

EDUARDO SELMAN
MINISTRO DE CULTURA DE
LA REPÚBLICA DOMINICANA
CONDUCTORA:
MARIANNE DE TOLENTINO
ENTREVISTA / PAG. 12-13

PHOTOIMAGEN 2018
ESPAÑA
PAÍS INVITADO DE HONOR
MUSEOS / PAG. 5

FERMÍN CEBALLOS
TELÚRICO
OSSAYE CASA DE ARTE (OCA)
GALERÍA | PAG. 3

CÁMARA DE DIPUTADOS
PROYECTO DE LEY
DE MECENAZGO CULTURAL
NACIONAL | PAG. 6

UNA COLECCIÓN DE CONCURSO

XXVII CONCURSO DE ARTE EDUARDO LEÓN JIMENES



Desde su origen en 1964, el Concurso de Arte Eduardo León Jimenes tiene como fin fundamental promover la creatividad y los valores culturales de la nación dominicana y sus productores. En cinco décadas, ha convocado 27 concursos, ha premiado 145 artistas y acopia 185 obras, que pertenecen a la Colección Eduardo León Jimenes de Artes Visuales. Esta colección se enriquece y actualiza con cada versión del certamen.

La creación de Centro León, hace 15 años, propició que esta colección se enriqueciera gracias a la contribución de coleccionistas y artistas, así como el programa de adquisiciones de la Fundación Eduardo León Jimenes.

La institución promueve una reflexión abierta y plural, donde se oyen las voces de especialistas, artistas, educadores y colaboradores para dar forma a proyectos que amplían su rango de acción; nuestro Concurso es un espacio privilegiado donde se produce claramente esta convergencia de intenciones.

El proceso de formación que trae consigo el Concurso, no solo permite un espacio de interlocución para los artistas, sino que también amplía la acción a otros creadores emergentes. La convocatoria a la edición 26, en el año 2016, supuso una ampliación y diversificación del accionar en los escenarios artísticos. Al certamen de obras, fueron incluidas cuatro dimensiones transversales a las distintas áreas del

panorama artístico: lo curatorial, la investigación, la vinculación con los circuitos artísticos de la región del Caribe y el arte público.

Se trata de una plataforma artística que propicia los procesos de investigación y el trabajo con los artistas, así como estrategias para conceptualizar un proyecto de arte con mayor solidez. Estas particularidades, en la mayoría de las ocasiones, se quedan a lo interno del propio proceso y enriquecen la experiencia profesional del artista. Sin embargo, es interesante analizar estos momentos que culminan en la *mise en scene* de una nueva edición del Concurso.

Esta edición número 27, trae como todas, sus desafíos y logros. Desde la elección y trabajo con un material determinado, los procesos de probar la efectividad de ciertos medios, hasta el propio montaje, se estructuran en un todo donde artistas, jurado, personal curatorial, de investigación, pedagogía y museografía se convierten en equipo. La razón fundamental tras esta noción multidisciplinar y de comunidad reside en el hecho cardinal de que la práctica artística contemporánea tiene públicos participantes, establece nexos con la cotidianidad y ayuda a esclarecer los turbios caminos de la actualidad. No es un fin en sí mismo hacer una gran exposición, el fin debe ser un *faciendum*, una entidad que se encuentra en continuo trabajo o desarrollo, donde juegan un rol esencial el diálogo, la participación horizontal y la reflexión crítica.

NOTICIAS |

- PHOTOIMAGEN 2018 | 5
- Cámara de Diputados aprueba ley | 6 de Mecenazgo Cultural
- La tertulia sabatina en el Bellapart. | 10
- Colección Aduanas: | 11
- Un aporte al arte nacional
- El INPOSDOM / Celebra la maestría de seis personalidades dominicanas de las artes plásticas | 15

INTERNACIONAL |

- Alberto Giacometti (1901 - 1966) y Francis Bacon (1909 - 1992) | 18
- La Feria Internacional de Arte de Corea, 2018 (KIAF 2018 ART SEÚL) | 19

EXHIBICIONES |

- Telúrico / Fermín Ceballos | 3
 - EL ESPACIO - TIEMPO / Fernando Varela | 8
 - Cinco exhibiciones destacadas | 20-21
- Ver texto crítico en: www.ossayecasadearte.com

INTERNACIONAL |

- Bacon | Giacometti Riehen / Fundación Beyeler | 18
- Feria Internacional de Arte de Corea 2018 (KIAF 2018 ART SEÚL) | 19

MUSEOS |

- Una Colección de Concurso: | 1
- XXVII Concurso de Arte Eduardo León Jimenes
- "Historia de la Bienal, la Bienal en la Historia" Museo de Arte Moderno / MAM | 23

ENTREVISTA |

Arquitecto Eduardo Selman | Ministro de Cultura | 12-13

MERCADO DE ARTISTA |

Mercado de Arte | OCA,
comprando obras de arte con seguridad | 20-21

CRÍTICA DE ARTE |

- UASD Celebrará XIII Simposio de Historia y Crítica de Arte | 19
- Ada / Hada volando a sus 88 | 16

2018
Diciembre
|
Noviembre
|
Octubre

01

Por razones culturales, entiende Ossaye Casa de Arte (OCA), se hace necesario llenar espacios en los ámbitos de las artes visuales; por lo cual decide aprestarse a la creación de una nueva plataforma digital e impresa, para, desde allí, formular y replantear las tendencias y modos de ver, entendiendo que hay nuevos códigos globales del arte, los cuales requieren nuevos modelos de comunicación.

Con este pensamiento, decidimos crear OCA | News, plataforma de comunicación contemporánea, que articula por vías múltiples el tema de la cultura de las artes para su proyección y difusión, tomando en consideración las valoraciones sobre la inversión en las artes y el mecenazgo cultural que representa, como también la importancia del coleccionismo y sus nuevas tendencias de mercado.

Es tiempo de conectar con futuras generaciones en los temas de las artes visuales en el país y el extranjero, –en otras palabras– saber, entender qué está sucediendo en el arte contemporáneo en el mundo, como opción económica y de conocimiento universal.

Ensayos, exhibiciones, mercado, crítica de arte, temas internacionales, los museos del mundo, videoarte, galerismo, coleccionismo y entrevistas de artistas son, en parte, los temas y estrategia de comunicación de OCA | News, al tiempo de habilitar nuestra página web, en coordinación con el periódico escrito. Estos serán nuestros instrumentos, portadores de nuestra filosofía.

OCA | News está proyectado a ser una plataforma editorial y web-digital, especializada en las noticias de las artes visuales contemporáneas.

En su inicio, tendrá un periódico de circulación trimestral (4 veces al año), el cual contará con espacios para anunciantes corporativos e institucionales, vinculados al arte y la cultura, con interacción directa a nuestro portal oficial: www.ossayecasadearte.com.

La publicación proviene de profesionales acreditados en sus respectivas áreas, tales como: diseño, impresión y contenido noticioso contemporáneo, los cuales serán seleccionados con el rigor necesario, por poseer nuestra institución las experiencias que le avalan 11 años de publicaciones sistemáticas con nuestra revista "Artes", que marcó todo un referente cultural en el ámbito de las artes en el país.

Ossaye Casa de Arte, OCA, tiene su espacio en el sector de Gascue, en Santo Domingo, República Dominicana, y ha mantenido, desde sus inicios, una filosofía que citamos con orgullo:

"El arte, sus causas y azares, una de las raras armas que aún nos quedan, para combatir la sordidez del subdesarrollo y sus consecuencias".

OCA.

**OSSAYE CASA DE ARTE (OCA)**

Fundación de Arte Contemporáneo

OCA | News / DIVISIÓN OSSAYE CASA DE ARTE

DIRECTOR OCA | News:

Ángel Ricardo Rivera

SUBDIRECTORA OCA | News:

María del Carmen Ossaye

DIRECCIÓN DE ARTE

Ángel Ricardo Rivera

COLABORADORES

Marianne de Tolentino | María Elena Ditrén | Pedro Delgado
Malagón | Emely Cruz | Paula Gómez | Abil Peralta | Odalis
Pérez | Centro León | Mirna Guerrero | Museo Bellapart | Carlos
Acero | Margarita Rodríguez Auffant | Rhina Ibert |
César Miguel

FOTOGRAFÍA

Mariano Hernández

VIDEO | AUDIO

Kenny Luna | Yiancarlos Infante

DIRECTORA DE MERCADO

María del Carmen Ossaye

JEFE DE PUBLICIDAD

Ángel Ricardo Rivera

RELACIONES PÚBLICAS

María del Carmen Ossaye

DISTRIBUCIÓN Y MARKETING

Dielka Muñoz

PRODUCCIÓN

Ossaye Casa de Arte | OCA

CORRECCIÓN DE ESTILO

Rafael Leonardo | Fidel Munnigh

IMPRESIÓN

Egraf Especialidades

Gráficas Morán & Asociados C. x A.

NOTICIAS INTERNACIONALES

Fuentes externas: Miami / New York / España

DIRECCIÓN

José Joaquín Pérez #1 Gascue | Santo Domingo, Rep. Dom.

PAGINA WEB:

www.ossayecasadearte.com | 809.696.8008 / 809.756.4100

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

artessantodomingo@gmail.com | angelrivera.studio@gmail.com

OSSAYE CASA DE ARTE (OCA)

Incorporada: Resolución # 00114 | Registro de RNC / No. 430-16792-4

Telúrico

Fermín Ceballos

En Ossaye Casa de Arte, OCA

Margarita González Auffant Museóloga / Curadora de Arte Contemporáneo

Fermín Ceballos irrumpe poderoso, contundente, la escena del arte contemporáneo dominicano del siglo XXI.

Acomete cuestionando y develando su psiquis a través del arte, del espíritu y la materia.

Su carrera inicia irremediabilmente, revelada e impulsada por el maestro Oviedo en el año 2002, con las siguientes palabras sobre la obra de Ceballos: *“Una obra rica en enigma, diseño, sobriedad en color, composición balanceada y textura bien lograda”*, aclarando en el texto de la primera individual de Ceballos que no acostumbra a escribir sobre las jóvenes promesas del arte dominicano. Por recomendación del maestro Oviedo, su obra es promovida por Antonio Ocaña, agente de Oviedo, constituyéndose en el primer representante de Ceballos.

La obra de Ceballos posee una impronta que permanece indeleble desde sus primeros trabajos del 1999 hasta su obra actual; es un investigador puro de materiales, medios y manifestaciones artísticas; pureza que trasciende a su producción, una producción auténtica que no reproduce patrones comerciales, que rompe con los estereotipos de un artista del Caribe, sin desconectarse de sus raíces, arriesgado; que mantiene una permanente investigación del arte por el arte; y desde entonces hasta hoy en día, Ceballos utiliza signos, estilos y materiales para descubrir y mostrar el resultado de sus recuerdos, miedos, dudas, como si a través del arte, pudiese encontrar las respuestas del universo, de un universo contenido en su esencia y lanzado a través de su obra plástica y sus performances, creación poderosa que se muestra a través de su humanidad, la humanidad misma, contenida en una personalidad apacible y serena, en la que se encuentra un cosmos de preguntas sin respuestas, de teorías filosóficas analizadas, que llevan al artista a un encuentro muchas veces sombrío, otras violento, a veces melancólico, en donde el sacrificio y la persistencia conllevan a la búsqueda de revelaciones en un ritual similar al de una oración, a una meditación, a una conexión espiritual, en la cual se van descubriendo los misterios de su alma, que a la vez lo conectan con el universo cósmico de lo infinito.

Ossaye Casa de Arte despliega en sus salas la exhibición “Telúrico”, del artista Fermín Ceballos. Se exhiben doce obras que comprenden el período de 1999 al 2005, de las cuales diez son realizadas sobre papel en técnica mixta y dos son lienzos de gran formato.

La muestra nos conduce por

distintas épocas, estilos e influencias del artista, en lo que se considera la primera etapa de producción artística de Ceballos; obras que, en su conjunto, nos conducen por una línea de tiempo que presenta de manera fluida y natural el proceso de búsqueda y madurez del artista, transitando del interiorismo al expresionismo abstracto, jugando con técnicas y materiales, guiado por la curiosidad, explorando y conociendo el mundo del arte, buscando respuestas en las que se conjuga la investigación del arte con la investigación del hombre en sí y del mundo que le rodea, conformando un hilo conductor que se desenlaza en las obras presentadas en la muestra *“Telúrico”*.

El espacio Ossaye Casa de Arte recibe al espectador con dos obras de gran formato, que marcan de manera determinante el inicio de la visita. Una de ellas, *“Rendijas”*, maneja el negro en gran formato, permitiendo que el espectador penetre en la obra a través de grietas de luz que trascienden con un halo de misterio.

La referencia a la naturaleza se encuentra en varias de sus obras en distintas etapas, transforma los temas de un momento a otro, como las montañas, la luna y la lluvia, a veces regresa a ellos, en una plena libertad de jugar con uno y con otro; la naturaleza y sus símbolos son referentes de su presencia en el mundo exterior y los cuales transmuta en su obra como respuesta a sus sentimientos de forma nostálgica y devota, como son *“El vuelo de la libélula”* y *“La flor de mi jardín”*.

Sin embargo, encontramos en otras obras inspiradas en la naturaleza una postura que se relaciona más a la contemplación, a la meditación, a la reflexión, al ensimismamiento, como son *“Memoria del amanecer”*, *“Luna sobre el mar”*, *“Estudio sobre la lluvia”*; y en otras obras, la naturaleza no es más que una excusa para liberarse a sí mismo, trascender a otros ámbitos a través de una emoción provocada por la experiencia, tratando de exteriorizar una idea, de analizar el yo, como son *“Nube herida”* y *“Nube sobre la montaña”*.

La obra de Fermín es una encrucijada de caminos espirituales y terrenales, cósmicos y filosóficos, de la que nos hace partícipes, espectadores comprometidos en una humanidad compartida, sin importar estilos, medios y épocas, sin importar que transite entre lo real y lo emocional, entre pinturas, dibujos y *collages*.

Solo encontramos en la obra de Ceballos la exploración incesante, inagotable y persistente de claves para entender, en diálogo abierto, la vida y la eternidad.

*“Se acerca al
abismo hacia
el que le atraen
misteriosas fuerzas
telúricas”*

UNA COLECCIÓN DE CONCURSO...

El jurado, compuesto por José Luis Blondet, Curador de proyectos especiales en Los Ángeles County Museum (LACMA), E. Carmen Ramos, Curadora en Jefe y de Arte Latino del Smithsonian American Art Museum y Emiliano Valdés, Curador en Jefe del Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia, trabajó ardua y rigurosamente en la selección de los participantes de esta versión.

Temas centrales como las políticas del cuerpo son clave para artistas como Soraya Abu Naba'a, Noelia Cordero Espinal y Patricia Encarnación. Así, la discusión y análisis de los procesos de conformación o reconocimiento de unas identidades mutantes, siempre en transformación, funciona como motor de la obra de Yelaine Rodríguez, Eliazar Ortiz, Cristian Lora, Karmadavis y Ray Ferreira.

El territorio, en su cualidad espacial, a la vez que en su construcción conceptual y productor de visualidad, es abordado por Zerahias Polanco, Mildor Chevalier, José Morbán, y el colectivo conformado por Guillermo Zouain y Wendy V. Muñiz.

En una especie de ficción distópica, Baltasar Alí, Ruth Aquino, Patricia Castillo y Madeline Jiménez proponen estructuras que bordean lo absurdo en una búsqueda de posibles respuestas o acercamientos a las incoherencias sociales, políticas y económicas con las que existimos hoy.

Finalmente, la fragilidad y precariedad del sistema institucional del arte es también evaluado, hasta el punto que se proponen intervenciones puntuales que de muchas maneras alteran el estado de las cosas en este escenario. Tal es el caso de las propuestas de Wali Vidal, Laura Castro y Ernesto Rivera.

Como es habitual, a los premios monetarios establecidos por las bases del Concurso, se suman otros reconocimientos especiales aportados por instituciones internacionales.

La idea de que el Concurso sea un proceso permanente, en el que los artistas, los gestores, la institución y sus públicos puedan establecer nexos sostenibles, es una tarea compleja que logra ser exitosa a base de persistencia y comunicación constante. Esta manera de trabajar se encuentra en consonancia con las nociones de utopía, comunidad, cercanía, pertenencia e interacciones propias del mundo del arte contemporáneo.



CONCURSO DE ARTE
EDUARDO LEÓN JIMENES

Exposición de obras seleccionadas
en esta edición del certamen.

**Del 25 de octubre de 2018
al 24 de febrero de 2019**



Síguenos en CentroLeonRD
centroleon.org.do



Nueva Clase G. Más fuerte que el tiempo.

El código genético de un todoterreno emblemático, robusto y prácticamente indestructible.

Mercedes-Benz
The best or nothing.



AUTOZAMA

Santo Domingo, Santiago y Punta Cana.
809.565.3232 www.mercedes-benz.com.do www.autozama.com [f](#) [t](#) [i](#) [/autozama](#)



“ DESDE SU CREACIÓN EN EL 2006, PHOTOIMAGEN SE HA POSICIONADO COMO EL MÁS IMPORTANTE FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO CREACIÓN QUE SE REALIZA EN EL CARIBE ”

“ EN ESTA OCTAVA EDICIÓN DEL FESTIVAL, ESPAÑA SERÁ EL PAÍS INVITADO DE HONOR ”

LA VIII EDICIÓN DE PHOTOIMAGEN

Por: Carlos Acero Ruiz / Vicepresidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA),
Director del Centro de la Imagen, Director Artístico de Photoimagen.

Bajo la temática de **Hallazgos**, durante el próximo mes de noviembre, serán inauguradas una treintena de exposiciones que conformarán la oferta cultural de Photoimagen 2018.

Las sedes estarán repartidas en la geografía nacional, en las ciudades de Santo Domingo, Santiago, Bonao, La Vega, Jarabacoa y La Romana, en museos, galerías, centros culturales y otros espacios expositivos.

Desde su creación en el 2006, Photoimagen se ha posicionado como el más importante festival de fotografía y video, creación que se realiza en el Caribe, en sus inicios celebrado anualmente, y a partir de su tercera versión en el 2008 pasó a tener carácter bienal. La Directora General de este evento, desde el 2006, es Mayra Johnson, a través de la Fundación Imagen 83, la cual preside.

En esta octava edición del festival, España será el país invitado de honor, inaugurando a lo largo de noviembre cuatro importantes exposiciones, auspiciadas por la Embajada de España en Santo Domingo, el Centro Cultural de España, la Agencia Española de Cooperación Internacional, y enmarcada en las Semanas de España en República Dominicana.

Entre las muestras españolas, destacamos **Trópico de Cáncer**, de Juan Manuel Díaz Burgos, que se presentará el 1 de noviembre en el Centro León de Santiago. Díaz Burgos está estrechamente vinculado a los fotógrafos dominicanos y su muestra aborda sus recorridos en las últimas dos décadas por Cuba, Haití y República Dominicana.

Mientras, el 9 de noviembre se inaugurará en el Museo Cándido Bidó, de Bonao, la colectiva **Un cierto panorama**, curada por Jesús Micó, y en que el público podrá tener una visión de las líneas de trabajo de 54 artistas emergentes españoles.

El 23 de noviembre, uno de los platos fuertes del festival, Alberto García-Alix, Premio Nacional de Fotografía de España, nos llega con la muestra **Un expresionismo feroz**, comisariada por Ricardo Ramón Jarne, que será presentada en los espacios de la Galería Arte Berri y el Centro Cultural de España.

Es una individual dedicada a las motos, como guiño curatorial, con obras

realizadas desde 1975 hasta nuestros días.

Ese mismo día, Jorge Lens, también español, exhibirá su muestra **City blues**. La ciudad habitada, en el Centro de la Imagen, enmarcada en la corriente de fotografía de calle, y centrada en las ciudades de Londres, Madrid, Atenas y Lisboa.

Dentro de la sección oficial de exposiciones, se presentará el 8 de noviembre en el Museo Bellapart Archivos Fotográficos Inéditos. 1948-1973, de la autoría de la dominicana Belkis Adrover de Cibrán, una muestra que recoge sus largas estadias en España, en las que registró la vida y costumbres de distintos pueblos. Esta muestra se celebra con motivo del centenario de su nacimiento, y cuenta con la curaduría de Carlos Acero Ruiz, y la investigación y custodia del legado de la artista por parte de Ylonka Nacidit-Perdomo.

Completan la oferta expositiva, las muestras colectivas **La otra mirada**, conformada por creadores dominicanos menores de 35 años de edad; **Confluencias**, paisajes en movimiento, también con fotógrafos dominicanos.

Mientras que la participación de los artistas extranjeros se mostrarán en las exposiciones **Unreal** y **Transiciones**, que serán presentadas en el Centro Cultural Banreservas y la Quinta Dominica. Todas estas muestras comisariadas por Carlos Acero Ruiz, Director Artístico y Curador de Photoimagen.

La colombiana María Clara Gaviria ocupará el Centro Domínico-Alemán; mientras que el mexicano Javier Hinojosa, el Museo Fernando Defilló.

Los dominicanos Polibio Díaz y Rubén Dario Abud también estarán presentes con individuales, para citar algunos nombres de las figuras que participarán en este festival.

Dentro de las actividades paralelas de Photoimagen 2018, se presentarán conferencias, talleres y un ciclo de cine en el auditorio del Centro de las Telecomunicaciones de INDOTEL, que se centrarán en tres ejes temáticos:

Premios Goya de Fotografía, Premios Nacionales de Fotografía de España y Figuras del Fotoperiodismo español. Todas estas actividades serán gratuitas, hasta completar aforo o límite de participantes por inscripción previa.



Cámara de Diputados aprueba el esperado proyecto de Ley de Mecenazgo Cultural

Abil Peralta Agüero*



La Cámara de Diputados, durante la pasada sesión del martes 4 de septiembre, aprobó en segunda lectura el “Proyecto de Ley mediante el cual se establece el régimen de incentivo y fomento del mecenazgo cultural” en el país, luego de seis años de trámites legislativos, conocimiento, debates, consultas y vistas públicas, además de su aprobación en años legislativos anteriores en el Senado de la República.

La iniciativa legislativa, aprobada en segunda lectura con modificaciones, fue puesta en el Orden del Día por la Comisión Coordinadora de la institución congresual, y en agenda de la sesión del martes 4 de septiembre, para su conocimiento en el Hemiciclo, introducida por el Presidente de la Cámara de Diputados, Radhamés Camacho Cuevas, con el punto 8.3.2, contando con una aprobación de amplia mayoría de todos los partidos políticos con presencia en la Cámara, previo al conocimiento del informe favorable sometido en sesiones anteriores por la Comisión Permanente de Cultura de la Cámara de Diputados, presidida por la

diputada Lucía Argentina Alba-López de Alba, PRD-Santiago.

El Proyecto de Ley, que tiene como proponentes a los diputados Franklin Martín Romero Morillo, PRM-San Francisco de Macorís, y a Juan Julio Campos Ventura, PLD-provincia La Altagracia, desde el año 2012 viene concitando grandes expectativas en la comunidad artística y cultural de la República Dominicana, debido a que el mismo está llamado a incentivar y fomentar el desarrollo económico y calidad de servicio cultural de las industrias creativas y culturales, correspondientes al sector que la UNESCO ha denominado como Economía naranja.

La Ley de Mecenazgo Cultural fue conocida y aprobada con modificaciones en varios de sus artículos, tanto por la Oficina Técnica de Revisión Legislativa (OFITREL), como por la Oficina Técnica Cultural (OFITEC-CD), así como por la Comisión Permanente de Cultura del órgano legislativo.

Como se recordará, además de las diversas vistas públicas realizadas en la Cámara de

Diputados para el conocimiento del referido Proyecto de Ley y los diversos contactos y socializaciones, que tanto diputados como pasados presidentes de la institución hicieron con diversos sectores de la vida cultural del país, también instituciones como el Ministerio de Cultura y la Embajada de España, a través de la Agencia de Cooperación Española, y la Fundación Centro Cultural E. León Jimenes, auspiciaron foros de intercambio y socialización sobre la trascendencia y urgencia que requiere el sistema cultural de la República Dominicana de la aprobación de esta iniciativa de ley, como una herramienta fundamental para garantizar calidad de servicios culturales, desarrollo de los sectores y subsectores culturales, y contribuir a una mejor calidad de vida y servicios de los artistas, gestores culturales, técnicos y profesionales de esta importante área del desarrollo nacional.

La Ley de Mecenazgo es una iniciativa amplia y macro, de carácter multisectorial, que abarca todos los géneros del arte, a través de los cuales los →7

Cámara de Diputados aprueba...

artistas, escritores, intelectuales, cientistas sociales y organizaciones culturales sin fines de lucro y de no lucro generan acciones creativas para la animación y estímulo emocional y espiritual, individual y colectivo en el pueblo dominicano.

Esta iniciativa prevé un incentivo de exención fiscal de un 2.5% del Impuesto Sobre los Ingresos Netos al final de cada año fiscal, aplicados a empresas, hombres de negocios, mecenas, donantes y patrocinadores a favor de artistas, investigadores y gestores culturales en todos los géneros de expresión artística y cultural.

Su instancia de mayor jerarquía es el Consejo de Mecenazgo Cultural (COME), que funcionará como órgano rector de la Dirección General de Mecenazgo, cuyas obligaciones son establecer políticas públicas para el incentivo del mecenazgo cultural.

Este órgano estará presidido por el Ministro de Cultura, y a su vez regirá y fiscalizará el funcionamiento de la Dirección General de Mecenazgo, una instancia adscrita al Ministerio de Cultura como órgano autónomo descentralizado del Estado, con personalidad jurídica y autonomía administrativa, financiera y técnica. El Director de esta institución será designado mediante Decreto por el Presidente de la República, de una terna presentada por el Consejo de Mecenazgo.

Igual establece el acceso al crédito público de todo el sector cultural sin excepción, previo certificado de interés cultural emitido a favor de proyectos y programas culturales que así califiquen; se podrá acceder al crédito a través de Banca Solidaria. Por igual, las instituciones culturales sin fines de lucro y las comerciales tendrán acceso al crédito a través del régimen de incentivo económico, establecido por las micro, medianas y pequeñas empresas.

La Ley prevé iguales derechos para los artistas y gestores culturales residentes en el exterior, y de aquellos extranjeros que tengan más de cinco años residiendo en la República Dominicana.

Después de aprobado por el Senado de la República y promulgado por el Poder Ejecutivo, el Consejo Nacional de Mecenazgo recibirá un fondo semilla durante los primeros años de su operación. Será un órgano dependiente, incorporado a la estructura general operativa del Ministerio de Cultura.

*Crítico de arte, curador, consultor cultural; premio Curador del Año 2000, otorgado por la Asociación Dominicana de Críticos de Arte, Adca; miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Aica-Unesco.



SERIE: Reminiscencias | 60" x 21.5" | Gicleé print sobre acrílico | 2011

"De la serie Jardín Vital" / Oleo sobre canvas / 50" x 70" / 2017

AMADO MELO

El caso de Amado Melo se nos revela como la pura persistencia encarnizada. Arquitecto, pintor, escultor, dibujante, vitralista y bohemio por excelencia.

Durante mas de 25 años se mantiene activo, polifacético, acechante, viajero, apasionado, "Conversador de arte". El resultado ha sido una obra en proceso a través de la cual intenta plasmar un íntimo universo visual pleno de alusiones a lo biológico seminal. A las raíces de la fertilidad, a la "metafísica de la materia" y a los enigmas de la imaginación.

Amable López Meléndez
Curador del Museo de Arte Moderno. Santo Domingo, República Dominicana

COLECCIÓN / FERNANDO BÁEZ GUERRERO

www.amadomelo.art | info@amadomelo.art | Facebook: Amado Melo Fine art | Instagram: amadomelo

Paula Gómez Jorge
Directora / Curadora
Galería ASR Contemporáneo

“Para que un evento se revele, los elementos que lo componen deben cambiar de estado, para que así, mediante el movimiento espacio-temporal, se revele la calidad de lo observado”.

Henry Bergson

EL ESPACIO - TIEMPO en Fernando Varela



DE LA SERIE CLOSE - UPS / 55 1/4" x 58 1/2" / ÓLEO SOBRE CANVAS - 2018

“El espacio es motricidad. Para explorar un objeto, la persona debe moverse hacia él colocándolo a una distancia determinada. Si cambió la perspectiva, la percepción del objeto también cambia”.

Fernando Varela, artista dominico-uruguayo radicado en el país desde hace varias décadas, es uno de los más destacados protagonistas de la escena del arte actual en República Dominicana. Plural y multidisciplinario, su práctica pictórica y escultórica se ha enriquecido de manera progresiva al paso del tiempo, hasta alcanzar inestimables niveles estéticos conceptuales, acrecentado así el elevado reconocimiento que tiene su obra por parte del público, de los coleccionistas y de la crítica especializada.

Inspiradoras visitas al estudio de este artista visual nos han permitido ingresar en el flujo de ese tiempo – espacio, diferente y mágico al que accede cuando se encienden las luces de su creatividad. De su mano, recorreremos ese territorio fértil, mientras comparte la historia detrás de las imágenes que van revelándose a través de las conversaciones que fluyen entre artista y curadora. En este tramado, Varela profundiza en el sentido de sus búsquedas, permitiendo un mayor entendimiento de la fuerza profunda y la verdad de su arte.

En diferentes etapas de su trayectoria, Fernando Varela ha explorado semántica y sintácticamente diferentes grafías de la abstracción, cargándolas de ideas procedentes de reflexiones filosóficas y acercamientos estéticos siempre renovados, ya sea

en diálogo con lo figurativo o con lo abstracto, ha ido redefiniendo su lenguaje hasta llegar a indagaciones metalingüísticas sobre las posibilidades de la pintura, como pudimos constatar en la serie *“La Palabra Callada”*, iniciada en el 2005, pasando por la abstracción orgánico-simbólica en *“Orígenes y Formas Primarias”* (2011), hasta desembocar en este momento en el conjunto de obras de la exposición *“Close-Ups”*, un replanteamiento de la abstracción “geométrica sensible” de la serie *“Forma y Vacío”* (2013-2017).

La obra de Varela experimentó una transformación sustancial a partir del 2013, tras el hallazgo de un pequeño *collage* que su hija Mónica había realizado, en la década de los noventas, copiando las formas que veía en su taller. Desde entonces, Varela iniciaría la búsqueda de un nuevo lenguaje muy personal, geométrico y simplificado, que abordará desde la pintura, el dibujo y la escultura. La referida serie sellaría esas inquietudes en singulares alternancias de formas geométricas monocromáticas en blanco y negro, desplegadas sobre fondos azul, negro, gris y ocre, en una evocación al geometrismo sobrio y al carácter poético de la forma.

Cualquier expresión filosófico-espiritual que Fernando Varela ha querido dejar patente en su nueva aventura plástico-visual, la encontramos desplegada y esplendente en la veintena de obras que conforma la

exposición *“Close-Ups”*, que con gran satisfacción inaugura hoy la Galería Arte San Ramón Contemporáneo. En esta producción, como describe el artista, late la idea de *“intimar con la esencia de la percepción que deviene de la manera en que interactuamos con el espacio-tiempo y cómo los puntos de vistas del observador y lo observado afectan la conexión con la realidad”*.

Este concepto se acerca a los enfoques teóricos del filósofo francés Merleau-Ponty, cuando señala en su libro *“Phenomenology of Perception”* (Taylor and Francis e-Library, 2005), lo siguiente: *“el espacio es motricidad. Para explorar un objeto, la persona debe moverse hacia él colocándolo a una distancia determinada. Si cambio la perspectiva, la percepción del objeto también cambia”*.

En su sed de experimentación e indagación a partir de la observación, Varela arriba a magistrales encuadres y macro acercamientos de las formas y/o de los vacíos. Partiendo de la técnica del close up (originada en la fotografía y de muy frecuente uso en el cine y la televisión), define al objeto desde una visión muy próxima y detallista. Al mismo tiempo, abre la posibilidad de dimensionar y transformar el tema representado, acentuado por los ritmos ópticos de fuertes contrastes; es así como el artista consigue direccionar la mirada del espectador, comprometerlo y atraparlo en un juego sutil de emociones y sensaciones →9

EL ESPACIO - TIEMPO...

a la manera de la experiencia del arte cinético.

Podemos recorrer las pinturas de la exposición a la vez que penetrar en el sustrato más íntimo de sus capas pictóricas y veladuras. Varela muestra variaciones de un mismo tema y encuadres diferentes que enaltecen las formas representadas. Se interesa en la investigación del color y su versatilidad, activando las relaciones dinámicas entre campos, formas y líneas, bajo el lente de la fenomenología de la percepción. Junto a sus ocres y azules, sorprende con tonos verdes, sienas y rojos brillantes, generando un nuevo sentido del movimiento rítmico en la composición. Logra tal efecto mediante la yuxtaposición de diferentes planos, revelando los colores que subyacen debajo de cada capa, recreando así un sorprendente micro mundo en un proceso de síntesis de las formas.

En la serie *"Fragmentaciones"*, que forma parte de este conjunto expositivo, Varela examina un amplio repertorio de posibilidades desprendidas del *collage* originario de *"Forma y Vacío"*, cuya estructura puede entenderse como elementos mínimos dispuestos de manera serial y repetitiva sobre una superficie reticular en diferentes posiciones y movimientos. En estas obras, unas en tela y otras en papel, el artista indaga también sobre los efectos ópticos que resultan de los movimientos, transparencias y superposiciones. Además, en las tensiones generadas de la interacción de colores y formas.

Las esculturas de esta exhibición pertenecientes a la Serie *"Forma y Vacío"* se encuentran en la misma línea de desarrollo conceptual de su investigación pictórica experimental. En lo escultórico, se manifiesta la intención de Fernando Varela de un acercamiento de tipo constructivista, insinuado por los planos geométricos cortados que reducen al mínimo la masa volumétrica. Lo decisivo de esta exploración conceptual parece residir tanto en el énfasis de la integralidad de la forma como de su ausencia. La contraposición entre la materia y su huella, la luz y la oscuridad y la alusión a diversos arquetipos como, por ejemplo, femenino-masculino, materia-antimateria, parte-todo, conectan con las ideas y las reflexiones sobre principios filosóficos esenciales en la obra de este artista.

En último término, resaltamos entre los valiosos aportes y grandes aciertos de esta última entrega de Fernando Varela: transformar toda emoción, reflexión y gesto en una impactante experiencia sensorial. Aún más: lograr que el espectador vibre con el poder del arte abstracto y sienta el misterio de la experiencia estética. Esta exposición *Close-Ups* atrapa, seduce y transporta al espectador a dimensiones extraordinarias, donde se abrazan el arte y el ser interior.

UASD Celebrará XIII Simposio de Historia y Crítica de Arte "La Crítica de Arte en el Tercer Milenio"

La Escuela de Crítica e Historia del Arte (ECHA), de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, celebrará su XIII Simposio de Historia y Crítica de Arte los días 22 y 23 de octubre de 2018. El evento anual, a celebrarse en el Auditorio Manuel del Cabral, de la Biblioteca Pedro Mir de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, en horario de 9:00 a.m. a 7:00 p.m., tendrá este año como tema "La crítica de Arte en el Tercer Milenio" y estará dedicado in memoriam a Danilo de los Santos, destacado artista plástico, historiador y crítico de arte dominicano recién fallecido.

El evento, abarcará una serie de temas en torno a la crítica de arte como institución social y cultural en la llamada era digital y global. Pretende promover un diálogo y un debate sobre el estatuto de la crítica de arte en la República Dominicana, sus retos y desafíos, su presente y su porvenir, el papel del crítico del arte en sociedad, la relación entre la crítica de arte y el mercado de arte, y los diversos roles de las llamadas crítica oficial, crítica subalterna y crítica alternativa.

En el evento, participarán reconocidas personalidades académicas e intelectuales del país, como los catedráticos Odalís Pérez, Plinio Chahín, Basilio Belliard, Albacelis Acosta y Fidel Munnigh; críticos de arte como Marianne de Tolentino, Myrna Guerrero, Amable López Meléndez; artistas y escritores como Vladimir Velázquez, Alberto Bass y Jochy Herrera; gestores culturales y curadores de

la nueva generación como Julia Castillo, Paula Jorge, Amy Hussein, Ginna Jiménez, Alex Martínez y Eddy Guzmán, en representación de los centros culturales y galerías de arte; y comunicadores y consultores culturales como Alfonso Quiñones y Abil Peralta Agüero.

A propósito del evento, su organizador, el doctor Fidel Munnigh, director de la ECHA, afirma: "Este simposio, en su décimotercera edición, es ya una tradición de la Escuela de Crítica e Historia del Arte y un patrimonio de la Facultad de Artes y de toda la Universidad Autónoma de Santo Domingo, y como tal debe ser visto y asumido por las nuevas autoridades universitarias. Como parte de un programa formativo, coincide con los festejos por el aniversario de la fundación de la universidad. Es una jornada de dos días completos para pensar, hablar y debatir libremente sobre el arte y la cultura de nuestros días". Munnigh agrega: "El simposio de historia y crítica de arte, que se celebra desde el año 2006 de manera continua e ininterrumpida en la UASD, es un acontecimiento en la vida cultural y académica nacional. Es un verdadero espacio de reflexión y debate libre y crítico de las ideas. Lo más destacado de él es su carácter abierto, plural, participativo e interdisciplinario. Se piensa siempre desde lo sensible. Somos la escuela del pensamiento sensible".

La asistencia del público al evento es completamente gratuita.

NEOLIS PARTNERS CONSULTORES



Consultores legales • Financieros
Especializados en materia impositiva.

www.neolispartners.com
Calle José Gabriel García, No. 53, Zona Colonial Santo Domingo, R.D.
Of.: 809-686-7272 | info@neolispartners.com



CENTRO MIRADOR
ARTES VISUALES | MÚSICA | CLASES: PINTURA
/ MÚSICA / TEATRO / EXPOSICIONES DE ARTE / EVENTOS /



MECENAS CAFÉ CULTURAL | MIÉRCOLES A SÁBADOS
6:00 P.M. A 12:00 P.M. | AV. MIRADOR SUR # 1
SANTO DOMINGO, R. D. | 809.508.2380 | www.centromirador.org



OCA News
SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA

AGENCIA DE NOTICIAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Octubre | Noviembre | Diciembre | 2018 | www.ossayecasadearte.com



La tertulia sabatina en el Bellapart.

UNA OBRA, UN ARTISTA
UNA VENTANA ABIERTA AL ARTE DOMINICANO

Por Myrna Guerrero Villalona*

Desde febrero del 2012, los amantes de las artes visuales tienen el primer sábado de cada mes una cita en el Museo Bellapart.

Se trata de la Tertulia sabatina: Una obra, un artista, encuentro periódico que hasta el presente ha mantenido el entusiasmo que comparten invitados y asistentes.

La tertulia surgió con el propósito inicial de incentivar el acercamiento a los artistas dominicanos, a través del análisis de obras exhibidas en la muestra permanente del Museo Bellapart. Se proponía este encuentro compartir datos y anécdotas, en una práctica que destacara la formación y cotidianidad de sus autores, para ayudar a los participantes a descubrir las búsquedas y realizaciones del artista y encontrar al ser humano detrás de cada obra de arte.

A lo largo de este recorrido, hemos tenido el privilegio de dialogar cara a cara con maestros que hoy ya no están entre nosotros, como Soucy de Pellerano, Ramón Oviedo, Aquiles Azar, Ángel Haché y Danilo de los Santos. También con maestros en pleno ejercicio y vitalidad como Ada Balcácer, José Cestero, Thimo Pimentel, Elsa Núñez y Rosa Tavárez, reconocidos con el Premio Nacional de Artes Plásticas, y con figuras paradigmáticas

en nuestra historia del arte, como don Justo Liberato, pionero de la curaduría y la museografía en la República Dominicana.

En otras ocasiones, nos han enriquecido con sus vivencias y anécdotas artistas de gran trayectoria, como Eridania Mir, Jorge Severino, Manuel Montilla y Alonso Cuevas, quienes han desvelado muchos de los escollos superados a lo largo de sus exitosas carreras, y hemos escuchado de familiares, críticos y amigos de infancia relatos acerca de la vida de muchos artistas con detalles desconocidos hasta ese momento.

Ha sido presentada la obra y vida de maestros del arte nacional, tales como Leopoldo Navarro, Gilberto Hernández Ortega, Paul Giudicelli, Gaspar Mario Cruz, Antonio Prats Ventós, Luichy Martínez Richiez, Guillo Pérez y Cándido Bidó, donde hemos contado con la colaboración muy valiosa de sus familiares, colegas y amigos en espacios llenos de remembranzas e informaciones significativas.

También hemos ayudado a descubrir artistas menos conocidos en el panorama nacional, como Roberto Ossaye y Benjamín Saúl, ambos con importantes carreras desarrolladas en Guatemala y El Salvador, respectivamente, y de quienes posee la

Colección Bellapart obras importantes.

La tertulia del Museo Bellapart ha evolucionado en el tiempo y ha incorporado variantes como conmemoraciones de fechas capitales en el panorama artístico nacional. Así celebramos tertulias especiales dedicadas a la mujer artista, la arquitectura y la fotografía dominicanas, que nos han permitido diversificar nuestro espectro y tratar temas de mucha actualidad.

En mayo de 2015, la tertulia incorporó la estrategia de salir de su espacio propio y trasladarse a otros museos y galerías de arte de Santo Domingo, donde se exhiban exposiciones significativas. En ese sentido, se han realizado tertulias en la Galería Nacional de Bellas Artes – Celeste Woss y Gil, Fernando Peña, espacio cerámico, Ángel Haché y en el Museo Fernando Peña Defilló – Fermín Ceballos. Así mismo, se ha incentivado un acercamiento al arte contemporáneo dominicano con encuentros sostenidos en las galerías Lyle O'Reitzel Arte Contemporáneo y Arte San Ramón Contemporáneo, donde hemos propiciado la aproximación a la obra de los artistas Scherezade García, José Almonte, Ángel Urrely y Limber Vilorio, hasta ese momento poco conocidos para muchos de los participantes.

En julio de 2017, se integró el encuentro con artistas dominicanos que viven y trabajan en diversos lugares para romper la idea errada de que solo en Santo Domingo trabajan nuestros creadores y, al mismo tiempo, para promocionar a artistas destacados que realizan su obra en otros espacios. Raúl Morilla, de La Vega; Fausto Ortiz, de Santiago, y Scherezade García, de Nueva York, han deslumbrado a los asiduos a la tertulia del Bellapart con sus participaciones.

A lo largo de estos años, la tertulia sabatina del Museo Bellapart ha contado con el apoyo de críticos como Marianne de Tolentino, Abil Peralta Agüero, José Saldaña, Amable López Meléndez, Carlos Acero y César Iván Feris Iglesias, entre otros. Se trata de una actividad gratuita dirigida a adolescentes y adultos, donde dialogan artistas, críticos, familiares y relacionados de los artistas tratados en cada ocasión, en un espacio ameno y abierto, que ofrece cada mes la oportunidad de hacer un alto en la vorágine de la vida en la ciudad para alimentar nuestra sensibilidad y crecer en el conocimiento y admiración hacia los valores de nuestro patrimonio artístico.

*Myrna Guerrero Villalona es artista visual y crítica de arte, directora del Museo Bellapart.

Colección Aduanas: un aporte al arte Nacional

POR ODALIS PÉREZ



Los volúmenes de la Colección Aduanas: obras artistas plásticos, Dirección General de Aduanas, muestran un temario firmado por los críticos de arte Danilo de los Santos, María Elena Ditrén, Myrna Guerrero y Virginia Goris. A propósito de su reedición y actualización, queremos hacer énfasis en la diversidad estilística de las obras que ilustran la nueva edición de los tres volúmenes y complementar los juicios críticos para ayudar a comprender la dimensión del tipo de coleccionismo de arte asumido por esta institución, acordándole valor a las piezas que conforman lo que se podría entender como un museo en formación.

Tal y como podemos apreciar desde los artículos críticos y la operación curatorial que los orienta, la Dirección General de Aduanas (DGA), plantea una perspectiva significativa al actual coleccionismo de arte en la República Dominicana. Los volúmenes 1, 2 y 3, publicados anteriormente (2007 y 2008) ofrecen un marco de ideas que conducen a su conformación como proyecto, pero también al perfil institucional y cultural de la colección.

Están dedicados, in memoriam, a quien puso los cimientos de dicha colección: el licenciado Miguel Cocco Guerrero (1946-2009). La muestra que exhibe la presente obra se afirma en el convencimiento de que el arte dominicano establece sus raíces en un orden estético cultural que también registra y moviliza su identidad, esto es, su condición expresiva de valores surgentes desde la obra misma de sus creadores visuales en un contexto de identidad y lenguaje.

Aparte de los temas tratados al respecto por los curadores y críticos de arte presentes en la colección, ofrece y caracteriza algunas piezas folklóricas constituidas mediante un tipo de forja visible como arte en contexto (véase el volumen 3, "Folklore", pp. 145 -160). "Arte utilitario" ofrece piezas provenientes de la estética industrial: bumpers de autos antiguos, motocicletas Choopers, West Coast, Suzuki y HarleyDavidson 100). (Véase las páginas 162 - 165).

Diez semblanzas de críticos de arte reafirman el juicio y tratamiento analítico de la muestra, editada en el presente

volumen y los anteriores con sus correspondientes marbetes. Los críticos y curadores son conocidos en el ámbito cultural y artístico dominicano: Abil Peralta Agüero, Danilo de los Santos, Laura Gil, León David, Manuel Núñez, María Elena Ditrén, Marianne de Tolentino, Myrna Guerrero Villalona, Odalis G. Pérez y Virginia Goris.

Un índice de artistas, acompañado con una pieza y una biografía mínima de cada artista, coronan los tomos auspiciados y publicados por la Dirección General de Aduanas. Cada pieza de los artistas en cuestión lleva consigo su título y número de página donde aparece.

Es importante destacar que, en todo momento, el juicio crítico sobre esta Colección de Aduanas se fundamenta en obras, generaciones, formas, lenguajes identitarios, géneros artísticos, estructuras culturales y contextos estéticos y artísticos de formación. Lo que implica necesariamente un juicio, una doxa comprensiva de tema, lenguaje, estilo, imaginario cultural, sentido, ubicación del artista, su producto y su productividad en el orden cultural

dominicano.

Llama la atención en este caso la calidad y el diseño del libro como tal y del equipo técnico de estas publicaciones. La expresividad fotográfica de las obras mostradas sobresale por el eje compositivo y la particularidad cromática de cada obra y su reproducción.

Con los presentes volúmenes, la DGA afirma su empeño en constituir un museo de calidad, valor cultural e institucional como genuino aporte a la sociedad y a la cultura dominicanas de nuestros días. La continuidad de este proyecto en tiempo, espacio e interacción motiva cada vez más el interés, el sentido y la divulgación del patrimonio artístico-visual dominicano.



Eduardo Selman

MINISTRO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

ENTREVISTA POR: MARIANNE DE TOLENTINO
DIRECTORA DE LA GALERÍA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Sñor Ministro, es evidente que todos los sectores culturales ponen grandes esperanzas en usted y en lo que va a aportar al frente del Ministerio de Cultura. ¿Lo siente usted como un reto, como un compromiso?

De hecho, el Ministerio de Cultura nunca fue apetecido por mí, ni aspirado. Sin embargo, tan pronto comencé a trabajar en un ambiente favorable a proyectos, a desarrollo de planes y, sobre todo, en un área que no me es ajena como la cultura, me he sentido muy cómodo y creo poder satisfacer expectativas, aunque no todas, ni siquiera las mías, porque uno siempre aspira a hacerlo de manera superlativa y aunque no pueda ser superlativo, pretendo dejar algunas metas cumplidas y algunos proyectos realizados y, sobre todo, no traicionar la confianza que se me está depositando.

Ahora una pregunta un poco delicada. ¿Qué es lo que le motivó a aceptar este puesto ministerial? ¿Ya usted había considerado antes la eventualidad de asumir esta responsabilidad, siendo usted a la vez un hombre de arte y cultura como coleccionista y arquitecto, un administrador y ejecutivo como empresario y titular de otros ministerios, un político que ve la política como un servicio a la nación?

Realmente, yo creo que la disciplina partidaria le impone a un dirigente no sólo el deber de cumplir con lo que se le solicita. Si el presidente de la república entendió que yo podía ser útil en esta posición, tengo que hacer todo lo posible para hacerle honor a esa decisión presidencial y, sobre todo, que ya a esta altura de mi vida yo creo que está muy clara, muy definida la forma en que tú misma me lo has planteado, y después de haber tenido éxito profesional, empresarial, familiar, social y político, todo eso tiene mucho que ver con lo que he podido realizar hasta ahora, de modo que pretendo no defraudar ni a mi familia, ni a mi partido, ni al presidente, ni a mí mismo.

¿Cómo define usted su misión, porque es una misión, y qué acciones de arte y cultura quiere privilegiar?

En primer lugar, pienso que la juventud dominicana necesita de mucho respaldo en todas las áreas, partiendo, desde luego, de la educación en términos de educación calificada en las escuelas, en las universidades. Pero, a eso se le debe agregar aspectos como la cultura y el deporte para mantener una juventud sana, porque al final de cuentas ese es el futuro de este país, si tenemos una juventud preparada, bien formada en términos, no sólo académicos sino también culturales, y alejada de los vicios, yo creo que eso le garantiza al país el mejor futuro.

Tenemos entendido justamente que usted quiere reforzar los vínculos entre cultura y educación. Ya usted formuló un acuerdo con el Ministro de Educación.

Así es. Hemos firmado un acuerdo interinstitucional de mutuo apoyo, no sólo del Ministerio de Educación a Cultura, sino también en sentido contrario. Por ejemplo, nosotros no tenemos una estructura física en todo el país y, sin embargo, hemos anunciado que pretendemos que al final de este año en cada provincia haya una escuela de Bellas Artes, y ¿Cómo lo podemos hacer si no hay esa estructura? Bueno, las escuelas del Ministerio de Educación en las zonas que no son utilizables nos pueden ser facilitadas para impartir docencia, no sólo en términos de artes visuales como pintura, dibujo, escultura, sino también en música, en danza, en ballet, en teatro, y en la medida que podamos ofrecer un portafolio de opciones a los jóvenes yo creo que estaremos haciendo patria. Les voy a confesar algo que ya ocurrió cuando se convocó a los jóvenes aficionados a la música en San Francisco de Macorís. Se presentaron 500 solicitantes para participar en la formación de la orquesta sinfónica de San Francisco de Macorís. Ya tenemos 5 orquestas sinfónicas juveniles en el país, y yo creo que eso es una señal extraordinaria que el país debe saber y que debe saberlo la sociedad, y se debe seguir aportando y ayudando en esa dirección. Entonces, de esos 500 solicitantes que se presentaron 200 ya fueron escogidos. Eso para mí es un reto, es un desafío poder extender a toda la República por lo menos nuestra meta de que este mismo año en cada provincia haya una escuela de Bellas Artes, aunque no sea con una estructura propia, pero Educación nos las puede facilitar en las horas que no las use y nosotros facilitarlas a profesores de arte, de las artes que demanden que el Ministerio las apoye, porque inclusive el mismo Ministro de Educación me expresó que están en disposición de crear el bachillerato de artes, y en eso somos nosotros las personas o el personal que podemos darle ese apoyo, de modo que sería una ruta de doble vía tanto de Educación a Cultura como de Cultura a Educación, y en eso acordamos y yo creo que estamos abiertos a seguirlo. El acuerdo fue sumamente abierto, de manera que nos permita a ambos ministerios poder trabajar juntos en la misma dirección.

¿Tiene planeada una política cultural que deberán seguir las diferentes dependencias del Ministerio, o, desde una función de avance y servicio para todos, usted cree en una libertad de acción, debidamente motivada, para las instituciones del Ministerio?

Yo creo en ambas cosas, yo creo que de alguna manera hay que establecer rutas, órdenes y disciplinas

específicas, pero también hay que dejar en libertad para que los diferentes departamentos que dependen del ministerio tomen iniciativas. En el caso suyo, doña Marianne, usted es directora de la Galería de Arte de Bellas Artes, y yo creo que no tengo que señalarle lo que usted debe hacer y usted ha estado desempeñando su función de manera excelente, y en la medida de lo posible ha estado presente en todas las inauguraciones, porque me siento cómodo, yo no soy ajeno al ambiente cultural, si me ven en el teatro es porque estoy disfrutando con mi familia, con mi esposa, lo que representa una actividad de ese tipo, o si estoy en un concierto también. No es que el Ministerio me lleva a esa actividad, soy yo que tengo la preferencia y tengo el disfrute y hago realmente vida social de todo en todas las manifestaciones artísticas, comenzando porque yo me siento ser artista como arquitecto. Pienso que la arquitectura es la madre de todas las artes. Cuando he tenido la oportunidad de ser profesor, siempre le ha definido en estos términos: que para considerar una obra arquitectónica como obra de arte, como debe ser, tiene que intervenir ya no sólo el aspecto artístico sino también el aspecto funcional. ¿Para qué fue diseñado ese organismo? Una cosa es una iglesia y otra cosa es un hospital. Pero dentro de eso, se deben realizar esas funciones de manera eficiente. También hay que tomar en cuenta la parte técnica para fijar estructura, la parte económica para poder realizarlo y, desde luego, la parte artística para que pueda considerarse como obra de arte. Y yo digo que una obra de arquitectura es una escultura donde se vive o donde se habita. Entonces, en la medida en que creo eso, me siento ser artista.

Las personalidades al frente de los diferentes organismos e instituciones culturales, algunas de ellas por lo menos, enfrentan la indiferencia, la demora, el rechazo implícito, hasta el bloqueo económico, que les impiden cumplir con sus planes y programas. ¿Se contempla alguna modificación que permita trabajar mejor?

Ojalá. Ya el propio presidente de la República, en una entrevista de hace unos días, expresó públicamente que, con motivo de la implementación de la transparencia en la administración pública, se han establecido leyes y métodos que de alguna manera retrasan el proceso por lo delicado y específico que hay que ser. Y yo me quejo también a veces, igual que el presidente. Pero por qué no han empezado tal o cual cosa, y es que se está cumpliendo con todo un procedimiento que se ha venido perfeccionando, o se ha venido complicando, porque en la medida que se va avanzando, se va haciendo más difícil y más tiempo toma poder lograr que se ejecuten las políticas del propio Ministerio, pero esa es la ley y la

ley se impone.

Bueno es la ley, pero a veces intervienen, tanto en el que solicita como en el que manda, asuntos de personalidades.

Bueno, yo estoy habituado a que se realicen los proyectos, como arquitecto, como profesional; pero, como empresario, hay otro aspecto, el tiempo juega su papel. El dicho de que “el tiempo es oro” no es una mentira. Si usted está aportando el dinero, en la medida en que se demora, usted está dejando de ganar, vamos a decir la rentabilidad de ese dinero; pero si lo está tomando prestado a un banco, es peor porque tiene que pagar intereses en la medida que se prolonga el tiempo, o sea que, para mí, por mi propio ejercicio profesional y ejercicio empresarial, puedo dar testimonio de que realmente el tiempo es oro y en el caso del servicio público todavía más porque en la medida en que se demora un proceso, yo creo que no sólo es más costoso, sino que es más doloroso que no le llegue el servicio a la población, de modo que ojalá podamos tener mecanismos más dinámicos de poder. Si por mí fuera, hoy tuviera muchas cosas realizadas que todavía están en proceso.

¿Piensa usted incrementar el concepto de cultura para todos los sectores sociales y extender los beneficios y placeres de la cultura al territorio nacional, descentralizando, por ejemplo, atendiendo o creando las Casas de la Cultura?

Bueno, tenemos una combinación. Se han creado las escuelas libres. Se les dice así porque no tienen el rigor de la formalidad académica, por ejemplo, de la Escuela de Bellas Artes. Son más libres, se puede estudiar canto, se puede estudiar música, no necesariamente música culta, podría ser música popular; se puede, o sea mucho más flexible, pero son las escuelas que se están instalando y están promoviendo el acercamiento de la juventud a la cultura en los barrios, en las provincias donde no hay escuelas de Bellas Artes, y fue una necesidad de su momento el crearlas. A lo mejor, con el tiempo, se va superando, pero hoy día es necesario mantenerlas. Entonces yo creo que esas escuelas libres dan lugar a que esa ausencia de academia, de la academia de artes en muchas provincias del país, las sustituyan o sirvan a la población de alguna manera. Ahora, en cuanto a ese tipo de libertad que puedan tener, yo estoy totalmente a favor de que haya movimientos culturales espontáneos, y si no tenemos el rigor de la escuela de Bellas Artes, por lo menos tenemos la casa de cultura. Por ejemplo, en La Romana hay una alianza juvenil que la creó la senadora de La Romana y se ha ido fortaleciendo con apoyo del sector privado y del mismo Ministerio, pero también se ha creado la Aldea Cultural, que la está dirigiendo, bajo el patrimonio digamos del Ministerio, Jenny Polanco. Ella es una activista



cultural y es una diseñadora que ha tenido mucho éxito en la moda, pero tiene también inquietudes de dirección, y nosotros estamos aprovechando de Jenny su voluntad para que esa aldea que se llama Aldea Cultural, que se instaló donde antes estaba la cárcel de La Romana y ya se le aprobó presupuesto para que se restaure bien esa Aldea, esa instalación arquitectónica pueda adecuarse a lo que sería una Casa de la Cultura en La Romana. Recibí la visita de las autoridades y de la gobernadora de La Romana, y mi primera recomendación fue que trataran de vincularse tanto la Alianza Juvenil como la Aldea de la Cultura para que juntos pudieran provocar sinergia. Yo creo en la sinergia de las instituciones cuando actúan juntas. Tenemos ese reto. Estoy seguro que vamos a conseguir apoyo en el sector privado. En La Romana está una de las industrias más importante de este país, el Central Romana, y ellos tienen el departamento de apoyo social que yo estoy seguro que nos darán también apoyo en la medida que se lo pidamos, desde luego demostrando que somos capaces de hacer cosas. De modo que yo creo que he podido responder a tu pregunta.

Los artistas, en sus diferentes oficios y especialidades, se sienten desprotegidos, a menudo obligados a abandonar su vocación. ¿Piensa usted tomar medidas en este sentido y dar un tipo de apoyo a la creación?

Eso es obligatorio, independientemente de que haya frustración, pero si hay vocación artística aquí estamos dispuestos a apoyarlos en todos los sentidos. Pienso que cuando hay un verdadero sentimiento artístico, no se abandona, se busca la forma de llegar y de tener éxito. Ojalá que mis palabras sirvan de estímulo a todos los jóvenes y a todos los artistas de este país que sí sienten alguna necesidad o necesitan de algún apoyo. ¡Que vengan al Ministerio!

Un ejemplo, del cual hemos conversado anteriormente. Por ejemplo, ¿favorecer los talentos en el Arte Público mediante concursos, y cambiar el derrotero existente del lucro comercial y de la mediocridad?

Marianne, todo lo que tienda a ser un aporte de valor en el ambiente nacional y sobre todo si tiene un valor artístico, debe tener no sólo respaldo del Ministerio de Cultura, sino el respaldo en general de la gestión oficial y del sector privado, porque al final de cuentas somos todos dominicanos, todos vivimos aquí, y las empresas privadas se nutren del mismo

país. Entonces, yo creo que todos tenemos la obligación de interceder y de invertir en lo que sea apropiado para el desarrollo cultural de la nación. En la medida en que llevamos la bandera de la cultura como desafío, estamos siendo mejor país. Entonces creo que es un compromiso de toda la nación, no sólo del sector público, y en eso me siento muy comprometido. El arte monumental generalmente viene del sector público, pero no quiere decir que el sector privado no se involucre. Con estas palabras, estoy invitando al sector privado a participar en todo lo que pueda ser mejoría de lo visual en las ciudades, en las escuelas, en todos los lugares donde pueda haber concentración de personas. Yo creo que el arte público juega un papel fundamental, y que sirvan estas palabras de estímulo para los que son capaces de llevar a cabo un trabajo como el que se está haciendo en la provincia Hermanas Mirabal. Hice una visita y quedé impresionado de los murales que se están haciendo en las paredes sin uso de las ciudades de la provincia, sobre todo en Salcedo. Ojalá podamos lograr que esto se repita en muchas provincias, y ya no sólo murales, sino también esculturas y obras de arte que puedan ser disfrutadas a nivel público, obras que enriquecen la vista de la ciudad. Ahora mismo siento que hay una crisis en el tema de la escultura, inclusive para la enseñanza nos está siendo difícil conseguir quienes puedan asumir el desafío docente.

No es un secreto que la República Dominicana, pese a enormes talentos y creadores, se conoce muy poco como fuente de arte interesante en el exterior, y que incluso iniciativas tan positivas como la Bienal del Caribe han desaparecido. En este campo de la proyección de nuestros valores y de los intercambios artísticos, ¿piensa el Ministerio de Cultura desarrollar acciones junto a los Ministerios de Relaciones Exteriores y de Turismo?

La respuesta cae por sí sola, evidentemente que sí, pero yo creo que lo que nos falta a nosotros a nivel de promoción de nuestro arte en el exterior son buenos intermediarios. Generalmente, los marchantes de arte en todas partes, yo digo en muchos países, son muy bien pagados porque ellos cobran a través del manejo de la venta de obras de arte y saben colocar en medios en el exterior, saben colocar en galerías en el exterior, obras de artistas a los que promueven. Aquí nos hace falta buenos marchantes de arte del arte nacional, porque eso es lo que se promueve en el exterior, eso

es lo que sale en los periódicos en el exterior, eso es lo que va a las galerías de venta de obras, de obras artísticas, y lo que falta es intermediarios que desde luego no dependen del mismo ambiente cultural, depende de los buenos comercializadores de las obras de arte. A lo mejor, nos hace falta algunos marchantes de arte internacionales que nos coloquen en el mercado internacional, y eso sólo hace subir el valor de nuestro arte. Es más bien un aspecto comercial que artístico. Las embajadas pueden hacer un papel a nivel cultural, pero el papel a ese nivel cultural no es suficiente para colocar el arte nacional. Debemos comercializar ese arte y eso es lo que nos hace falta. Si yo puedo ayudar en ese sentido lo haré, aunque ese no es, digamos, el papel determinante del Ministerio. Pero yo creo que sí. En ese sentido, puedo hacer algo como Ministro de Cultura. Ya lo empecé a hacer en Nueva York.

¿Usted piensa devolver a la Dirección General de Bellas Artes la atención, la consideración, la responsabilidad presupuestal que le corresponden o que dicen que le corresponden como "columna vertebral" de la cultura –así la llamaron anteriormente en el Ministerio de Cultura?

Ya lo tienen, yo creo que no hay que hacer más nada porque hemos comenzado por reconocer la autonomía de Bellas Artes, pero desde luego es una dependencia del Ministerio tal como lo establece la ley y ya Bellas Artes tiene lo que en términos institucionales se llama "desconcentración", que ya fue aprobado por el Ministerio de Administración Pública, que nosotros inclusive lo estimulamos para que así fuera porque hay aspectos de la Administración que lo debe manejar la misma persona que está dentro de la entidad, desde luego siempre vinculado a la jerarquía del Ministerio. La última palabra la tiene el Ministro de acuerdo a la ley, pero generalmente mi palabra es muy fácil de acomodar a los intereses de las diferentes entidades. Tenemos que trabajar con muchas entidades que son "desconcentradas": la Biblioteca Nacional, la Dirección del Archivo General de la Nación... Pero además tenemos la de Cine, que tiene una propia ley, pero se trabaja con mucha armonía porque hay metas que son indiscutibles, metas que son comunes o aspectos diferentes, entidades que pueden ser vinculantes y desde luego siempre la autoridad del Ministerio queda como última opción, pero yo creo que eso aquí no está

en discusión, sino que todo funcione mejor y en ese sentido yo estoy muy a favor de que sea así. ¡Ya es así!

¿Piensa desarrollar la colaboración entre sector oficial y sector privado en el campo de la cultura?

Ya lo dije, y es necesario, no sólo conveniente, es imprescindible, yo creo que lo estamos logrando. Pero pienso que en la medida que el Ministerio va avanzando en sus metas, va convenciendo a la gente de que estamos haciendo labor, una labor de interés nacional, creo que eso convence. Desde luego, si hay renuencia en algunos casos eso hay que respetarlo, uno no puede forzar a nadie a ser lo que no quiere, pero en general es cierto que hay muy buena disposición, que hay cooperación, y como yo vengo del sector privado he tenido oportunidad de tener muchas actividades diferentes en el área del sector público y del sector privado, pienso que también a lo mejor algo de lo que tú señalas de mi personalidad influye y la propia experiencia también, de modo que yo pienso que el país va ganando.

Recuerdo que, en la primera entrevista pública, presentación pública, en la Sala de Cultura del Teatro Nacional, usted expresó que no toleraría presiones, ni exigencias, ni habladurías, pero sí sugerencias positivas. ¿Confirma usted esa primera toma de posición?

Así es. Creo mucho en la colaboración recíproca y, desde luego, en una actitud de comprensión, lo que no tolero es la habladuría o la traición, de modo que siempre estaré abierto a oír buenas recomendaciones, sobre todo en términos positivos a favor del desarrollo del arte y la cultura dominicanos.

En su temperamento y personalidad reconocemos experiencia pública y privada, sabiduría, fe, sensibilidad, energía y otros valores. Entre los valores que no he citado figura la importancia que usted le da a la familia. ¿Cuáles estima usted más importantes para su alta función de Ministro de la Cultura y para que se logre en el público en general un cambio de imagen del Ministerio de Cultura?

Marianne, tengo que serte muy sincero. Quiero decirte palabras que me salen del alma. Aprendí a respetar a mi país, a mi tierra y a mi gente a través de la enseñanza que recibí del profesor Juan Bosch. Yo creo que con eso puedo cerrar esta entrevista.

X
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO

SANTO DOMINGO
2018

HOMENAJE A HAFTE SERULLE

DEL 6 AL 16 DE DICIEMBRE

**ARGENTINA, CHILE, COLOMBIA, CUBA, MÉXICO,
PUERTO RICO Y REPÚBLICA DOMINICANA**



MINISTERIO DE CULTURA
REPÚBLICA DOMINICANA



El INPOSDOM celebra la maestría de seis personalidades dominicanas de las artes plásticas

Por Marianne de Tolentino |

UNA EMISIÓN DE SELLOS HERMOSOS Y REPRESENTATIVOS

Cuando se refieren al Instituto Postal Dominicano o INPOSDOM como mejor se conoce, piensan en una de las instituciones oficiales más serias, compenetrada de su misión, deseosa siempre de ofrecer a la población los mejores servicios.

“Honor a quien honor merece”: el director general del INPOSDOM y titular de esta alta función desde hace varios años, doctor Modesto Guzmán, ha conquistado y conservado estima y afecto de todos, por su afabilidad generosa, por sus inciativas en el ambito del arte y la cultura.

Es una posición cada vez más difícil, cuando la tecnología y la comunicación instantánea relegan el correo a un lugar postrimero, y prácticamente han acabado con la emoción de enviar y recibir cartas. Las misivas poblaban la literatura, los sellos eran su mensajero, la colección de estampillas florecía en álbumes preciosos y preciados... ¡Pasión de la filatelia!

Vitalidad del sello dominicano

Los sellos de la República Dominicana destacan una larga tradición de hermoso diseño y significativa conmemoración de valores nacionales. Pese a la época, la abolición de la distancia y el cambio en relaciones epistolares, la elaboración y producción de sellos, que son estupendas imágenes en miniatura, continúa.

Hay, en el INPOSDOM, un verdadero equipo que,

junto a su director, se preocupa por la conservación de la memoria, tan histórica como visual y afectiva... a través del sello postal. Su labor es excelente.

En esta dedicación, la cultura ocupa un sitio, y particularmente las bellas artes, rindiendo un homenaje a grandes creadores y acompañando su retrato con una obra emblemática.

No hemos olvidado, en tiempos recientes, las estampillas ilustrando a María Montez y María Ugarte, Silvano Lora y Domingo Liz.

Seis artistas plásticos fundamentales

En esta nueva emisión postal, comparten los honores de tres bloques de cuatro sellos –dos por artista–, Celeste Woss y Gil, Guillo Pérez, Marianela Jiménez, Soucy de Pellerano, Cándido Bidó y Fernando Ureña Rib.

Ellos ejercieron el oficio de artistas plásticos como máxima expresión de la cultura dominicana, y fueron maestros en ambos sentidos: la práctica docente y la ejemplaridad de una obra contundente. ¡Seis vidas entregadas al arte y a la comunidad!

La imagen elegida para representar a Celeste Woss y Gil no pudo ser mejor: una de las más conocidas pinturas de la maestra, pionera en plasmar el desnudo con modelos vivos y exaltar la belleza criolla.

De Guillo Pérez, egregio creador del “constructivismo antillano”, se escogió una figura emblemática: el gallo, de calidad soberbia, erguido

sobre un fondo de naturaleza tropical.

Para Marianela Jiménez, pintora totalizante, de la cual pronto veremos una retrospectiva, admiramos un deleitable ejemplo: el protagonista de uno de sus grandes temas, el carnaval.

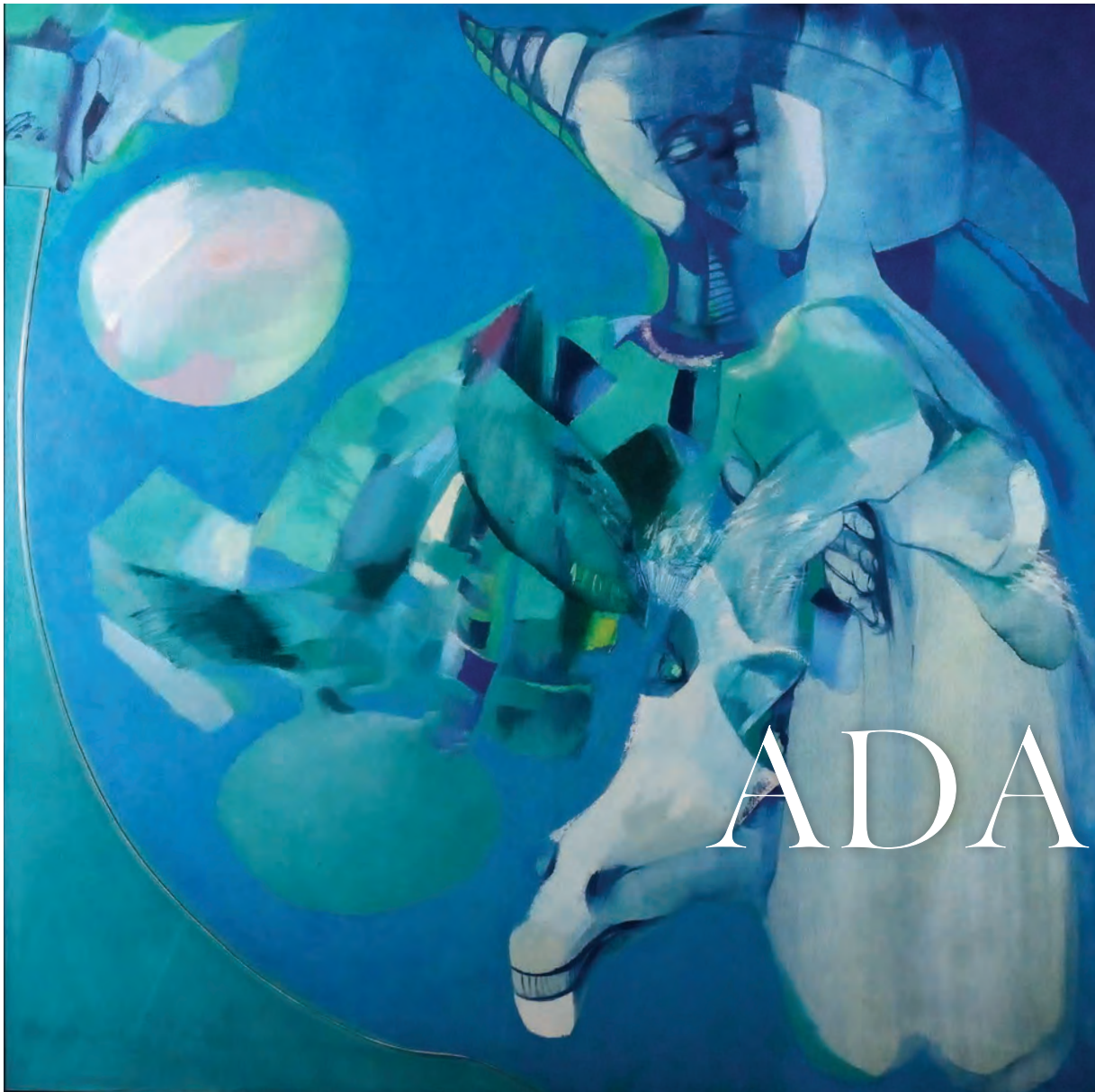
Soucy de Pellerano, apodada “la gran maga del arte dominicano”, practicó la contemporaneidad en todas sus categorías, y se ilustra con una de sus fuertes esculturas-instalaciones.

La viñeta de Cándido Bidó, con hermanos incontables en la familia del arte dominicano, nos encanta, desde la identidad cromática entre azul y anaranjado a una visión plural de la maternidad.

Fernando Ureña Rib fue un magnífico “relator” del cuerpo humano, virtuoso de la anatomía, y también se distinguió en un surrealismo frutal y caribeño; aquí está una óptima representación.

Actividad brillante

La Galería de Arte Berri y su joven directora, Bingene Armenteros, fueron los anfitriones. Una asistencia numerosa, encabezada por el Ministro de Cultura, arquitecto Eduardo Selman, y el Director General del INPOSDOM, doctor Modesto Guzmán, abarrotó la sala: familiares y amigos de los seis maestros, gestores de instituciones, críticos de arte. Se escucharon emotivas palabras de presentación. El acto se desarrolló en un clima de amor al arte y a los artistas dominicanos.



Usted, así, habrá de verla caminar en lo profundo de estas Esculturas: Ada/hada que vuela, que huye, que viene hacia nosotros: Ada/Dafne transformada en laurel, como fugada del insomnio de su propia paleta.

Pedro Delgado Malagón

ADA / HADA

Volando a los 88

PEDRO DELGADO MALAGÓN

ADA BALCÁCER | LA NOVIA / 1976 | "TROPHIES" | ÓLEO Y MIXTA SOBRE LIENZO | 66" x 66" PL. / 167.64 X 167.64 cm. | Colección Privada

Usted debe tomar ciertas precauciones antes de observar estas figuras saturadas, estos extrañamientos coloreados, como frases orgánicas que se rehacen en cadencias libres y viajan en la superficie del destello, en el espacio y la percepción del fuego primordial. Miramiento y cautela requerirá también frente al universo limpio y vertiginoso, ante el estallido poético y la toponimia incierta de unos paisajes descubiertos por el trémulo vaivén de unos ojos.

Será precisa, digamos, alguna dosis de prudencia para asomarse con tajante convicción a la sonoridad de estos símbolos, a la fragante transparencia, al suave arregosto de sus pigmentos. Le hará falta, de verdad, aproximarse a esa zona contigua entre claridad y sueño, entre realidad y sombra, y luego rasgar con su mirada el equilibrio de aquellos soles detenidos. Todo esto se lo recomiendo si acaso usted decidió sumergirse en esas placas de perpleja ecología que la pintora dominicana Ada Balcácer ha denominado Esculturas Vegetales.

En este experimento pictórico, Ada procura alcanzar volumetrías mediante los alardes de la luz, a través de la excitación de su paleta que persigue "la valorización contrastada del blanco y del negro". Ella expone que **"en la realidad de luz y trópico, toda exaltación de luz y color debe crear los efectos de tridimensionalidad de la luz como valor máximo de expresión visual"**.

Pero el resultado viaja mucho más allá de lo propuesto, y estas

imágenes superan significativamente su diseño explícito: la materia escultórica. El ejercicio teórico, en este caso, es rebasado por los límites del ensueño. La formulación racional queda corta respecto al influjo penetrante de esta atmósfera. Antes que lograr un equivalente plástico de altos y bajos relieves, Ada ratifica que el dibujo y el color no son distintos en absoluto y que, como señaló Cezanne, **"a medida que vamos pintando, dibujamos"** y **"que cuanto más se armoniza el color, más se precisa el dibujo"**.

Con todo, las Esculturas Vegetales admiten lecturas diversas. Habrá una conjunción de signos secretos, de personajes, de saberes, de doctrina y de arte encerrada en estos cuadros. Apariencias que se ocultan en la anchura matizada, figuras que adelgazan en la transgresión del claro/oscuro, rituales de diatriba extrapolados en el recinto tembloroso, efímeros contactos con la certeza y el dolor, consagración del color en sus contrastes simultáneos: en la danza silenciosa de sus cadencias virginales.

La coloración, en esta fase de Ada, alcanza toda su riqueza y la forma accede a la plenitud. Hemos visto una pintura intelectual, una propuesta elaborada, decisivamente simbólica, en la que el trópico deviene en un sintético catálogo de colores, en una epifanía, en un firmamento indemne, en un cosmos de soflamas intocadas.

Miguel Ángel Asturias, en las Leyendas de Guatemala, habría insinuado: **"Los trópicos son el sexo del planeta"**. Pero en los cuadros de Ada desaparece esta noción del trópico

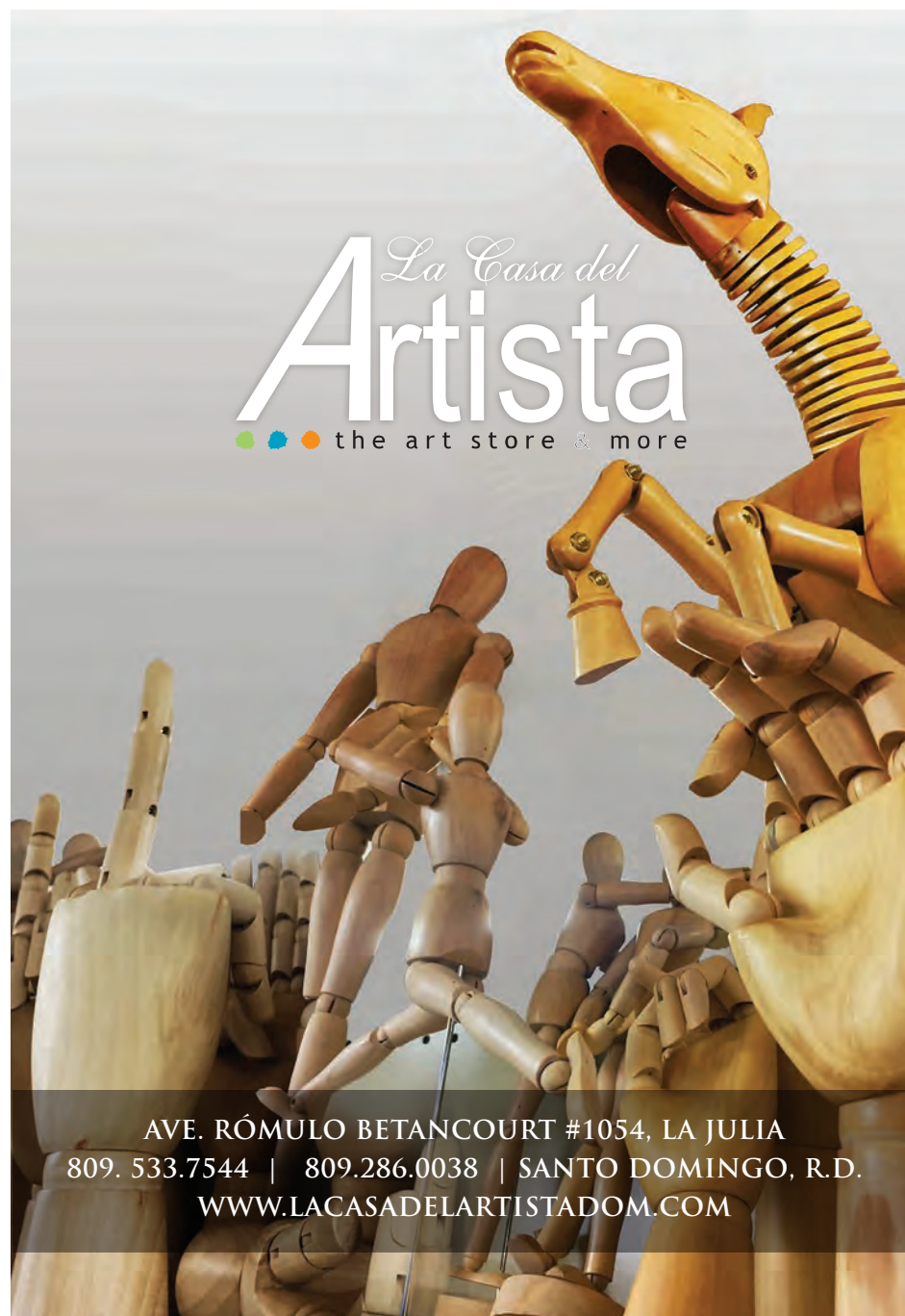
húmedo, lúbrico, totalizante, invasivo, envolvente, barroco. La tropicalidad aquí es un concepto apenas luminoso, cromático, escueto, carente de morbidez. En Ada tampoco aparece el "horror vacui": el pánico frente al espacio vacío. Ella, sin pavor, lanza sus figuras señeras sobre una superficie plana y taciturna, encima de una roja y densa meseta que no cae. Es una crítica, en última instancia, a lo tópico del trópico: a la apabullante vegetación y al barro encarnado, al diluvio primordial e inexplicable.

Se podrían individualizar algunas de las fuentes de Ada Balcácer: acaso Matta, acaso Chagall, acaso Delaunay, acaso Oviedo. Dentro de estos lienzos, he descubierto la efigie de Ada-Víctima de la Moda, de Ada en la Pasarela Tropical, de Ada en El Verde Arrodiado, de Ada-Serpiente en la Revisión del Paraíso. La he mirado asimismo en el trayecto, en aquel entramado geométrico de curvas y alientos, de líneas y vértigos. **"Quien ha de pintar una figura, si no puede convertirse en ella, no puede dibujarla"**, dijo Dante en la Canzoniere. Usted, así, habrá de verla caminar en lo profundo de estas Esculturas: Ada/hada que vuela, que huye, que viene hacia nosotros; Ada/Dafne transformada en laurel, como fugada del insomnio de su propia paleta.

Y entonces comprobará que el ejercicio pictórico de Ada Balcácer —como la religión, como el amor— constituye un trance de credulidad: un verdadero e irrenunciable acto de fe. (Comentarios acerca de la exposición pictórica "Esculturas Vegetales")

"A medida que vamos pintando, dibujamos" y "que cuanto más se armoniza el color, más se precisa el dibujo..."

Cezanne



20 AÑOS Haciendo realidad tus mejores IDEAS



Peña Batlle # 164, Ensanche La Fé,
Santo Domingo, República Dominicana.

www.reypublicidad.com.do

809-533-3619

Actividades de comunicaciones & servicios es una agencia de relaciones públicas especializada en alcanzar los centros de influencia de República Dominicana. Una red de profesionales eficientes y dinámicos nos permite el acceso efectivo a la información y a los medios de comunicación.

Dirigida por Rhina Ibert quien es una profesional de las comunicaciones dedicada a la organización y presentación de eventos sociales y culturales, exposiciones y congresos. Esta labor la realiza exitosamente desde 1984. Ha producido importantes proyectos de imagen pública y comunicación para empresas dominicanas e instituciones internacionales radicadas en



el país.

A través de ACTIVITAS Comunicaciones & Servicios, Rhina Ibert logra integrar en las reuniones, eventos y seminarios a los más connotados periodistas, columnistas y críticos de toda la prensa televisada, radial y escrita del país.

Un equipo de profesionales de la comunicación colabora con ella. Su estrategia consiste en un profundo conocimiento de los medios de comunicación y de las estructuras sociales y políticas en la República Dominicana. En sus valiosas y efectivas listas de invitados se cuentan los mejores contactos.

Rhina Ibert

ACTIVITAS COMUNICACIONES & SERVICIOS

Ave. Helios # 137, Edificio Villas Nogal | Suite # A 3, Bella Vista
Santo Domingo, Republica Dominicana
ribert@gmail.com | actividadescomunicaciones@gmail.com
Tel. / Fax: 809.535.3589 | Cel. 809.224.4390



Bacon | Giacometti Riehen

(Basilea, Suiza) Vernissage, 29 de Abril - 2 de Septiembre, 2018 | Fundación Beyeler

“Ambos se ocupan del cuerpo fragmentado y deformado.

Además, se dedican al retrato y la representación de la individualidad humana de una manera casi obsesiva.”

Alberto Giacometti (1901-1966), y Francis Bacon (1909-1992), tuvieron una influencia decisiva en el arte del siglo XX. Esta exposición reúne a los dos artistas por primera vez. Diferente como su arte puede aparecer inicialmente, la presentación conjunta de sus trabajos revela muchas similitudes sorprendentes.

Bacon y Giacometti toman a la figura humana como su punto principal de referencia artística. Ambos se ocupan del cuerpo fragmentado y deformado. Además, se dedican al retrato y la representación de la individualidad humana de una manera casi obsesiva. Ambos afirmaron ser “realistas” mientras exploraban nuevos extremos de abstracción.

Giacometti y Bacon trabajaron rodeados de desorden, en estudios excepcionalmente pequeños y estrechos. Estos dos espacios, los centros de su creatividad, han sido reconstruidos especialmente para la exposición como proyecciones multimedia a gran escala, que proporcionan una visión vívida del entorno de trabajo de los artistas.

La exposición comprende 100 pinturas y esculturas de los principales museos y colecciones privadas de Europa y Estados Unidos. Ha sido organizada por la Fundación Beyeler, en cooperación con la Fondation Giacometti, París, el administrador de la

propiedad del artista, que ha puesto a disposición la mayoría de las obras de Giacometti, presentadas aquí, algunas de las cuales rara vez se exhiben o nunca se han exhibido públicamente. La exposición está comisariada por Catherine Grenier, Michael Peppiatt y Ulf Küster.

Perspectivas espectaculares en los estudios de los artistas

Sus pequeños y dispersos estudios fueron lugares muy especiales para Bacon y Giacometti: espacios caóticos de los que surgió el gran arte. La instalación multimedia en la sala final, ideada especialmente para la exposición en Basilea, ofrece una visión fascinante de este cosmos personal. Los estudios de ambos artistas han sido reconstruidos a partir de fotografías históricas y traídos a la vida espectacular en dos proyecciones a gran escala, a través de las paredes y pisos, creadas por Christian Borstlap, director del estudio de diseño de Amsterdam Part of a Bigger Plan.

Alberto Giacometti (1901-1966), se mudó a su legendario estudio de París en la rue Hippolyte-Maindron en 1926, y trabajó allí durante cuarenta años, hasta poco antes de su muerte. La proyección de video, que dura alrededor de dos minutos y medio, muestra treinta y siete fotografías del estudio del artista, que datan de diferentes períodos y tomadas por fotógrafos famosos, como René Burri, Sabine Weiss, Robert Doisneau y Ernst

Scheidegger, que visitaron a Giacometti en su espacio de trabajo.

Las fotografías incluyen imágenes de su trabajo y sus modelos: en particular, su esposa Annette, el profesor de filosofía japonés Isaku Yanaihara, y el escritor y antropólogo Michel Leiris. Su galerista Pierre Matisse también se puede ver en la proyección.

La proyección, con un área correspondiente a las dimensiones originales del estudio de 4,90 x 4,70 metros, transmite una vívida sensación de la importancia de este espacio extraordinario, que ya no existe, pero que fue una potencia creativa y un centro de atracción para muchas personalidades célebres de Giacometti.

Francis Bacon (1909- 1992), se mudó en 1961 a un nuevo estudio en 7 Reece Mews en el distrito londinense de South Kensington. Este modesto espacio, sobre un antiguo establo y con solo un tragaluz para proporcionar luz natural, fue donde el artista trabajó y vivió hasta su muerte. El estudio de Bacon era famoso por su caos, abarrotado de capas y capas de periódicos y revistas viejos, libros, fotografías arrugadas y rotas, y reproducciones de obras de arte, dibujos y muestras de materiales de pintura. La gran cantidad de imágenes esparcidas aparentemente al azar por la sala le proporcionaron a Bacon muchos de sus motivos y sirvieron como fuentes clave de inspiración para sus pinturas. →19

La Feria Internacional de Arte de Corea | 2018 (KIAF 2018 ART SEÚL)

La Feria Internacional de Arte de Corea 2018 (KIAF 2018 ART SEÚL), el mercado de arte más grande, que también reúne a los principales coleccionistas y funcionarios de arte de Asia en un solo lugar.

Especialmente, el programa de invitación VIP, que se realiza desde 2015, invita a los amantes del arte de todo el mundo y causa una gran repercusión.

A través de nuevos diseños aplicados, KIAF 2018 ART SEOUL había resaltado su identidad.

Varios conferencistas de talla mundial se reunirán en KIAF 2018

ART SEÚL para ofrecer una variedad de programas de conversación, para introducir el flujo del mercado del arte.

Además, destaque de los sectores, así como una exposición especial en conjunto con la Bienal de Gwangju para proporcionar un stand único de la galería y varias atracciones.

Historia

Con los años, la Feria Internacional de Arte de Corea ART SEUL (KIAF ART SEOUL) a establecido una reputación sin igual como la principal feria asiática de arte. Su objetivo es fortalecer esta

posición, centrándose en valores fundamentales: experiencia en arte contemporáneo asiático y excelencia. Estos proyectos refuerzan el carácter de una feria que define la excelencia en el arte y atrae a coleccionistas, curadores y otros amantes del arte, no solo de la región asiática, sino también de todo el mundo.

KIAF ART SEOUL mejora continuamente la calidad, la amplitud y la forma de mostrar los artículos en venta, al tiempo que presenta exhibiciones memorables y toma iniciativas innovadoras que han cambiado la forma en que el mundo

de las bellas artes hace negocios.

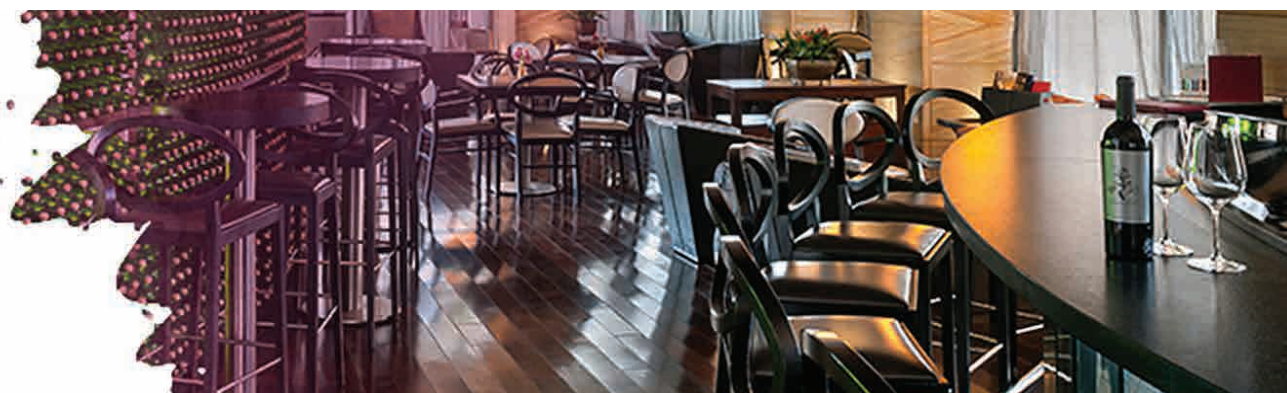
Como verá, la posición preeminente de KIAF ART SEOUL hoy es el resultado de un trabajo arduo durante muchos años.

Organizada por la Asociación de la Galería de Corea, se llevará a cabo del 4 de octubre (jueves) al 7 (domingo).

Celebrando su 17º aniversario, KIAF 2018 ART SEOUL es el principal mercado de arte de Corea, donde aclamadas galerías de todo el mundo son cuidadosamente seleccionadas para presentar sus mejores obras de arte contemporáneo.

CaVaAlta

Por encima de todo,
mejores vinos.



Bacon | Giacometti Riehen...

La proyección de video muestra las paredes pintadas y los restos del estudio: una vez más, la superficie de proyección, que mide 4,80 x 8,90 metros, coincide con las dimensiones del espacio original. La película fue creada utilizando quince imágenes del fotógrafo Perry Ogden, que muestran el estudio en su estado original poco después de la muerte del artista. Posteriormente, fue desmantelado y recreado minuciosamente en Dublin City Gallery The Hugh Lane, donde todavía se puede ver.

Las proyecciones están superpuestas con las voces de Bacon y Giacometti, hablando de su trabajo y sus estudios. La banda sonora de Giacometti es de una grabación de archivo de 1963, posteriormente editada por el director de cine Jean-Marie Drot para su documental *Un homme parmi les hommes: Alberto Giacometti (1992)*. Los comentarios de Bacon están tomados de una película de la BBC de 1966 (*Francis Bacon: Fragments of a Portrait*), y un perfil del artista realizado en 1985 para The South Bank Show, en lo que hoy es ITV London.

Mientras que Bacon admitió a muy pocos extraños en su estudio, Giacometti recibió visitas de innumerables contemporáneos, incluidos Jean Paul-Sartre, Michel Leiris y Marlene Dietrich. Las proyecciones de video transmiten la atmósfera del estudio y proporcionan una visión directa e inesperada de los artistas...



Con una red **4GLTE** más rápida y poderosa.

MÁS
conectados



Ahora más dominicanos están más conectados, con velocidades sin límites.

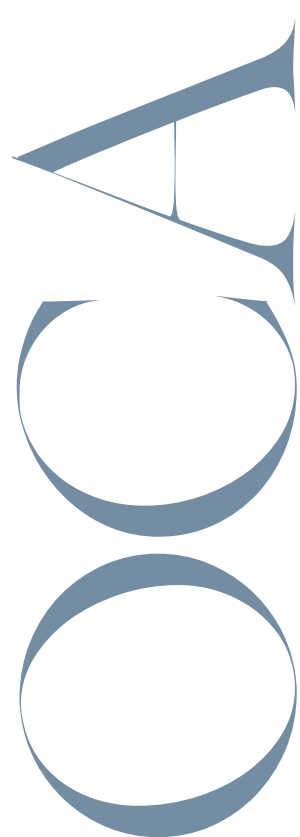
Cambia tu SIM por uno 4GLTE, gratis y vive la nueva era del internet.

altice.com.do
809.859.6000

f Altice Dominicana
@AlticeDo



Mercado de Arte | OCA, comprando obras de arte con seguridad



La profesión de galerista se puede asemejar a la del hombre orquesta, que tiene que hacer que todos los instrumentos suenen sin desafinar para hacer la canción.

Ser galerista es mucho más que un trabajo, es una forma de vida que exige un alto grado de implicación y conocimientos. Es una profesión dura, a la que hay que dedicar muchas horas, con muchos frentes abiertos, y no seguimos...

Nos encanta, es una actividad enriquecedora, solo pensar en el placer que nos produce la observación de una obra maravillosa, nos complementa el alma y nos ayuda a entender mejor los procesos existenciales, amar el arte es amar la vida.

OCA, en este nuevo intento, quiere utilizar estos nuevos espacios para promover, proveer no tan solo la obra, sino la confianza, la certeza, la seguridad que necesita el comprador potencial. El coleccionista o el

futuro coleccionista que quiere adquirir y no se atreve por las inseguridades del mercado. Estamos hablando de falsificaciones, certificado de autenticidad, de donde proviene la obra, y el perfil del artista.

Más allá de ser simples intermediarios, ofrecer al comprador los detalles y la orientación necesaria para poder consolidar su adquisición. Estos elementos constituyen los aspectos esenciales para realizar una transacción de venta justa, honesta y, sobre todo, asertiva.

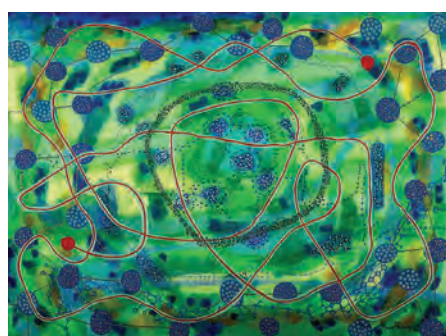
Por estos motivos, abordamos el tema con el enfoque eminentemente práctico que va a caracterizar nuestro programa de "Mercado de Arte", con la expectativa de que sirva de base para la formación de futuros coleccionistas en nuestro país y los países donde se proyectará nuestra plataforma cultural.

OCA.



BELKIS RAMÍREZ

RESGUARDADA
MADERA TALLADA
ÓLEO
34" X 23.7" X 2.7"
2017
US\$4,000.00



MÓNICA FERRERAS

Este Universo Vitales
Acuarela y lapiz grafito sobre
papel acuarela
22" X 30"
2018
US\$ 3,250.00



ÁNGEL URRELY

Mi pequeño monte
(Serie 175 lunas en la caja del cuerpo)
Acrílico, grafito sobre tela
19" x 19"
2018
US\$ 1,400.00



IVÁN TOVAR

Impasse #2
Óleo sobre lienzo
22" X 18"
1975
US\$ 22,000.00

KNOW HOW

NUESTROS NÚMEROS HABLAN POR NOSOTROS.



@UnitedCapitalDR

www.unitedcapitaldr.com

UNITED
CAPITAL®

PUESTO DE BOLSA

MIEMBRO DE LA BVRD



JOSÉ BEDIA

"Having fun on instagram",
Mixed media on amate paper,
48" x 94"
2014

US\$ 18,000



ÁNGEL RICARDO RIVERA

Influencias de Lam
Fine art paper / Fotografía
Edición: 5/5 | Frame
29.5" X 46"
2011

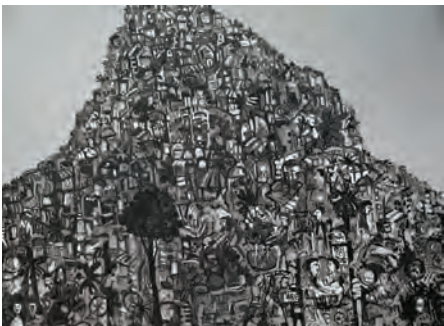
US\$ 1,900.00



EDOUARD DUVAL-CARRIÉ

Le Traversée
Mixed media in artist's frame
68" x 68"
2016

US\$30,000



ROSALBA HERNÁNDEZ

Espacios invadidos
Mixta
60" x 83"
2015

US\$ 3, 500.00



JOSÉ BEDIA

"Recuerdos agazapados
esperando"
Mixta sobre canvas
71" x 92"
2013

US\$ 30,000



JOSÉ GARCÍA CORDERO

Paisaje de Medio Lunar
Acrílico sobre Lino
48" x 122" / 122 cms x 244 cms
2017

US\$30,000



ÁNGEL URRELY

Rosa profundo
Acrílico sobre tela.
40" x 50"
2010

US\$ 5,500.00



JOSÉ GARCÍA CORDERO

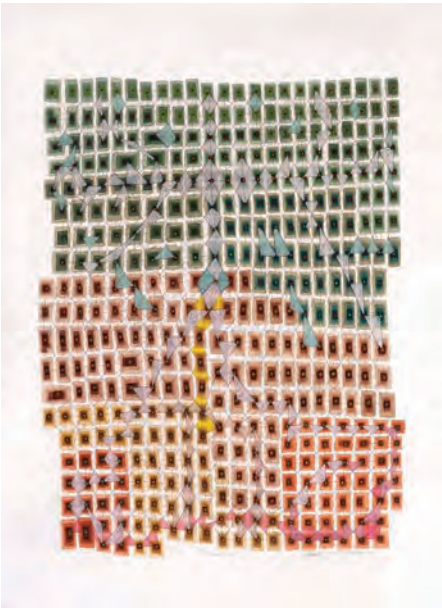
Bosque Seco
Acrylic on linen
180h x 180w cm / 70" x 70"
in
2008

US\$ 25,000



INÉS TOLENTINO

La novia de doce
Dibujo
Técnica mixta (lápiz, hilo, papel cristal)
74 x 56 cm
2017
US\$ 1, 800.00



MÓNICA FERRERAS

El hilo rojo que nos une II
Acrílica sobre tela
24"X 30"
2018

US\$ 3,250.00



JOSÉ GARCÍA CORDERO

Estancias Placenteras
Día en Montecristi
Acrylic on linen
146h x 192w cm / 57" x 75" in
2016

US\$ 30,000



JOSÉ BEDIA

"Figura Gris Recuperando su Fé"
Mixed media on canvas
71"x 122"
2012

US\$ 40,000

Cinco exhibiciones destacadas,
detalles de la crítica en la web: 
www.ossayccasadearte.com

**EL ESPACIO -
TIEMPO en Fernando
Varela | Galería ASR
Contemporáneo
5-Sept./25-Oct./ 2018**

Fernando Varela, artista dominico-uruguayo radicado en el país desde hace varias décadas, es uno de los más destacados protagonistas de la escena del arte actual en República Dominicana. Plural y multidisciplinario, su práctica pictórica y escultórica se ha enriquecido de manera progresiva al paso del tiempo hasta alcanzar inestimables niveles estéticos conceptuales, acrecentado así el elevado reconocimiento que tiene su obra por parte del público, de los coleccionistas y de la crítica especializada.

Inspiradoras visitas al estudio de este artista visual nos han permitido ingresar en el flujo de ese tiempo – espacio, diferente y mágico al que accede cuando se encienden las luces de su creatividad. *



**Configuración Signica
Juan Mayí
Exposición de pinturas y
dibujos
Capilla de los Remedios
Zona Colonial R.D.
27-Sept./ Oct.-26 /2018**

El Ministerio de Cultura anunció la exposición de pinturas y dibujos “Configuración signica”, del destacado artista Juan Mayí, la cual estará abierta al público desde el 27 de septiembre en la Capilla de los Remedios, en la calle Las Damas de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

La exhibición estará disponible hasta el 26 de octubre. Las obras muestran una búsqueda en la que predomina la abstracción, hasta enlazar sus textos pictóricos dentro de las grandes corrientes del arte universal.

Mayí es reconocido como uno de los artistas plásticos dominicanos más influyentes de la generación de los años 80. Ganador del Gran Premio de la XXIV Bienal Nacional de Artes Visuales 2007. *

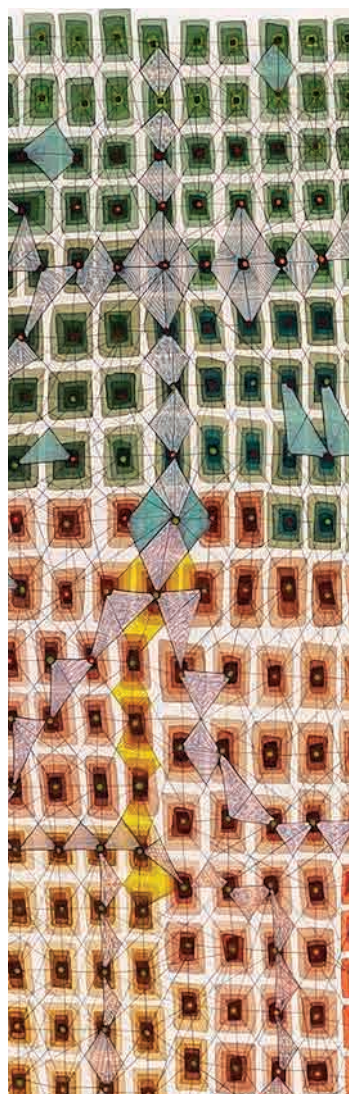


**Conectando un chin y un
chón / Mónica Ferreras
De la Maza | Centro
Cultural de España
24-Agost./22-Sept./ 2018**

Posible frontera o final móvil de una etapa...

Mónica Ferreras
De la Maza.

“2014 marca el principio de un periodo donde empecé a explorar la idea de las conexiones. Conectar es un proceso natural y lógico, que nuestra mente usa para la memoria y el entendimiento, entre otras tantas funciones; y de la cual no me había percatado antes. Solo la necesidad lo hizo obvio para mí. Conectar vivencias para hacer un mapa de vida o, mejor dicho, conectar vivencias para hacer mapas hechos de retazos de recuerdos, pero que, al fin y al cabo, son mapas y son unas guías. Acciones como la de entender el pasado, aprender de él, poco a poco”. *



**“Expsición Colectiva José”
Quinta Dominica
Almonte |
Cesteros |
Levy |
Morillo |
Pelletier |
Pión |
6-Sept. | 2018**

Quinta Dominica se complace en invitarles a la inauguración de la exhibición colectiva JOSÉ, el jueves 6 de septiembre del 2018 a las 8pm.

Dos generaciones bajo un mismo nombre y diversidad pictórica. Los artistas Almonte, Cestero, Levy, Morillo, Pelletier y Pión, todos de nombre José, cada uno en su estilo y lenguaje único e irrepetible, abordan el Caribe desde lo diverso y expresivo, a través de un diálogo estético que simboliza lo folclórico, la realidad y la cotidianidad.

Contemplar el arte a través de la multiplicidad de sus diferentes modos expresivos es la propuesta de JOSÉ. *



**Fiat Pisces
Pedro Genaro
Presentación del libro
Centro de la Imagen
18-Sept./2018**

Mirar el mar, ser quizás un pez que, en su memoria líquida, recorre la transparente piel del salitre. Hacerse uno también un puñado de aleteos, que transita el presuroso temblor del agua, y rescatar el naufragio de memorias que reposa, inquieto, entre las horas que, marchitas, vamos viviendo.

Pedro Genaro nos sumerge, sin pedir permiso, en una narrativa de insularidad, “esa maldita circunstancia del agua por todas partes”, y nos hace (re)plantear la relación que tenemos con el mar y su frondosidad de peces, esos frutos de escamas, que revolotean mansos entre vida y muerte.

Desde la fotografía documental, irrumpida por “lo real maravilloso”, y utilizando referencias bíblicas, perfectamente identificables desde el título, se cuestiona nuestro trato con la naturaleza.

Muestra esas simbiosis que, quizás, resumen todos los secretos de la existencia: mar-tierra, vida-muerte, bien-mal, contenidas en una dualidad hombre-pez.

Luis Reynaldo Pérez.-

Interesados en adquirirlo, pueden hacerlo en físico en el Centro de la Imagen y en línea en Libros de la Luciérnaga. *





Por María Elena Ditrén

FRAGMENTO DEL TEXTO PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

“HISTORIA DE LA BIENAL, LA BIENAL EN LA HISTORIA”

Estudiar la historia de la Bienal Nacional de Artes Visuales es estudiar también la historia y la evolución del arte dominicano; pues, la bienal se constituyó, desde sus inicios, en el principal evento oficial dedicado a estimular y proyectar el desarrollo del arte nacional.

Las primeras décadas del siglo XX estuvieron marcadas en el terreno de las artes plásticas por la estética y los modelos decimonónicos, implementados por las escuelas establecidas en aquel momento, sujetas al academicismo imperante en Europa en el siglo XIX; los cuales fueron superados en gran medida gracias al influjo de algunas figuras cimbras de nuestro arte que se habían formado en Europa, a principios del siglo XX, y a partir de la presencia en el país de una gran cantidad de artistas e intelectuales procedentes de ese continente, en particular españoles que huían de la Guerra Civil (1936-1939), y judíos centroeuropeos, que huían de la II Guerra Mundial (1939-1945).

En este período, la política migratoria del régimen favoreció, entre 1935 y 1956, la llegada al país de miles de extranjeros, que fueron en su mayoría, además de los judíos centroeuropeos y los exiliados republicanos españoles, japoneses y húngaros; muchos de los cuales estuvieron “de paso” debido al ambiente político de la Isla, estableciéndose en otros países del continente que ofrecían mayores garantías y libertad, como fue el caso de México, Venezuela y Estados Unidos...

En las décadas del cuarenta y cincuenta, se fundaron muchas de las principales instituciones culturales, lo que muestra de vitalidad y dinamismo del ambiente cultural de aquellos años, en el cual fue de vital importancia el liderazgo de Rafael Díaz Niese (1897-1950), intelectual dominicano: catedrático, escritor e investigador, que se había formado en Europa y fungió como primer Director de Bellas Artes, institución desde la cual fomentó e impulsó las artes y la cultura dominicanas. Una de las principales acciones en el ámbito de las artes plásticas fue la celebración, a partir de 1942, del Concurso de Artes Plásticas, con carácter bienal.

La fundación de la Escuela de Bellas Artes, la acogida a los “Transtrerados”, así como el encargo de obras de arte por parte del Estado y el inicio de los concursos bienales, fueron algunas de las acciones llevadas a cabo

por el régimen trujillista, como parte de su política cultural proteccionista. Sin dudas, un momento estelar en el desarrollo de las artes dominicanas, definido por Bernardo Vega como un “auténtico Renacimiento Cultural”; momento definido también por la supresión de las libertades expresivas...

A este período corresponden las primeras diez ediciones de la Bienal, de 1942 al 1960. Estas primeras bienales fueron de gran trascendencia en la medida que fomentaron la introducción de los valores de los movimientos de vanguardia. La introducción –tardía– de la modernidad en el arte dominicano permitió la convivencia en el tiempo de movimientos tan dispares como el postimpresionismo, el expresionismo, el surrealismo y el cubismo.

El ajusticiamiento de Trujillo, en 1961, y la posterior inestabilidad política conlleva al retraso de la celebración de la XI Bienal; que debió ser celebrada en 1963 en lugar de 1962. Esa década fue crucial para el pueblo dominicano y representa un período de transición de 31 años de dictadura a un nuevo período democrático. El golpe de Estado al Gobierno Constitucional de Juan Bosch (1963), inició en el plano político una época convulsa, que marcó el inicio de la Revolución de Abril, y en el ámbito de las artes plásticas conlleva a la suspensión de las bienales desde 1963 hasta 1972.

En el contexto internacional, el Mayo Francés, la Primavera de Praga o la revolución del 68 en otros países de Europa, marcaron generacional e ideológicamente la sociedad y el devenir histórico a partir de aquella década en la que desarrolló, consecuentemente, un arte social decisivo en ese momento histórico-político, dado que el arte fue también un medio empleado en la lucha social y política de aquellos años. La inestabilidad política de los años sesentas y setentas se refleja en un arte combativo y de ruptura, que se hace patente en las bienales que se suceden entre 1972 y el 1983, en las cuales se observa, además, un nuevo espíritu de apertura hacia medios como la fotografía y hacia las últimas tendencias del arte... Estas nuevas manifestaciones tuvieron cabida en la bienal en la llamada categoría libre.

A partir del 1983, se da una nueva interrupción en su celebración hasta 1990, cuando se lleva a cabo la edición XVII, la cual marca el desarrollo de un arte

que desde la década anterior se había desarrollado en un contexto de apertura política y consolidación de la democracia, que permitió la confluencia de pensamientos y de tendencias, un “ir y venir” que se da a partir de la salida de artistas y su participación en algunos de los principales eventos internacionales del arte, como la Bienal de Sao Paulo, la Bienal de La Habana, la Bienal de Johannesburgo y la Documenta de Kassel, entre otros.

Desde luego, estos aspectos, de gran relevancia, y el desarrollo de la tecnología a partir de mediados de la década de los ochentas, establecen un diálogo diacrónico con el arte internacional...; lo que ha dado lugar a la asimilación paulatina de algunos rasgos de la posmodernidad, casi siempre con matices locales... siendo éste uno de los principales rasgos del arte contemporáneo dominicano, constatable en las últimas ediciones de la Bienal.

Su permanencia en el tiempo y sus innumerables aportes la definen como el principal evento oficial de las artes visuales de nuestro país y como patrimonio tangible de la nación. A lo largo de sus siete décadas de historia, la Bienal ha sufrido grandes transformaciones que han ido a la par con los acontecimientos y la evolución de la historia y del arte, logrando una trayectoria que suma ya veintiocho ediciones.

Si bien la recuperación y preservación de la herencia cultural de los pueblos debe ser una de las prioridades del Estado, también es cierto que, en materia cultural, sin la generosidad y la sensibilidad de hombres y mujeres visionarios a través de los siglos, indudablemente hoy no existiría gran parte del legado cultural preservado a través de la historia y no se hubieran llevado a cabo importantes acciones que han repercutido a favor del desarrollo cultural y patrimonial de muchas naciones y de la humanidad.

En nuestro caso, ha sido fundamental la visión del Sr. Alberto Cruz y el apoyo de la empresa Excel para hacer realidad este proyecto editorial, que, sin duda alguna, pone en valor las obras que contiene y aporta en la conservación y democratización de la colección del MAM, al permitir el acceso y disfrute de la sociedad a tan importante acervo cultural.



Detalle: ORLANDO MENICUCCI, 1+1= 3- 1+ 0, 1974, Acrílica / tela, 184 x 214 cm. 2do Premio de Pintura, XXI Bienal 1974.

29 BNAV

BIENAL NACIONAL
DE ARTES VISUALES

Dedicada a Orlando Menicucci



Museo de Arte Moderno Av. Pedro Henríquez Ureña, Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte,
Tel. (809) 685 - 21 53 - 56, ext 226 / 222 - FB. Museo deArte Moderno RD • TW.@MAM_reptom
ITGM: @museoartemodernord • YT: museo de arte moderno rd • E-mail: museo_de_arte_moderno@yahoo.com

