimará, pero estas máscaras también nos ocultan de nosotros mismos, perdemos toda noción de humanidad y de empatía, y esa es realmente de la fragilidad de la que hablo en mi obra, de ese terror a revelarnos como somos ante nosotros mismos por el infinito disgusto que nos produce reconocernos en esa miseria. Y sin embargo, reconocernos frágiles es un síntoma de fortaleza. Es lo que hago en mi trabajo, reconstruyo y doto de sentido estos sentimientos encontrados. Como tú bien dices, los exorcizo y trato de mostrarlos sin la máscara. Es un camino que quizás –al menos así sucede conmigo– puede llevarnos a encontrar la calma, que también se llama la felicidad.



Nuevo GLE. Más inteligente, deportivo y espacioso.

Solicita tu prueba de manejo.



Salón Bienal FOTOGRAFÍA & VIDEO Fudación Imagen'83

Galería Nacional de Bellas Artes

Emociones en la piel

Obra ganadora de Clara Martínez Thedy el gran premio de la Bienal, compartida con el artista Alfredo Moronta y su obra, Doña Esperanza.

Marianne de Tolentino | ADCA / AICA

a primera edición del Salón Bienal de Fotografía y Video del Centro de la Imagen y la Fundación Imagen 83 se impone, tanto por la cantidad de participantes como por la calidad de las obras, y le augura futuro. Un Primer premio compartido, dos Premios adicionales y varias Menciones de Honor demuestran el éxito de este certamen, abierto a maestros, confirmados y emergentes, y fortalecen nuevamente el auge de la fotografía en la República Dominicana. Instalada en la Galería Nacional de Bellas Artes y montada perfectamente, una exposición suscita pocas veces este interés y se presta para una lectura tan rica.

El mosaico de 16 fotografías, en blanco y negro, de Clara Martínez Thedy, co-ganadora del galardón cimero, causa una singular impresión, por ser la primera vez que una fotógrafa o un fotógrafo dominicano, trata sistemáticamente el tema del tatuaje, presentando una secuencia de imágenes, afines y diferentes. La artista tituló su obra: "Emociones en la piel".

Al tatuaje, le atribuyen un lenguaje identitario y una dimensión artística, siendo hasta reconocido como el décimo arte. La frecuencia de sus adeptos aumenta rápidamente hoy, aunque sus primeras manifestaciones tienen más de 4,000 años, y, hasta tiempo recientes, no dejaban de expresar funciones rituales de una colectividad y su definición.

Las fotografías de Clara Martínez Thedy

se apasionan por el cuerpo humano –uno de sus temas predilectos- y no se limitan a un contexto continental, ni específico de preocupaciones personales o sociales. Su propósito aúna la estética -de belleza y técnica indiscutible – y el documento... que surge de la curiosidad de la autora por una práctica. cada vez menos insólita, donde la piel es portadora de signos que pueden extenderse a la anatomía entera, y se devela sin pudor ni restricciones. ¡Esos bañistas playeros lo testimonian!

Hay un orgullo del tatuaje. de quienes lo reciben y de quienes lo hacen... Clara Martínez Thedy transmite ese ánimo y sentir en sus imágenes, con la complacencia y/o la confianza de sus "modelos". La textura carnal y el latido vital son también elementos evidentes de una iconografía, peculiar en nuestra nacional escritura de la luz y su etapa digital.

Además, consideramos particularmente grato este aspecto revelador, a través de unas puras fotografías en blanco y negro, algo que ya distingue, en el 2019, al Salón Bienal de la Fotografía y Video del Centro de la Imagen.

Por: Clara Martínez Thedy

"Hace un tiempo haciendo un recorrido en Metro me llamó especial atención un señor que iba agarrando con sus manos el tubo superior de apoyo, pues en el dorso de las mismas llevaba una variedad de tatuajes. Por estos y por su postura corporal, con su cabeza entre los brazos, como ensimismado en una lucha interna, hubiera dado cualquier cosa por saber más de su vida o haber podido interpretar el significado de sus tatuajes. Desde ese momento más que fascinada, quedé intrigada por esta forma de expresión artística.

Los tatuajes son un símbolo de lenguaje propio y de libertad los cuales buscan su fuente en ideales, tributos, añoranzas, anhelos, motivaciones, admiración o amor por alguien o por algo. Muchas personas simplemente lo llevan porque están de moda. Cada tatuaje narra una historia muy personal y cada uno contiene un significado y un simbolismo más allá de lo que uno ve a simple vista. "Las emociones son la principal fuente de los tatuajes."

El uso del tatuaje data desde hace miles de años entre diversos grupos, culturas y civilizaciones. La palabra tatuaje viene de tatúa, idioma que se habla en la Polinesia donde tatuaban a los niños desde pequeños. A medida que crecían llegaban a tatuar todo su cuerpo, función que servía para asustar a los enemigos. Los marineros que llegaron a la Polinesia extendieron esta costumbre por todo el mundo.

Esta compilación de imágenes que presento es una nueva etapa en mi carrera artística de más de 30 años.

Emociones en en la piel / Mosaico de 16 fotografías / Clara Martínez Thedy

Actividades destacadas del Arre Nacional

ossavecasadearte.com

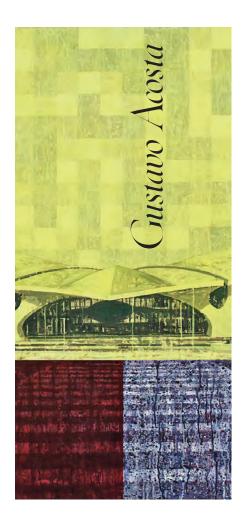
La Galería de Arte Contemporáneo Lyle O. Reitzel se complace en presentar la nueva exposición individual "Ignorando las Reglas" del reconocido artista cubano radicado en Miami. Gustavo Acosta.

Por: Marianne de Tolentino

"Ignorando las Reglas" se convierte en el cuarto solo show del artista organizado por LOR Gallery en Santo Domingo, marcando el retorno de Acosta a nuestra isla a casi 10 años de su última muestra "Time Machine". y a más de dos décadas de la primera titulada "La Huella del Eclipse".

En palabras del artista: "Por años he considerado mi trabajo como una investigación sobre la condición humana, utilizando como testimonio no al individuo sino a la huella física de su creatividad. Esta inquietud pretendo integrarla a un nuevo y no siempre claro sistema referencial donde signos de ubicuidad, referencia y temporalidad funcionan como si descubrieramos un sorprendente e inagotable archivo de imágenes, imitando los arbitrarios procedimientos con que constantemente nuestra mente distorsiona, edita y magnífica.

Reinterpretando, a conveniencia de expectativas o prioridades, creando la ilusión; la ficción visual."



SER OSCAR DE LA RENTA

CENTRO LEÓN / SANTIAGO DE LOS CABALLEROS / DESDE EL 22 DE NOVIEMBRE 2019 CENTRO LEÓN

El Centro León inaugura en noviembre 2019 la exposición Ser Oscar de la Renta, un homenaje al diseñador dominicano Oscar de la Renta, cuya historia de éxito trasciende las fronteras nacionales. Por primera vez se estudiará su obra más allá del diseño, al enfocar la humanidad integral, explorando ese punto donde lo universal y lo nacional coinciden y se alimentan mutuamente.

Con el apoyo de centros de investigación, museos, coleccionistas y especialistas nacionales e internacionales, la exposición estará ubicada en la Sala de Exposiciones Temporales del Centro León.

Comprende cinco momentos espaciales que abordan su devenir como ser humano y como profesional de las artes. Desde el Oscar que todos reconocen, al más íntimo y humano, usualmente inexplorado; hasta el papel renovador, de vanguardia y difusor de la cultura dominicana que ha jugado Oscar de la Renta. Ser Oscar de la Renta mostrará cómo la dominicanidad marcó su obra diversa: el diseño, las artes, el interiorismo, los textiles y su cotidianidad.



CENTRO LEÓN

VII FESTIVAL DE DIBUJO, 2019 Dedicado a Gilberto Hernández Ortega

Por séptimo año consecutivo la Fundación de Arte Arawak realizará la séptima edición del Festival de Dibujo 2019, un evento cultural que, por su calidad, tanto en participación como en su presentación, se ha consolidado como el festival de arte más importante del país y el de mayor relevancia en su género en la región del Caribe.

Este evento se realiza con el propósito de darle continuidad a los proyectos de la Fundación Arawak enfocados en consolidar y valorizar el dibujo, fomentar su producción, estimular su coleccionismo y proyectarlo como el medio de expresión artística de mayor riqueza visual.

En esta ocasión, el VII Festival de Dibujo rinde homenaje al renombrado maestro de la pintura nacional Gilberto Hernández Ortega (1924-1979), discípulo de José Gausachs y de Celeste Woss y Gil. Fue profesor de la Escuela Nacional de Artes Visuales de 1960 a 1972 e influyó notablemente en la formación y obra de renombrados artistas de la plástica nacional, entre ellos: Iván Tovar, Elsa Núñez, Cándido Bidó, Jose Rincon Mora, José Ramírez Conde, Vicente Pimentel, Rosa Tavárez y Alonso Cuevas. Fue galardonado en varias bienales nacionales y en el Concurso de Arte Eduardo León Jimenes.

Galería de Arte Arawak, ubicado en la calle Polibio Diaz No. 11 del sector Evaristo Morales.



""POP GRAFFITI" MARY ROSA JIMÉNEZ

Fotografías Intervenidas

Mi trabajo fotográfico en los últimos doce años, ha tenido como tema principal los reflejos. En vitrinas, en el mar, en piscinas, en la lluvia. Pero tal vez más allá de identificarme o definirme con este tema, es el colorido de mis imagenes lo que en mi opinión lo caracteriza más.

Amo los colores intensos y vibrantes y es tal vez esa la razón principal que me inspiro a realizar esta serie de imagenes donde actuo solo como alquimista, creando y mezclando sobre el trabajo que otros ya han realizado. En este sentido estos trabajos no son de fotografia de mi autoria sino de manipulacion de imagenes. Esta serie que he querido llamar; "Pop Graffiti", se inspira de la combinación de dos movimientos artísticos contemporáneos por los cuales siento verdadera fascinación: el arte pop y el graffiti.

Los artistas Pop, acudían como protagonistas de sus obras a objetos cotidianos que se había convertido en nuevos símbolos, ídolos mediáticos, figuras políticas, tiras cómicas, objetos de fabricación en serie, y una de sus principales estrategias consiste en descontextualizarlos, sacarlos de su contexto natural como lo son en este caso las imágenes, intervenirlas y transformarlas en una nueva obra.



WHITNEY MUSEUM

VIDA AMERICANA: MEXICAN MURALISTS REMAKE AMERICAN ART, 1925–1945 | FEBRUARY—MAY 2020.

México sufrió una transformación cultural radical al final de su Revolución en 1920. Se estableció una nueva relación entre el arte y el público, que dio origen al arte que hablaba directamente a la gente sobre la justicia social y la vida nacional. El modelo galvanizó a los artistas en los Estados Unidos que buscaban liberarse de la dominación estética europea para crear arte nativo públicamente significativo y accesible. Numerosos artistas estadounidenses viajaron a México, y los principales muralistas mexicanos, José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, pasaron largos períodos de tiempo en los Estados Unidos, ejecutando murales, pinturas y grabados; exhibiendo su trabajo; e interactuar con artistas locales. Con aproximadamente 300 obras de ochenta y cinco artistas mexicanos y estadounidenses, Vida Americana demostrará el impacto que los artistas mexicanos tuvieron en sus contrapartes en los Estados Unidos durante este período y las formas en que su ejemplo inspiró a los artistas estadounidenses a crear narraciones épicas sobre la historia estadounidense. y la vida cotidiana, y usar su arte para protestar contra las injusticias económicas, sociales y raciales.



Actividades destacadas del Arte Internacional Detalles completo en nuestro portal de la web:

ossavecasadearte.com

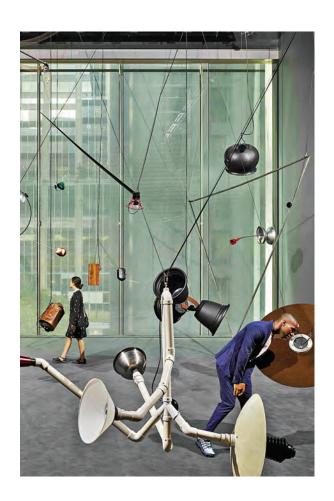
EL MOMA DE NUEVA YORK REABRE AL PÚBLICO TRAS CUATRO MESES DE RENOVACIÓN

El Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York reabrió al público este lunes después de someterse durante cuatro meses a unas obras de expansión y renovación, tanto arquitectónicas como artísticas, que costaron unos 450 millones de dólares.

Las puertas del icónico museo, situado en el centro de Manhattan, conducían este lunes a sus primeros visitantes hacia el amplio y luminoso vestíbulo de bienvenida que da paso a unos 15.300 metros cuadrados de espacio expositivo, es decir, un 30 % más.

En los aproximadamente 3.700 metros cuadrados de nuevas galerías se incluyen un estudio para programar arte en vivo y un "Laboratorio de Creatividad" con fines educativos, que buscan acercar el arte a los tres millones de personas que lo visitan cada año.

Por un precio de 25 dólares, el MoMA ofrece al público una extensa colección de obras de los grandes artistas modernos, entre ellos Andy Warhol, Jackson Pollock, Constantin Brancusi, Henri Matisse o Pablo Picasso, que aparecen expuestas junto a las de otros que les inspiraron, en una suerte de mestizaje.



UNA VEZ MÁS: LOS CARPINTEROS CONVER-SAN SOBRE SU NUEVA EXPOSICIÓN EN WASHING-TON DC

Del 15 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020.

Disuelto el año pasado, el dúo regresa para "Cuba Va!" en la Colección Phillips

En el verano de 2018, Dagoberto Rodríguez y Marco Castillo, los aclamados artistas Los Carpinteros, anunciaron la disolución del grupo. Desde entonces, ambos artistas han seguido carreras en solitario.

Pero el mes pasado, Los Carpinteros regresó con Cuba Va!, una exposición en la Phillips Collection en Washington DC.

Esta exposición estaba organizada antes del 2018 y ha sido una gran experiencia poder ponerla a funcionar, agradeciendo públicamente a la curadora Vesela Sretenovic por su tesón, y al galerista Peter Kilchmann por apoyar este proyecto. La exposición consta de seis retratos realizados con la técnica del back-light, muy parecido a los retratos espectrales de la plaza de la revolución, con el detalle de que los héroes son diferentes.

La exposición es una especie de narración que usa los mismos recursos propagandísticos y la imaginería de la revolución. La exposición se concentra en la generación que ha llevado el peso de la vida diaria en Cuba durante los últimos 60 años, una especie de homenaje combinado con el paisaje político que ha convivido con esta generación.



",,,la importancia de esta exposición reside en su singularidad y las obras abarcan un amplio repertorio estilístico del autor, pudiéndose apreciar varias de sus fases creativas".

Antoni Tàpies "Colección del grabador Barbarà"

En el marco de la VII edición de las Semanas de España en República Dominicana | 2019 n el marco de la VII edición de las Semanas de España en República Dominicana será inaugurada la exposición "Tàpies, colección del grabador Barbarà" en el Centro Cultural de España | 2019.

La muestra está compuesta por 31 grabados pertenecientes a la colección del destacado grabador Barbará, y que actualmente pertenece a la Obra Cultural FUNIBER, que tiene como denominador común al reconocido pintor y grabador barcelonés Joan Barbarà (1927 – 2013) y a uno de los artistas españoles más destacados del siglo XX, Antoni Tàpies (1923-2012).

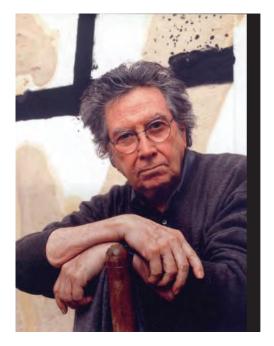
Según explica Federico Fernández, director de la Obra cultural de FUNIBER,

la importancia de esta exposición "reside en su singularidad" y las obras abarcan un amplio repertorio estilístico del autor, "pudiéndose apreciar varias de sus fases creativas".

"Cada una de las piezas que conforman esta exposición es el número cero de cada obra, la muestra que se quedó el grabador y que tiene anotaciones a lápiz de Tàpies", comenta Fernández, quien apunta que los bon à tirer son piezas que el artista considera perfectas y que se usan como modelo para las tiradas de grabados, que deben acercarse al máximo a su calidad.

Joan Barbarà (Barcelona, 1927-2013) fue un reconocido pintor y grabador barcelonés, discípulo de Édouard Chimot. Estudió en París entre 1957 y





1966, y allí realizó grabados de obras de artistas internacionalmente reconocidos como Picasso, Matisse o Miró. Instalado de nuevo en Barcelona, continuó creando grabados, primero en el taller de Gustau Gili y después en el suyo propio.

Colaboró intensamente con Joan Miró a partir de 1976 y hasta la muerte del genial pintor.

Tàpies (Barcelona, 1923 – Ibídem, 2012), "ha sido representante español en todas las ferias internacionales y referente en la pintura española en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI", recuerda Fernández.

Un aspecto a destacar de la exposición, y que da unidad a la serie, es que la mayoría de grabados están firmados por Antoni Tàpies. Fernández explica que adquirió estos grabados directamente de los hijos de Barbarà y que el hecho de que sean Bon à tirer es un aspecto que le enorgullece porque aporta calidad. El director de la Obra Cultural de FUNIBER también señala que otra de las características de la colección es que en ella se puede apreciar una representación de la evolución estilística de

Tàpies, desde los tiempos de Dau al Set (1948) hasta los años 80.

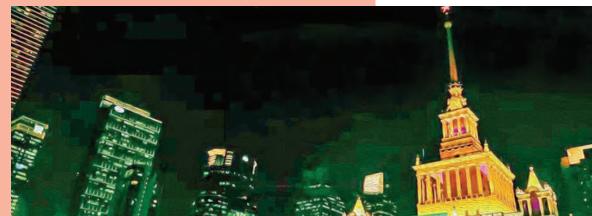
La exposición "Tàpies, colección del grabador Barbarà" también contiene tres libros ilustrados por Tàpies que Barbarà se encargó de editar. Uno de ellos es L'estació (1984), realizado con el poeta catalán J.V. Foix, el segundo es El Pa a la barca (1963), una obra con versos de Joan Brossa, y el tercero es Repertorio de junio (1980), llevado a cabo con el poeta Jorge Guillén.

Finalmente, aparte de los grabados de Tàpies, la colección del grabador Barbarà está compuesta por dos obras de este pintor y grabador catalán que muestran que el artista

fue una figura capital de la pintura española reciente.

La Feria de Arte Contemporáneo





Centro de Exposiciones de Shanghai ART021 | 11-7-10 - Noviembre - 2019

Fuente Externa: https://www.artsy.net/article/art021-2019-art021-shanghai-contemporary-art-fair-will-place-shanghai-exhibition-center

a muy esperada séptima edición de ART021 Shanghai Contemporary Art Fair tendrá lugar del 7 al 10 de noviembre 2019, en el Shanghai Exhibition Center. Se seleccionaron 110 galerías líderes del mundo de 18 países y 57 ciudades para presentar arte contemporáneo y diseño de artistas establecidos y emergentes.

Como una de las ferias de arte contemporáneo más importantes de Asia, ART021 refuerza su compromiso continuo de aprovechar los recursos locales con una perspectiva global, apoyando el arte contemporáneo chino y cultivando nuevas generaciones de coleccionistas nacionales. Las galerías locales continúan siendo fuertemente presentadas en la edición de 2019. Más del 70% de las galerías tienen espacios en China y otras regiones de Asia. Si bien, muchas galerías de primera clase occidentales vuelven una vez más a ART021, la feria de este año convoca una sólida lista de galerías jóvenes que participan por primera vez en ART021. Las regiones destacadas se extienden desde Europa y América del Norte hasta los mercados emergentes, incluido el sudeste asiático y el Medio Oriente.

ART021 tiene el honor de ser parte del programa del Festival Internacional de Arte de China Shanghai, durante siete años consecutivos. Como uno de los iniciadores del Mes Internacional del Comercio de Obras de Arte de Shanghai que se lanzará en noviembre, ART021 continúa colaborando con instituciones de arte, museos, casas de subastas y galerías de arte nacionales e internacionales para promover el vigoroso desarrollo del mercado de arte de Shanghai y hacer que Shanghai sea el próximo centro global de arte y destino.

LISTA DE GALERÍAS PRINCIPALES ARTO21 | 2019

80 galerías de estreno centradas en el arte contemporáneo del siglo XXI.

21 galerías se unen a la feria por primera vez, incluyendo: GALLERY BATON (Seúl), BILL BRADY GALLERY (Miami), CARLIER | GEBAUER (Berlín), GALERÍA DE TALLER DE CARPINTEROS (Londres), MARTA CERVERA (Madrid), GALERÍA DE FLORES (Londres), FRIEDMAN BENDA (Nueva York), ESPACIO HUNSAND (Pekín), IN SITU - FABIENNE LECLERC (París), DAVID KORDANSKY GALLERY Los Ángeles), GALERIE KORNFELD (Berlín), CARL KOSTYÁL GALLERY (Londres), GALERIE NATHALIE OBADIA (París), OPERA GALLERY (Hong Kong), SOBRE LA INFLUENCIA (Hong Kong), PERMAGATE SPACE (Guangzhou), PING ART SPACE (Taipei)), QUANTUM GALLERY (Shanghái), ALMINE RECH (París), ROSS + KRAMER GALLERY (Nueva York), SA + (Seúl).

SECCIÓN DETOUR

Por invitación se investigan discursos de regiones más allá

de las redes geográficas establecidas en Europa y narraciones en estos con estos temas, con la esperanza de comprender los intercambios y desarrollos artísticos, intelectuales, sociales, políticos y económicos a escala global desde diferentes puntos de vista. 2019 DETOUR titula las rutas de la seda., enfocando las diversas rutas comerciales y complejas desde un inmenso segmento de la antigua Ruta de la Seda. La exposición sigue los pasos de Marco Polo para revisar los conflictos, compromisos e interacciones en la red continental

12 galerías invitadas de China, Corea, Irán, Emiratos Árabes Unidos, Rumania, Indonesia, Tailandia y el Reino Unido unirán sus fuerzas para trazar la sensibilidad e influencia renovadas de las regiones, ofreciendo a los visitantes un modo alternativo de experiencia visual.

GALERÍAS PARTICIPANTES DE LA SECCIÓN DETOUR:

CLC GALLERY VENTURE (Beijing) / SANDWICH (Bucarest), DASTAN'S BASEMENT (Tehran), EMPTY GALLERY (Hong Kong), LAWRIE SHABIBI (Dubai), NICODIM GALLERY (Bucharest / Los Angeles), ROH PROJECTS (Jakarta) / NOVA CONTEMPORARY (Bangkok), TABULA RASA GALLERY (Beijing), GALERÍA VACANTE (Shanghai), VARIOS INCENDIOS PEQUEÑOS (Seúl / Los Ángeles), VIGO GALLERY (Londres)

ENFOQUE apoya el desarrollo de galerías jóvenes en todo el mundo mediante la aplicación de un modelo de precios diferente al de la sección principal. Las galerías participantes presentarán una exposición individual o colectiva con menos de tres artistas con un enfoque curatorial. El ENFOQUE de este año presenta 18 galerías prometedoras con 12 participantes nuevos que incluyen: ASKERI GALLERY (Moscú), G. GALLERY (Seúl), HATCH ART PROJECT (Singapur), ISART GALLERY (Kaohsiung), GALLERY KICHE (Seúl), METAPHYSICAL ART GALLERY (Taipei), O2art (Beijing), GALERÍA DE CANCIONES ORIGINALES (Shanghai), BELLAS ARTES PéKIN (Beijing), THE CLUB (Tokio), GALERÍA VIN (Ciudad Ho Chi Minh), GALERÍA YOD (Osaka).

MÁS ALLÁ (BEYOND-EXTENDS) trasciende la limitación espacial de los stands tradicionales de feria de arte. Muestras de pinturas, esculturas e instalaciones a gran escala en el área pública de ART021.

BEYOND-EXTENDS: Integra las instalaciones de arte contemporáneo en la vida pública al colocarlas en los espacios públicos fuera de la feria. A través de colaboraciones de artistas, BEYOND-EXTENDS: Promueve el arte público en China y se compromete con la comunidad local de Shanghai. Este año ampliará su alcance para cubrir una serie de complejos comerciales, infiltrándose en las esquinas de la ciudad con más proyectos de arte público.







Conoce las **BASES DE PARTICIPACIÓN** del **28 CONCURSO DE ARTE EDUARDO LEÓN JIMENES.**

Desde el 9 de noviembre de 2019 en **centroleon.org.do**

CENTRO LEÓN

AV. 27 DE FEBRERO NO. 146, VILLA PROGRESO, **809.582.2315** SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, REPÚBLICA DOMINICANA, 51053







Marta Mabel Pérez es nombrada Directora ejecutiva en propiedad del MAPR





I presidente de la Junta de Síndicos del Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR), Lcdo. Arturo García Solá, anunció que la artista, curadora y gestora cultural, Marta Mabel Pérez, ha sido designada como la nueva Directora ejecutiva en propiedad del Museo de Arte de Puerto Rico. Luego de más de dos años como directora interina de la Institución y grandes logros a su haber durante este tiempo, la Junta de Síndicos anunció el nombramiento oficial durante el evento anual de patrocinadores del MAPR celebrado el pasado jueves en el Museo.



Marta Mabel es parte del equipo del MAPR desde el 2005 cuando fundó y gerenció por 12 años el innovador Programa de Asistencia al Artista (PROA), un proyecto de enlace con la comunidad artística en Puerto Rico, único en su clase. Bajo la incumbencia interina de Marta Mabel el MAPR ha obtenido importantes subvenciones para conservación de arte y desarrollo de exhibiciones como la de The Andrew W. Mellon Foundation, la National Endowment for the Arts y el Conservation Art Project del Bank of America e inauguró su nueva exhibición permanente titulada 'Puerto Rico Plural', entre otros relevantes proyectos. Por si fuera poco, Marta Mabel y el equipo del Museo, se convirtieron en

recipientes del Chair's Leadership Award 2019, un importante galardón otorgado por la Alianza Americana de Museos, que no se entrega anualmente, sino que se reserva para casos excepcionales de liderazgo sobresaliente y logros extraordinarios en el campo de los museos. Esto en reconocimiento a su labor de rescate patrimonial durante la emergencia ante el paso de los huracanes Irma y María en el 2017.

El Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR), entidad acreditada por la Alianza Americana de Museos, afiliada al Smithsonian Institution y patrimonio del pueblo de Puerto

Rico, es una institución privada sin fines de lucro, incorporada en el 1996, y abierta al público desde el 2000. La misión del MAPR es enriquecer las vidas de sus diversos públicos al proveer y hacer accesible el conocimiento, la apreciación y el disfrute de las artes visuales de Puerto Rico y del mundo.

El MAPR es hoy el centro artístico multidisciplinario más importante del País. Para formar parte del programa de donaciones o membresías del MAPR puede comunicarse al Departamento de Desarrollo y Membresías al 787 977-4449 o mperez@mapr.org.

Almas Tatentes COLECCIÓN BÁEZ TAVAREZ

Exhibición colectiva integrada por dibujos, grabados, pinturas y esculturas de artistas europeos y del exilio español en República Dominicana

Del 26 de septiembre 2019 al 5 de enero del 2020



Ave. Las Carreras, esq. Ave. Francia, Santiago de los Caballeros, República Dominicana







CONMEMORANDO EL 80 ANIVERSARIO DE SU LLEGADA AL PAIS EN 1939

ARTISTAS

ANGEL BOTELLO

ANTONIO PRATS-VENTOS

ERNESTO LOTHAR

GEORGE HAUSDORF

JOAN JUNYER

JOSÉ GAUSACHS

JOSÉ VELA ZANETTI

MANOLO PASCUAL

MOUNIA L. ANDRÉ

COMISARÍA: MILDRED CANAHUATE

CURADURÍA: ABIL PERALTA AGÜERO

MUSEOGRAFÍA: ARQ. CÉSAR PAYAMPS



En Excel cultivamos el arte de construir un futuro mejor, realizando inversiones inteligentes junto a nuestros clientes, convirtiendo nuestra experiencia en valor compartido.





www.eps.com.do_ EL MUNDO A UN CLICK











uestra vocación por la cultura de las artes conlleva conciencia de los procesos de avances de nuestro quehacer, que van desde una filosofía institucional de sumar al desarrollo de las artes visuales del país, hasta, la búsqueda de opciones y alternativas valederas en pro del avance de las necesidades que tiene el ser humano para desarrollar el poder de su creatividad.

Canalizar estas potencialidades de recursos humanos significa sostener el crecimiento intelectual, técnico y vocacional de estos actores; al tiempo de proyectar éstos recursos creativos en las diversas plataformas del pensamiento, en su correcto tiempo y espacio.

Ossaye Casa de Arte, (OCA), Fundación de arte contemporáneo, ha decidido crear un módulo informático que posibilite en parte, el contacto de estas acciones educativas, y que sirva por demás, como mecanismo para facilitar posibles informaciones de temas académicos para las personas interesadas, –es decir– detectar recursos educativos, becas, cursos, residencias temporales, o adiestramientos profesionales, para la capacitación de estudiantes y artistas meritorios con antecedentes o curriculum, – en otras palabras – hacerlas visibles a través de nuestros medios. Estas informaciones se encontrarán detalladas en OCA | News, periódico-revista y también en el portal de la web. www.ossayecasadearte.com en su respectiva pestaña.

Nuestro objetivo es señalar informaciones para conectar con recursos humanos creativos de nuestra cultura con temas académicos –aquí o en el exterior – procurando la inserción de artistas y estudiantes en las diferentes áreas de la educación. OCA provee un documento instructivo e informativo de servicios a la comunidad artística, con listado de artistas emergentes, listado de galerías, e instituciones culturales, el cual pueda asistir a interesados en estos temas puntuales.

El portal de la web está estructurado en dos idiomas: Inglés y español.

Estas informaciones estarán actualizadas de manera regular en nuestro periódico OCA|News, trimestralmente.

"Para OCA, es imperativo contar con el apoyo del sector privado para hacer posible que esta iniciativa se convierta en una verdadera opción para la clase artística, ayudando así a proyectar sus potenciales creativos, en diferentes niveles profesionales para la transformación del porvenir de las artes en el país.

OCA | Alternativo Galerias de Arte | Santo Domingo, RD.

"...conectar el aval de los recursos humanos creativos de nuestro potencial de las artes con recursos académicos –aquí o en el exterior – procurando la inserción de artistas, estudiantes en las diferentes áreas de la educación...







GALERÍA DE ARTE SHANELL (809) 472-4761 / (809) 685-5817 galeriadearteshanell@hotmail.com www.galeriadearteshanell.com Calle Lic. José Tapia Brea No. 278-B., Ensanche Quisqueya. Santo Domingo,R.D.

MESA FINE ART (829) 970-1703 Info@mesafineart.com www.mesafineart.com Av. Roberto Pastoriza No. 356. Plaza la Lira, Ensanche Piantini. Santo Domingo,R.D.

> ABAD GALLERY (809) 309-8851 www.abadgalery.com.do Calle Sánchez No. 120, Zona Colonial. Santo Domingo, R.D.







LUCY GARCIA ARTE CONTEMPORANEO (809)793-1198 art@lucygarciagallery.com www.lucygarciagallery.com

> OSSAYE CASA DE ARTE | OCA (809) 685-9422 artesensantodomingo@gmail.com Calle José Joaquín Pérez No.1 Gascué. Santo Domingo, R.D. ossayecasadearte.com







GALERÍA DE ARTE ARAWAK (809) 565-3614 arawak.art@gmail.com intagram:arawakgallery Polibio Díaz No. 11, 2do nivel. Evaristo Morales, Ensanche Quisqueya. Santo Domingo, R.D.

GALERÍA MAMEY
Director: Eddy Guzmán
(809) 688-9111
www.mamey.co
Calle Mercedes No. 315.
Zona Colonial. Santo Domingo,R.D.

GALERÍA DE ARTE CENTRO MIRADOR (809) 508-2380 centromirador@centromirador.org www.centromirador.org Av. José Contreras 209 Ensanche La Paz. Santo Domingo,R.D.

ARTE BERRI (829) 343-4514 info@arteberri.com www.arteberri.com Calle Hostos No. 105 Zona Colonial. Santo Domingo,R.D.

LYLE O'REITZEL GALLERY (809) 227-8361 galeria.lyle@gmail.com www.lorgallery.com Av. Gustavo Mejía Ricart Esq. Abraham Lincoln, Torre Piantini, Suite 1 y 2 Ensanche Piantini. Santo Domingo,R.D.

LUCY GARCIA ARTE CONTEMPORANEO (809)793-1198 art@lucygarciagallery.com www.lucygarciagallery.com "Nuestra vocación por la cultura de las artes a la conciencia de los procesos de avances de nuestro quehacer, que van desde una filosofia institucional, de sumar al desarrollo de las artes visuales de país, hasta, la búsqueda de opciones y alternativas valederas en pro del avance de las necesidades que tiene el ser humano para desarrollar el poder de su creatividad."

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Director: Arq. Eduardo Selman Teléfono: 809-221-4141 Correo electrónico: @MiCulturard Dirección: Ave. George Washington esq. Presidente Vicini Burgos Abierto: Lunes a Viernes

MUSEO DE ARTE MODERNO

Directora: María Elena Ditrén
Teléfono: 809-685-2153/54
Correo electrónico: museo_de_arte_
moderno@yahoo.com
Dirección: Ave. Pedro Henríquez Ureña.
Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte.
Abierto: Martes a Domingo

MUSEO DE LAS CASA REALES

Directora: Ana Yee de Cury Teléfono: 809-682-4202/809-686-0414 Correo electrónico: museodelacasar@ hotmail.es Dirección: Calle Las Damas esq. Mercedes. Ciudad Colonial Abierto: Martes a Domingo de 9:00am a

MUSEO BELLAPART

5:00pm.

Directora: Myrna Guerrero Teléfono: 809-541-7721 ext.296 Correo electrónico: museobellapart@ gmail.com www.museobellapart.com

Dirección: Ave. John F. Kennedy. Edificio Honda. 5ta Planta.

Abierto: Lunes a Viernes de 9:00 am .a 6:00 pm.-Sábado hasta las 12:00 pm

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Directora: Juan Sánchez Teléfono: 809-686-8212 Correo electrónico: info.ccesd@aecid.es Dirección: Calle Arzobispo merino #2, esq. Arzobispo Portes. Abierto: Lunes a Sábado de 9:00 am. a 9:00 pm.-Sábado de 9:00 am. 9:00 pm.

FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL ALTOS DE CHAVON

Directora: Dominique Bludhorn Teléfono: 809-563-2802 Correo electrónico: info@altosdechavon.

Dirección: Calle Paseo de los Aviadores #5, Ensanches Miraflores.

CENTRO LEÓN

Directora: María Amalia León de Jorge Teléfono: 809-582-2315 Correo electrónico: centroleon@ centroleon.org.do www.centroleon.org.do Dirección: Ave. 27 de Febrero #146 Villa Progreso, Santiago Abierto: Martes a Domingo de 10:00 am. a 7:00 pm.

GALERÍA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Directora: Marianne de Tolentino Teléfono: 809-687-0504 ext. 2126 Correo electrónico: galerianacionalba@ gmail.com

Dirección: Ave. Máximo Gómez esq. Independencia

Abierto: Martes a Viernes de 10:00 am. a 5:00 pm. /Jueves hasta las 9:00 pm Sábado a Domingo de 12:00am. a 6:00 pm.

MUSEO DE LA CERAMICA CONTEMPORÁNEA

Directora: Thimo Pimentel
Teléfono: 849-352-3900
Correo electrónico: thimop@elit-tile.net
Dirección: Ave. Calle Víctor Garrido #130,
Edificio Metropolitano IV, Urb. Fernández
Abierto: Lunes a Sábado

COLEGIO DOMINICANO DE ARTISTAS PLÁSTICOS

Presidente: Miguel Restituyo Gómez Teléfono: 809- 685-6985

Correo electrónico: codapartesdom@gmail.com

Dirección: Calle El Conde #58, Ciudad Colonial, Santo Domingo Abierto: Lunes a Viernes 9:00am a

ESCUELA NACIONAL DE ARTES VISUALES (ENAV)

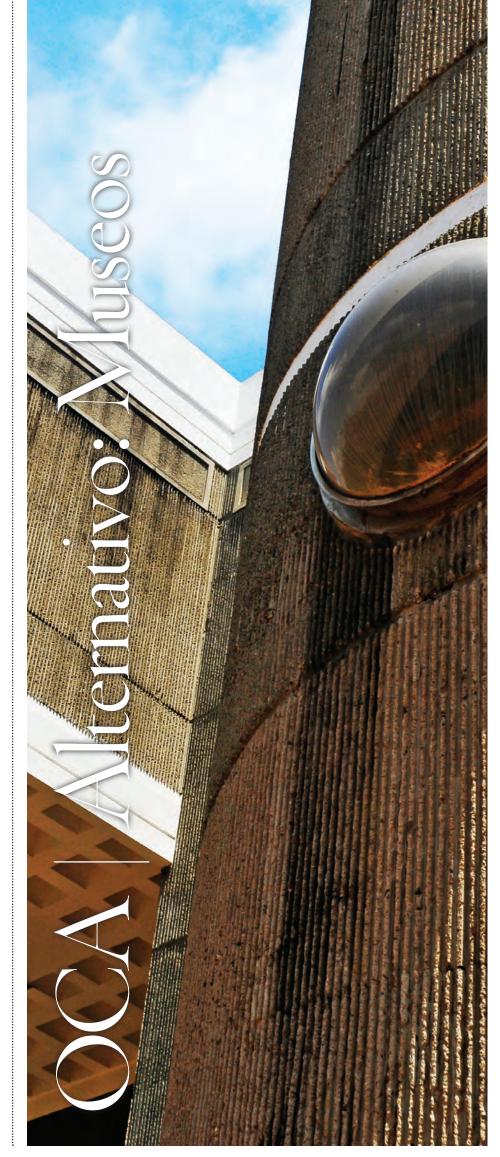
Director:

9:00pm

Teléfono: 809- 687-8383 Correo electrónico:

Dirección: Calle El Conde #59 esq. Isabel La Católica, Ciudad Colonial, Santo Domingo

Abierto: Lunes a Viernes 9:00am a 9:00pm.





OCA | Alternativo: Artistas Emergentes



Karakashi Wall I, 2015 Serie Karakashi Wall Fotografia intervenida digitalmente. En papel Hahnemühle German Etching. Edición de 5 copias.

ELIAZAR ORTIZ

Santo Domingo, Republica Dominicana / 1981

En 1998 Ingresa en la UNPHU para cursar estudios de ingeniería civil. Los años universitarios le aportaron conocimientos que se reflejarán en su trabajo posterior, sin embargo esta rigidez academicista provoca en él una ruptura con el camino emprendido y un replanteamiento profesional de su futuro formativo dentro del arte, abandonando la carrera en la tesis y viajando a Buenos Aires para estudiar fotografía en la EAF.

A su regreso a República Dominicana recibe una Mención de Honor en la XXVII Bienal de Artes Visuales de Santo Domingo (MAM), así como el Premio imagen en movimiento en la segunda edición del Premio Joven de la Imagen, donde dos años más tarde volvería a alzarse con el premio expositivo del certamen. En 2017 pasa unos meses trabajando en España donde consigue la beca EAN para participar en el VII encontro de artistas novos en Santiago de Compostela, dirigido por Rafael Doctor, donde realiza una presentación pública centrada en su trabajo y proyecto creativo personal, sirviendo de plataforma y escaparate de sus creaciones. En 2018 es seleccionado para el XXVII concurso de arte Eduardo León Jimenes. Su búsqueda parte de la necesidad vital del autoconocimiento, entendiendo este como un proceso evolutivo a través de la experimentación. En este proceso cognoscitivo, el arte contextualiza el conocimiento a través de las diferentes opciones creativas de una forma multidisciplinar, en ocasiones mestiza: desde la fotografía, la instalación, el dibujo, la pintura, la performance, los audiovisuales, el arte urbano y el land art, hasta trabajos en el mundo editorial y proyectos audiovisuales en colaboración con otros artistas.



Daniel Gómez Rinnovare studio

Daniel Gómez

RINNOVARESTUDIO
Santo Domingo, Republica Dominicana | 1981

Rinnovare Studio | @Rinnovarestudio

Arquitecto. Diseñador de Interiores. Artista visual. Graduado de la Universidad Iberoamericana (UNIBE). Máster en Diseño y arquitectura de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona School of Design and Engineering ELISAVA. Emprendedor artístico-social con proyectos de generación de capacidades para personas en situaciones de vulnerabilidad. Ha colaborado como consultor en proyectos de organismos multilaterales.

Rinnovare Studio es un movimiento multidisciplinario de Diseño, caracterizado por maridar el arte y la arquitectura a través de la conceptualización, diseño y desarrollo de Proyectos Arquitectónicos y de Interiorismo, con la particularidad de incursionar en expresiones artísticas manifestadas via las artes visuales y proyectos sociales.



Sin título 2019 Yeso y madera 8"x 21"x 8.5"

LUIGGY MORALES

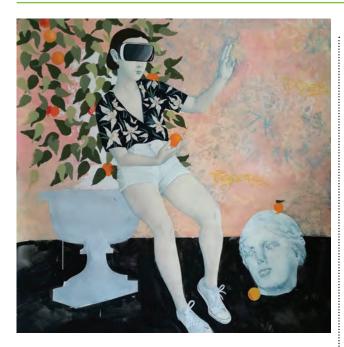
Santo Domingo, Republica Dominicana | 1981

Estudia publicidad en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), entre 2009 y 2015 se dedica al estudio y trabajo profesional de la fotografía publicitaria. En 2015 entra a la Escuela Nacional de Artes Visuales (ENAV). En 2016 consigue una beca para la Escuela de Diseño Chavón, concluyendo esos estudios en 2018.

"Disfruto de ver los contrastes de la vida, de las texturas, los colores y demás. También me gusta percibir las tensiones emocionales y lo que pueden ocasionarme al ver una obra, una imagen, la naturaleza y cualquier cosa que pueda generar algún tipo de reacción física o emocional.

Con mi trabajo busco expresar de forma directa como un material puede influir de una manera fuerte y expresiva, dándome la sensación de presión y sumisión, tratando de causar un impacto visual y un sentimiento palpable.

Disfruto tanto la elaboración como el resultado, pero es en el desarrollo de la pieza donde me siento más identificado." "...acciones educativas, y que sirvan por demás, de enlace para facilitar posibles mediaciones de temas académicos con las personas interesada, —es decir— detectar recursos educativos, becas, cursos, residencias temporales, o adiestramientos profesionales, para la capacitación de estudiantes y artistas meritorio..."



VR Trastévere, 2018 Vinyl acrylic on Canson Montval 300gr paper 59h x 52w in x 150h x 133w cm

Los Bravú

Dea Gómez (Salamanca, 1988) Diego Omil (Pontevedra, 1989)

Nombre que traducido al gallego significa fragancia de animal silvestre, viven y trabajan en Pontevedra y están conformados por la pareja, Dea Gómez (Salamanca, 1988) y Diego Omil (Pontevedra, 1989) ambos licenciados en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Sus obras de una factura impecable y fresca, ejecutadas a cuatro manos, manifiestan un temprano lenguaje particular que se nutre de la iconografía renacentista italiana, fusionada con objetos, elementos y espacios cotidianos de la vida contemporánea.

La novel dupla, con una carrera en franco ascenso, son los invitados a formar parte de la segunda edición de la Residencia/Taller "El Portillo", Samaná con la colaboración de Valeria De Moya. En este espacio idílico caribeño producirán parte esencial de las obras a exhibirse en LOR Gallery. La primera experiencia de este proyecto piloto fue ejecutada en 2016 por el maestro Uruguayo Ignacio Iturria quien nos dejó huellas indelebles con su impronta.

Los Bravú han expuesto en galerías y festivales internacionales como el FIN de Angoulême, JUSTMAD, Estampa y Matadero Madrid, El Parche en Bogotá. Sus obras forman parte de las colecciones DKV y de la Real Academia de España en Roma. Recientemente, ingresan a la importante 'Fundación Casa Cortés', San Juan, Puerto Rico, y 'Colección Mariano Yera', una de las más importantes de España, la cual abarca pintura de gran formato de la segunda mitad del siglo XX a la actualidad.



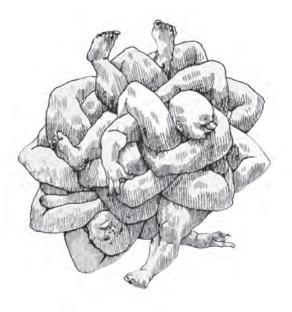
Historical Cyber-Caribogoth,2019 Acrílico sobre canvas 69" x 65"

MANUEL MERA

Santo Domingo, Republica Dominicana | 1981

Mis pinturas abarcan una amplia gama de referencias. Son traducciones libres de la cultura popular y las gráficas digitales. Utilizo fotografías, recuerdos, patrones geométricos y personajes animados. Elaboro una serie de dibujos digitales, que luego transfiero al lienzo utilizando pintura acrílica.

Construyo saturados espacios imaginarios, escenas llenas de narrativas, sátiras y situaciones ambiguas. Mis obras son reflexiones sobre los humanos dialogando con la multirealidad de los medios digitales en un mundo arropado por avances científicos pero lleno de contradicciones irresueltas el arte urbano y el land art, hasta trabajos en el mundo editorial y proyectos audiovisuales en colaboración con otros artistas.



"Estrella de la mañana" Tinta sobre papel / 12"x15" 2017

FRANZ CABA

Santo Domingo, Republica Dominicana | 1991

Uso el dibujo a modo de dialogo, un dialogo que me permite conectar la realidad en la que existo y aquella que existe en mis adentros. Me aproximo a mis dibujos de una manera instintiva, tratando de despojarme de preten-siones e ideales específicos, usando la memoria y el recuerdo como mis referentes y modelos directos, construyo una realidad que pudiendo contrastar con el plano terrenal, me pertenece. Me gusta imaginar que la tinta y el papel hacen que mis dibujos sean al mismo tiempo cartas, poemas o simplemente palabras, deformadas, traducidas y apropiadas. La acuarela y el pan de oro me brindan opuestos, la inmediatez y la paciencia, lo transparente y lo sólido.

En mis dibujos la figura masculina es protagonista, el cuerpo gordo tradicionalmente percibido como símbolo de la pereza y lo estático, los doto de dinamismo, los distorsiono, los transgredo, mis personajes interactúan con su condición de la misma forma que interactúo con la mía, son islas y son hombres. En los retratos las cabezas, las frutas y flores se amalgaman, se imitan y conviven, hablan de la persecución interminable por la identidad. Dentro de mi obra procuro conservar el vacío, inspirado por el término japonés del Ma, un espacio consciente, permitiendo que el personaje sea trasfondo y figura, cediendo ese espacio negativo al imaginario del observador.

Busco la belleza como principal objetivo, pretendo encontrar el placer visual en lo decadente y lo absurdo. Mis dibujos se nutren de los estados mentales, un campo de batalla virtual, insatisfacible, que nos hace vulnerables a nosotros mismos, encontrando una expresión carnal en las deformaciones de las figuras que dibujo.

OCA Informativo: Casa del Artista Cursos y talleres Cursos y Talleres de Arte http://www.lacasadelartalleres/

Casa del Artista Cursos v talleres de arte / Ver site:

http://www.lacasadelartistadom.com/cursos-y-talleres/

Becas culturales en España

Existen una multiplicidad de becas y convocatorias en España en las que pueden participar artistas dominicanos, ya que se benefician de la condición de iberoamericanos. Museos, fundaciones, cajas de ahorros, bancos, universidades, ofrecen becas, estancias o residencias artísticas, abiertas en muchos casos a los artistas, curadores o investigadores dominicanos. No existe una única página en la cual informarse sobre convocatorias, plazos, requisitos y bases.

Se señalan dos instituciones por ser las más ligadas al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación: las becas MAEC-AECID y las de la Fundación Carolina:

Becas MAEC-AECID

Arte, Educación, Ciencia y Cultura Convocatoria 2019/2020

Programas de formación y prácticas en materias vinculadas al arte, la educación, la ciencia y la cultura, destinados a ciudadanos españoles y extranjeros.

En algunas convocatorias están biertas a ciudadanos españoles y extranjeros, en ámbitos destacados de la educación, la ciencia, las artes y la cultura, y priorizando, en función de la naturaleza de cada programa, los criterios geográficos y temáticos del V Plan Director. (Incluye Rep. Dominicana)

NOMBRE DEL PROGRAMA:

I.1. Becas para la Real Academia de España en Roma (RAER)

DIRIGIDAS A: Artistas, investigadores y creadores, en áreas afines a cada una de las especialidades descritas más abajo

Especialidades: Artes Visuales (Pintura; Escultura; Grabado; Cómic; Fotografía; Arte, Nuevas Tecnologías y Videocreación). Artes aplicadas (Diseño, Diseño Gráfico y Diseño de Moda). Artes escénicas. Literatura (Beca Valle-Inclán). Cine. Música y musicología. Arquitectura. Conservación y restauración de bienes culturales: patrimonio artístico y cultural, material e inmaterial. Archivística, biblioteconomía y documentación. Estudios académicos (Historia del Arte y Estética; teoría, filosofía y crítica de arte). Museología, comisariado y mediación artística. Gastronomía: creatividad e innovación de las técnicas culinarias.

http://www.aecid.es/ES/becas-y-lectorados/ convocatorias-maec-aecid/arte-educaci%C3%B3nciencia-y-cultura

CONTACTO

(+34) 91 583 82 33 becasmae@aecid.es

Música: Programa I.6.

Becas de formación musical de excelencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía para ciudadanos de los países incluidos en las estrategias bilaterales del V Plan Director de la Cooperación Española. (Incluye República Dominicana)

1. Finalidad

La Escuela Superior de Música Reina Sofía (en

adelante ESMRS) es un centro de alta formación profesional dirigido a los jóvenes músicos de talento que desde su creación en 1991 viene proporcionando una educación de élite contando para ello con grandes profesores y artistas destacados dentro del panorama musical internacional. De acuerdo con el relevante papel que la Cooperación Española concede a la Educación y a la Cultura como instrumentos para el Desarrollo, este programa tiene como finalidad abrir las puertas de este centro de excelencia a jóvenes talentos de los países incluidos en las estrategias bilaterales del V Plan Director de la Cooperación Española.

2. Objeto

El objeto de este programa es:

a) La concesión de becas a jóvenes talentos de la carrera de piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, oboe, trompa, trompeta, clarinete, fagot, flauta o canto, procedentes de los países incluidos en las estrategias bilaterales del V Plan Director de la Cooperación Española, receptores de AOD, para que puedan seguir una formación de excelencia y competitiva internacionalmente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Fundación Carolina

PROGRAMA

Postgrado y Doctorado. Dirigido a nacionales iberoamericanos, incluyendo República Dominicana En su apartado F. Artes, Humanidades y

Comunicación. Incluyen programas de cine, diseño textil, curatorial studies, historia del arte, gestión cultural, etc.

https://www.fundacioncarolina.es/

Además Acción Cultural tiene dos programas en las que pueden participar artistas e instituciones culturales dominicanas, ya sea para traer a RD artistas españoles (PICE MOVILIDAD) o para ser invitados a España en el marco de actividades profesionales (PICE VISITANTES)

- Acción Cultural y el Programa PICE PICE MOVILIDAD:

El solicitante será exclusivamente una entidad o institución cultural extranjera, pública o privada, legal y fiscalmente constituida en su país de residencia y con capacidad para formalizar facturación comercial, que desee contar con participantes del sector creativo-cultural de España (españoles o residentes) para su programación, proyectos o actividades culturales en su respectivo país.

¿Cómo se pueden solicitar las ayudas? Las solicitudes se realizarán por dicha entidad o institución a través de la aplicación informática PICE accesible desde www.accioncultural.es únicamente durante el plazo de la convocatoria (dos al año).

PICE VISITANTES:

Las ayudas se conceden exclusivamente a entidades o instituciones culturales españolasen las áreas temáticas de Artes Visuales (inclusive Arquitectura y Diseño); Cine y Documental; Literatura y Libro; Música; y Artes Escénicas (inclusive Danza), que actúen como entidad anfitriona de visitantes internacionales (prescriptores, profesionales y programadores culturales, responsables de entidades o instituciones culturales internacional de interés, etc), y que organicen un evento con proyección, preferentemente en toda España, que agrupe a profesionales del sector o programe actividades que incluyan el contacto con profesionales, artistas o creadores de la área temática cultural en cuestión.

http://www.accioncultural.es/es/progPICE

Otras páginas en las cuales informarse sobre convocatorias, plazos, requisitos y bases:

Residencias artísticas:

https://www.localizart.es/residencias-artisticas-eneuropa

Becas:

http://iberobecas.com/#becas https://www.arteinformado.com/agenda/premios/

<u>becas-en-espana-es_15</u>

http://masdearte.com/categorias-deconvocatorias/becas/

Culturarte dominicana

PRÓXIMOS CURSOS Y TALLERES

NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2019:

EL OJO ILUSTRADO: APRENDER A MIRAR DESDE EL ARTE

Docente: Gerardo Zavarce (Venezuela)

PERIODISMO DE MODA (módulo I) Docente: Cherny Reyes

FEBRERO 2020

INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO Docente: Margarita Aizpuru (España)

LA PERFORMANCE: DEL ARTE CORPORAL A LA PERFORMANCE MULTIMEDIA

Docente: Margarita Aizpuru (España)

PERIODISMO DE MODA (Módulo II) Docente: Cherny Reyes

CULTURARTE DOMINICANA

El Conde no. 354, casi esq. José Reyes, Ciudad Colonial, Santo Domingo, D.N. Tel. (849) 220-8677/(809)792-5753 Info@culturartedominicana.org "Para OCA, es trascendental contar con el apoyo del sector privado para hacer posible que esta iniciativa se convierta en una verdadera opción profesional para la clase artística incipiente, para ayudar a proyectar sus potencias creativas, tranformandolas en porvenir creativo para crear marca pais.

Chavon escuela de arte

Marielle Araujo, coordinadora de Mercadeo, Community Manager y Relacionadora Pública en Chavón La Escuela de Diseño.

Nueva convocatoria tiene inicio la semana del 11 de noviembre al 14 de diciembre.

Tienen un costo total de RD\$7,000.00 y con una duración de 6 semanas.

Le recomiendo te inscribas lo antes posible, pues los cursos tienden a llenarse muy rápido y tienen un máximo de 20 personas.

Si desea el contenido del curso puede pedírmelo por esta vía.

MODAS

Ilustración de Modas 13 de noviembre - 11 de diciembre Miércoles 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Mercadeo de Modas

14 de noviembre - 12 de diciembre Jueves 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Costura Básica

14 de noviembre - 12 de diciembre Jueves 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Diseño de Modas | Introducción 12 de noviembre - 10 de diciembre Martes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Asesoría Imagen

13 de noviembre - 11 de diciembre Miércoles 9:30 a.m. a 12:30 p.m.

INTERIORES

Diseño de Interiores | Introducción 11 de noviembre - 9 de diciembre Lunes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

14 de noviembre - 12 de diciembre Jueves 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Diseño y coordinación de eventos 11 de noviembre - 9 de diciembre Lunes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

CINE

Guiones

13 de noviembre - 11 de diciembre Miércoles 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Escritura Creativa 11 de noviembre - 9 de diciembre Lunes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

DISEÑO GRÁFICO

Diseño Gráfico | Introducción

12 de noviembre - 10 de diciembre Martes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Photoshop | Introducción

11 de noviembre - 9 de diciembre Lunes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Illustrator | Introducción

13 de noviembre - 11 de diciembre Miércoles 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Lettering

16 de noviembre - 14 de diciembre Sábado 9:30 a.m. a 12:30 p.m.

MERCADEO Y PUBLICIDAD

Contenido para Redes Sociales

12 de noviembre - 10 de diciembre Martes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Estrategia y Manejo de Redes Sociales

11 de noviembre - 9 de diciembre Lunes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Marketing Digital

13 de noviembre - 11 de diciembre Miércoles 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

FOTOGRAFIA

Fotografía Básica

12 de noviembre - 10 de diciembre Martes 6:30 p.m. a 9:30 p.m. 16 de noviembre - 14 de diciembre Sábado 9:30 a.m. a 12:30 p.m.

Fotografía Avanzada

14 de noviembre - 12 de diciembre Jueves 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Iluminación Fotográfica

16 de noviembre - 14 de diciembre Sábado 9:30 a.m. a 12:30 p.m.

BELLAS ARTES

Dibujo Anatómico | Introducción

12 de noviembre - 10 de diciembre Martes 6:30 p.m. a 9:30 p.m.

Dibujo y Composición | Introducción

14 de noviembre - 12 de diciembre Jueves 6:30 p.m. a 9:30 p.m

Prácticas fotográficas:

Retrato y figura humana Gastronómica Arquitectónica Modas

Prácticas fotográficas

Es necesario:

- 1. Traer su propia cámara
- 2. Saber utilizar su cámara
- 3. Tener experiencia en fotografía (aunque sea amateur).

Sábado 16 de noviembre Fotografía de Modas Instructor: Christian Duval

Lugar: Chavón SDQ | Estudio Fotográfico

Horario: 10:00 am a 4:00 pm Incluye: Certificado Precio: RD\$3,500 Máximo de inscritos: 20

Sábado 30 de noviembre:

Fotografía Gastronómica

Instructor: Beatriz Badía Thomén

Lugar: Chavón SDQ- Estudio fotográfico

Horario: 10:00 am a 4:00 pm Precio: RD\$3,500 Incluye: Certificado

Sábado 7 de diciembre:

Fotografía del Retrato y Figura Humana

Lugar: Chavón SDQ-Estudio Fotográfico Instructor: Patricia Collado Horario: 10:00 am a 4:00 pm Precio: RD\$3,500

Incluye: Certificado

Importante:

Si realizará el pago vía transferencia, obligatoriamente debe enviarlo al correo: registro@ altosdechavon.com a Yusclenia Mateo, junto al formulario completo y con copia a mi por favor, para darle respuesta y/o confirmación de su cupo.

Muchas gracias por tu ínterés, puedes llenar este formulario

AUTORIZACIÓN DE TARJETA DE CRÉDITO:

Descárgalo y mándamelo por esta vía, con el comprobante. Puedes realizar una transferencia a la siguiente cuenta corriente:

#07421664 del Banco Popular a nombre de Fundación Centro Cultural Altos de CHAVON y enviés el comprobante de pago al correo: registro@ altosdechavon.com con copia a maraujo@ altosdechavon.com

Podrás hacer un recorrido virtual por nuestros Campus en los siguientes enlaces:

La Romana:

http://threesixty.vue360.do/app/v/97f8e1/ uf1fbw/2q4zot

Santo Domingo:

https://goo.gl/vcwrcC

